

# „Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen  
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek  
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele  
1.4: Peter Stoll  
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising  
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen  
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums  
Einführung; 4.1: Peter Stoll  
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik  
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas  
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher  
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger  
Kirsten Süselbeck

	Vorwort .....	10
<b>1</b>	<b>Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek</b>	<b>12</b>
1	Einführung .....	14
<b>1.1</b>	<b>Handschriften</b> .....	<b>24</b>
1.1.1	Evangelarium Epternacense, Echternach, um 705 .....	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825 .....	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875 .....	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200 .....	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449 .....	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485 .....	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh. ....	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh. ....	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466 .....	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70 .....	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495 .....	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490 .....	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518 .....	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh. ....	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586 .....	52
<b>1.2</b>	<b>Inkunabeln</b> .....	<b>54</b>
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470 .....	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475 .....	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472 .....	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482 .....	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480 .....	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480 .....	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484 .....	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496 .....	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500 .....	70
<b>1.3</b>	<b>Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger</b> .....	<b>72</b>
1.3	Einführung .....	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539 .....	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527 .....	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559 .....	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546 .....	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557 .....	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558 .....	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550 .....	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559 .....	80
<b>1.4</b>	<b>Drucke nach 1500</b> .....	<b>81</b>
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501 .....	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505 .....	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689 .....	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738 .....	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753 .....	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662 .....	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537 .....	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591 .....	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639 .....	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
<b>1.5</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>122</b>
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
<b>2</b>	<b>Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising</b>	<b>144</b>
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

<b>3</b>	<b>Die hymnologischen Sammlungen</b>	<b>180</b>
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
<b>4</b>	<b>Die Bibliothek des Cassianeums</b>	<b>208</b>
4	Einführung	210
<b>4.1</b>	<b>Drucke, Varia</b>	<b>216</b>
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
<b>4.2</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>262</b>
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

<b>5</b>	<b>Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik</b>	<b>274</b>
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
<b>6</b>	<b>Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas</b>	<b>290</b>
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
<b>7</b>	<b>Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher</b>	<b>316</b>
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

<b>8</b>	<b>Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger</b>	<b>342</b>
8	Einführung .....	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939 .....	346
8.2	Fingerhakeln, 1936 .....	347
8.3	Brautpaar, 1937 .....	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979 .....	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J. ....	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre] .....	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941 .....	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952 .....	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J. ....	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J. ....	355
8.11	Mainfischer, 1938 .....	356
<b>9</b>	<b>Anhang</b>	<b>357</b>
	Abkürzungsverzeichnis .....	358
	Literaturverzeichnis .....	359
	Personenregister .....	373

## 1.1 Handschriften

### 1.1.1 Evangeliarium Epternacense, Echternach, um 705

Evangeliarium Epternacense

Echternach, Kloster St. Willibrord, um 705

Pergament, 160 Bl., 24 x 17 cm

Signatur: Cod.I.2.4.2

Das im heutigen Luxemburg gelegene Kloster Echternach ist eine Gründung des angelsächsischen Mönchs Willibrord (um 658 Northumbria – 739 Echternach). Der im northumbri-schen Kloster Ripon erzogene Willibrord begab sich, vom irischen Mönchsideal der Pilgerschaft und der asketischen Heimatlosigkeit um Christi Willen erfasst, nach Irland, wo er 678 in das Benediktinerkloster Rathmelsigi eintrat. Dieses Kloster spielte eine bedeutende Rolle in der Ausbildung von Missionaren, die von Irland aus zur Mission auf das europäische Festland entsandt wurden. 690 zog Willibrord zusammen mit elf Gefährten auf das Festland, um dort das Wort Gottes zu verbreiten. Eine erste organisatorische Frucht seiner Bemühungen war die Errichtung des Bistums Utrecht. 697/698 gründete Willibrord dann die Abtei Echternach, die sich rasch zu einer Schule irisch-angelsächsischer Kultur und northumbri-scher Schreibkunst auf dem Kontinent entwickelte. Neben den ein halbes Jahrhundert jüngeren angelsächsischen Missionszentren des Bonifatius in Fulda, Würzburg und Mainz ist Echternach das älteste und – da hier bis ins neunte Jahrhundert der insulare Schrifttypus beibehalten wurde – auch das am zähesten nachwirkende Missionszentrum. Echternach machte die auf höchstem Niveau stehende Buchmalerei der Iren und Northumbrier zuerst auf dem Kontinent bekannt.

Das Evangeliar, in Schrift und Buchmalerei ganz der insularen Tradition verpflichtet, entstand in den ersten Jahren des achten Jahrhunderts in der Echternacher Schreibstube. Dieser Befund ergibt sich aus dem Vergleich mit anderen Handschriften der Echternacher Frühzeit (heute in Gotha und Paris aufbewahrt), mit zeitgenössischen datierten Echternacher Urkunden sowie aus dem am Ende der Handschrift angefügten Gedicht zu Ehren des Echternacher Schreibers Laurentius, der als noch lebend erwähnt wird.

Zur Ausstattung der Handschrift gehören ein Kreuzlabyrinth, gebildet aus den Worten *Evangelia veritatis* (Die Frohbotschaften der Wahrheit) mit dem E von *Evangelia* im Zentrum und dem s von *veritatis* in den Ecken; Kanontafeln mit korinthischen, mediterran beeinflussten Säulen, vorangestellt Ailerans Gedicht zu den *Eusebianischen Canones* (Aileranus sapiens, Lehrer im irischen Kloster Clonard, gest. 664);

ein Schreibergebet; Initialgruppen zu Beginn der Prologe, Kapitelverzeichnisse und Textanfänge, teils als Flechtbandinitialen in Deckfarbenmalerei, teils in insularer Minuskel schwarz auf gelb in rot gepunkteten Feldern. Die Flechtwerk-Teppichseite der Handschrift ist infolge der jahrelangen Dauerausstellung auf dem früheren Standort Schloss Harburg leider stark nachgedunkelt, während ihr sonstiger Erhaltungszustand als sehr gut zu bezeichnen ist. Sie verblieb bis in das späte 18. Jahrhundert an ihrem Entstehungsort. Um 1790 befand sie sich, wenn man einer Notiz in der Handschrift Glauben schenken darf, in den Händen des berühmten Jean-Baptist Maugerard, Mönch von St. Arnoul in Metz, der den Codex damit bereits zehn Jahre vor seiner Zeit als Kommissar für die französischen Konfiskationswellen in den vier Rheindepartements zwischen 1802 und 1812 entwendet hätte. In einem Besitzeintrag von 1809 nennt sich als nächster Besitzer der Bruchsaler Stiftskanoniker Adam Gärtler, von dem Fürst Ludwig zu Oettingen-Wallerstein die Handschrift 1816 für sein Museum in Mailingen im Ries erwerben konnte.

Über die kulturhistorische Bedeutung und über den kunstgeschichtlichen Wert des Codex hinaus verdienen die nur wenig jüngeren, mit spitzem Metallgriffel eingeritzten althochdeutschen und altenglischen Glossen der Handschrift besondere Beachtung. Nur unter Streiflicht zeigen sich diese mit bloßem Auge kaum sichtbaren Einritzungen zwischen den Zeilen (interlinear) bzw. zwischen den Spalten (im Interkolumnium), in denen einzelnen lateinischen Worten die volkssprachigen Entsprechungen zur Seite gestellt sind. So findet man z. B. unter *domare* (zähmen, fol. 60<sup>ra</sup>) das althochdeutsche Äquivalent *gataman* (bezwingen). Diese unscheinbaren Griffelglossen, die erst um 1960 entdeckt wurden, gelten nach dem derzeitigen Forschungsstand als die ältesten schriftlichen Belege des Althochdeutschen, für dessen Erforschung sie von ganz besonderer Bedeutung sind. Auf fol. 83<sup>r</sup> beginnt der Prolog zum Lukas-Evangelium: „Quoniam quidem multi conati sunt“ („Weil es schon viele unternommen haben, einen Bericht zu verfassen...“). Die dazugehörige Flechtbandinitiale Q ist in Deckfarbenmalerei ausgeführt und von den für die insulare Buchmalerei typischen doppelten roten Punktsäumen eingefasst.

L NETZER 1994; FERRARI 1999; HILG 2007.  
Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003083-1>

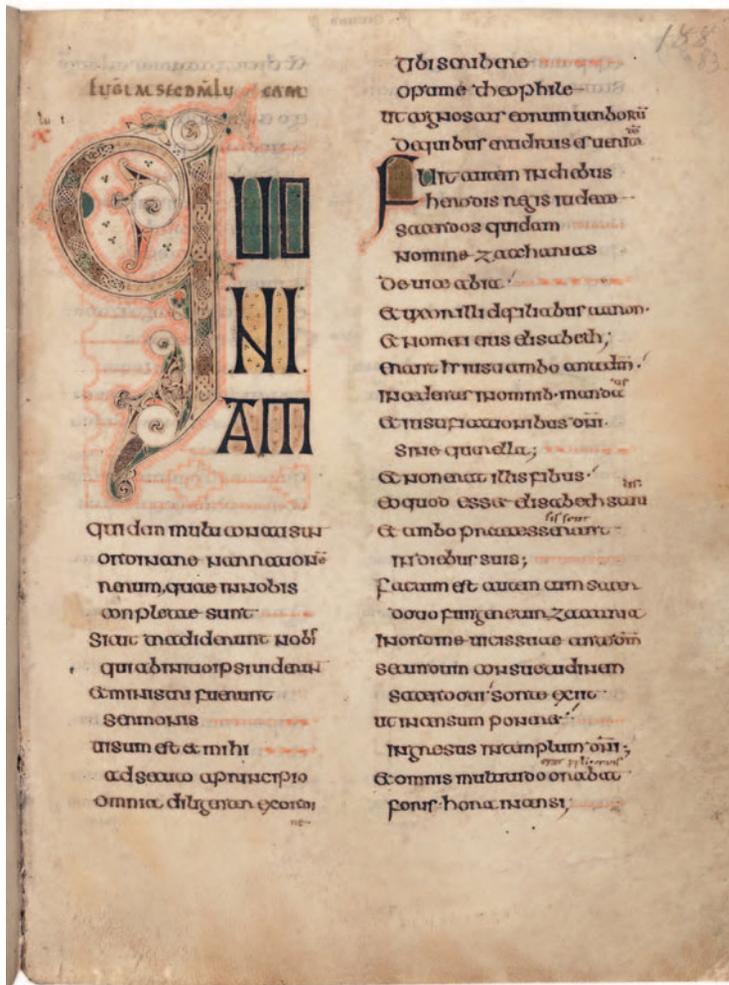


Abb. 1.1.1a: Beginn des Lukas-Evangeliums (fol. 83r)



Abb. 1.1.1c: Bildgedicht (fol. 2r)

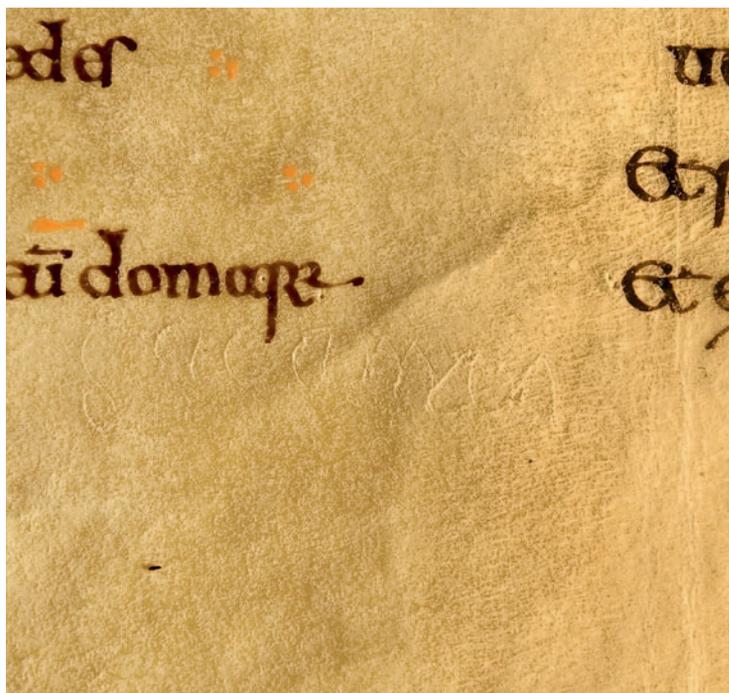


Abb. 1.1.1b: Griffelglosse (fol. 60v)

## 1.1.2 Evangeliar, Salzburg 820/825

Evangeliar

Salzburg 820/825

Pergament, 237 Bl., 30 x 16 cm

Signatur: Cod.I.2.2.2

Das Evangeliar wurde um 820/825 in Salzburg geschrieben. Der Schreiber, von dem weitere Handschriften in München und Salzburg aufbewahrt werden (BSB Clm 15817; Salzburg St. Peter a VIII 29), ist aus paläografischen Gründen der Salzburger Schreibschule unter Erzbischof Adalram (821–836) zuzurechnen. Ebenso wie ihre Schwesterhandschrift in Paris (Bibliothèque Nationale Ms. Lat. 8849) muss die Augsburger Handschrift in künstlerischer Auseinandersetzung mit einem Evangeliar der Adagruppe aus der Hofschule Karls des Großen entstanden sein.

Zur buchmalerischen Ausstattung der Handschrift gehören mit Säulen geschmückte Kanontafeln, sechs einfache Initialen, von denen die zu Beginn des Markus-Evangeliums als Fisch gebildet ist, sowie vier in Deckfarben-Technik ausgeführte Evangelisten-Bilder, die als Einzelblätter in die Handschrift eingehftet wurden und deshalb rückseitig leer sind. Die Ornamentik der Bogenläufe über den Evangelisten, die Gestaltung der auf massiven, lehnlosen Thronen sitzenden Evangelisten und deren Fußstützen folgen in der Gesamtanlage dem Bildtyp der Aachener Adagruppe, der zwischen 790 und 810 entwickelt wurde; ein solches Evangeliar aus dem Umfeld der Hofschule Karls des Großen muss in Salzburg zur Verfügung gestanden haben. Es gibt freilich weitere Einflüsse: So sind z. B. die Tonsuren bei

Lukas und Johannes wohl lokalen, letztlich irisch beeinflussten Salzburger Traditionen geschuldet, bei der Johannesfigur sind Ähnlichkeiten mit dem Evangelisten im *Codex Millenarius* konstatiert worden, der um 800 in Kremsmünster entstanden ist (Kremsmünster, Stiftsbibliothek Cim. 1). Der nimbierte Evangelist Markus (fol. 86<sup>v</sup>) ist – wie auch die anderen Evangelisten – hier nicht wie üblich bei der Niederschrift seines Evangeliums dargestellt, sondern weist dem Betrachter das geöffnete Buch vor. Über dem Evangelisten schwebt der geflügelte Löwe, Symbol des Evangelisten, vor feuerrotem Himmel. Mit seinen Klauen umfasst er ein Evangelienbuch. Als abgestufte Auszeichnungsschriften finden zu Beginn des Evangeliums auf der gegenüberliegenden Seite Capitalis quadrata und Uncialis Verwendung.

Die Handschrift gehört zu den Erwerbungen des Fürsten Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein (1748–1802) nach 1775. Ihr schmales, hohes Format lässt darauf schließen, dass der Einband ursprünglich mit einer Elfenbeinplatte dekoriert war, der zum Zeitpunkt der Erwerbung (um 1779) jedoch sicher nicht mehr vorhanden war. Kraft Ernst ließ die Handschrift neu binden, was beim Beschneiden des Buchblocks zu erheblichen Beschädigungen führte. Die Wasserschäden, die hier vor allem der Textseite zugesetzt haben, sind älteren Datums.

L. KAHSNITZ 1987; BIERBRAUER 1990, S. 75–77;  
HÄGELE 1996, S. 39–42; FORSTNER 2008.  
Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003087-1>



Abb. 1.1.2: Der Evangelist Markus und der Beginn des Markus-Evangeliums (fol. 86<sup>v</sup>-87<sup>r</sup>)

INCIPTEVANGELIUM  
SECUNDUM MARCVM  
INITIVM EVANGELII

IIHVS XPI FILII DEI  
SICUT SCRIPTUM EST IN  
ISAIA PROPHECIA  
ECCEN MITTO ANGELUM  
MEUM ANTE FACIEM  
TUAM QUI PRAEPARA  
BIT VIAM TUAM

**V**ox clamantis in deserto. parate  
viam domini. rectas facite  
semitas eius.

**F**uit iohannes in deserto baptizans.  
& praedicans baptismum paeni  
tentiae. In remissionem peccatorum.  
Et egrediebatur ad illum omnis  
iudeae regio. & hierosolymitae  
uniuersi. & baptizabantur ab illo  
in iordane flumine. confitentes  
peccata sua.

**E**TERAT IOHANNES VESTI  
tus pilis cameli. & zona pellicia  
circa lumbos eius. Et locustas  
& mel siluestre edebat. & praedi  
cabat dicens. Veni fortius me  
post me. cuius non sum dignus

### 1.1.3 Evangeliar, Trier (?), um 875

Evangeliare überliefern als Auszug aus dem Neuen Testament für den liturgischen Gebrauch die vier Evangelien. Die Wertschätzung gegenüber dem Wort Gottes kommt in der materiellen wie künstlerischen Qualität eines Evangeliers zum Ausdruck.

Neben den vier Evangelien mit den dazugehörigen Vorreden und Kapitelverzeichnissen enthält die Handschrift zu Beginn Konkordanztafeln zu den Evangelien, die sogenannten *Eusebianischen Kanontafeln*. Ein dazugehöriges Gedicht, wohl irischen Ursprungs und wesentlich älter als diese Handschrift, begegnet hier erstmals und ist ansonsten ausschließlich

in Handschriften nordostfranzösischer Provenienz überliefert. Der Bibeltext folgt der für Evangeliare der franko-sächsischen Gruppe herangezogenen Rezension und weist damit ebenfalls in diesen geografischen Raum, während paläografische Merkmale nach Westdeutschland weisen. Die dem Buchschmuck eigene Stilmischung später turonischer und franko-sächsischer Elemente, die sich zeitgleich auch in den Wandmalereien von St. Maximin in Trier findet, lässt in Verbindung mit den genannten Befunden eine Lokalisierung der Handschrift nach Trier denkbar erscheinen.

Evangeliar

Trier (?), 9. Jahrhundert, um 875

Pergament, 200 Bl., 29,5 x 24,5 cm

Signatur: Cod.I.2.2.1



Abb. 1.1.3a: Der Evangelist Lukas (fol. 96<sup>v</sup>)

Die Handschrift ist auf recht dünnem, vorzüglich bearbeitetem Pergament in sehr gleichmäßiger Schrift geschrieben. Auch die gestufte Schriftarchitektur – Capitalis quadrata, Uncialis und karolingische Minuskel – und der Gebrauch von Goldtinte lässt auf ein durchaus ambitioniertes Projekt schließen. Bild- und Zierseiten sind erhalten zu den Evangelien von Matthäus, Markus und Lukas, während sie beim Johannes-Evangelium zu unbekanntem Zeitpunkt herausgeschnitten wurden. Die drei erhaltenen Bildseiten zeigen die nimbierten Evangelisten, die auf Thronen sitzend ihre Evangelien niederschreiben. Über ihren Köp-

fen schweben kleine Evangelistensymbole (Mensch, Löwe, Ochse). Die gegenüberliegenden Zierseiten eröffnen den Evangelientext jeweils mit wuchtigen, goldgerahmten Initialkörpern mit Flecht- und Blattwerkeinsätzen. Beide Seiten sind von breiten Zierrahmen mit üppigen Palmettenfüllungen und seitlich sprießenden, blattartigen Knospen eingefasst.

Die Handschrift ist eine Erwerbung des Fürsten Ludwig zu Oettingen-Wallerstein, der 1814 in Paris durch Vermittlung des Abbé Charles Philippe Campion de Tersan ein ganzes Konvolut früh- und hochmittelalterlicher Handschriften für sein Museum ankaufen konnte. Stilistisch

und durch die Textüberlieferung verwandte Evangeliare befinden sich in Berlin (Staatsbibliothek, Hamilton 249) und in Gannat (Saint-Croix).

L. BIERBRAUER 1991; HÄGELE 1996, S. 37–39; CHEVALIER/MAQUET 1999; Digitalisat: urn:nbn:de:bvb:384-uba003086-6.



Abb. 1.1.3b: Der Beginn des Lukas-Evangeliums mit Q-Initiale (fol. 97r)

## 1.1.4 Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200

Spanische Bilderbibel

Pamplona, kurz vor 1200

Pergament, 274 Bl., 23 x 16 cm

Signatur: Cod.I.2.4.15

Einer der größten Schätze der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek ist die Spanische Bilderbibel, eine kurz vor 1200 in Pamplona entstandene Bilderhandschrift mit knapp 1.000 Illustrationen. Trotz der unübersehbaren Schäden durch jahrhundertlange intensive Benutzung und durch Farbfraß, einen weiterhin fortschreitenden chemischen Zersetzungsprozess des Schriftträgers, genießt sie höchste Wertschätzung. Ein Grund dafür ist in Alter und Herkunft der Handschrift zu suchen: Die Klöster und Kirchen des Königreichs Navarra hatten, umgeben von Feinden, vor 1190 kaum Gelegenheit gehabt, auf dem Gebiet der Buchmalerei hervorzutreten; das Atelier der Pamplona-Bibel war wohl ad hoc in Pamplona konstituiert worden. Mit Alter und Herkunft hängt der archaische Stil der Miniaturen zusammen, die das Buch dominieren und von jeweils zweizeiligen Erläuterungen begleitet sind. Neben Illustrationen von Szenen aus dem Alten und Neuen Testament enthält die Bibel Miniaturen zu den Aposteln, Evangelisten und zu überwiegend weiblichen Heiligen sowie die Tiburtinische Sibylle, die Geschichte des Antichrist und Szenen zu Weltende und jüngstem Gericht.

Den Auftrag zur Herstellung dieser illuminierten Bibel erteilte Sancho VII., König von Navarra (reg. 1194–1234), bald nach seinem Amtsantritt im Jahr 1199 seinem Kanzler und Archidiakon der Kathedrale von Pamplona, Ferrandus Petri de Lunes. Dieser hat den arbeitsteiligen Herstellungsprozess koordiniert und die Entstehung der Bibel überwacht, er war wohl auch verantwortlich für die Zusammenstellung des Bildprogramms und für die knappen Erläuterungen zu den Miniaturen. In der Schlusschrift der Handschrift ist der Abschluss des ehrgeizigen Buchprojekts für das Jahr 1197 vermerkt. Häufig wird die Bibel nach ihrem Entstehungsort auch Pamplona-Bibel genannt.

Annähernd 1.000 kolorierte Federzeichnungen mit knappen Textbeigaben erzählen in einer sehr kraftvollen, unmittelbaren Bildersprache die Geschichten des Alten und Neuen Testaments und das Leben zahlreicher Heiliger. Im Gegensatz zu anderen Bibeln mit Einzelillustrationen steht in dieser Handschrift das Bild im Vordergrund, während der Bibeltext zu Gunsten von ein- oder zweizeiligen Beschreibungen der Motive fast völlig in den Hintergrund tritt. Aufgrund der ungewöhnlichen Fülle der Bilder zählt die Bibel nicht nur zu den wertvollsten Zimelien der Universitätsbibliothek Augsburg, sondern auch zu den wichtigsten Denkmälern mittelalterlicher Bibelillustration überhaupt. Mit ihrem frühen und reichen ikonografischen Repertoire ist die Handschrift auch eine überaus wichtige Quelle für die gesamte Kunstgeschichte.

Zwischen Kreuzigung und Auferstehung ist die Höllenfahrt Christi und die Errettung der Voreltern und Gerechten des Alten Testaments eingefügt. Beide Motive basieren auf der Beschreibung des *descensus ad inferos* (Abstieg Christi in die Unterwelt in der Nacht nach der Kreuzigung) im apokryphen Nikodemus-Evangelium. Christus befindet sich vor dem Höllentor (fol. 209<sup>r</sup>), die Hölle ist von außen zu sehen. Sie erinnert an einen mit einer rundbogigen Tür versehenen Tafelberg, an dem Feuerschalen brennen. Gerade erst hat Jesus die Pforten der Hölle zum Einsturz gebracht und spießt, wie es sonst der hl. Michael tut, einen Teufel auf. Als Waffe benutzt er seinen Kreuzesstab. Auf der folgenden Miniatur (fol. 209<sup>v</sup>) sind die Voreltern und die Gerechten des Alten Testaments zu sehen. Jesus nimmt Adam an seinem linken Arm und führt ihn aus der Vorhölle. Die übrigen Personen, von denen als einzige Frau Eva auszumachen ist, folgen ihnen.

L. BUCHER 1979; BARTZ 2005; HILG 2007, S. 67–70;  
Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba002000-9> und <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba002547-1>



Abb. 1.1.4a und 1.1.4b: Christus in der Vorhölle (fol. 209r–209v)

## 1.1.5 Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449

Ulrich Boner

Der Edelstein

Ostschwaben 1449

Papier, 274 Bl., 28 x 20,5 cm

Signatur: Cod.I.3.2.3

Der Basler Dominikaner Ulrich Boner verfasste diese älteste deutsche Fabelsammlung in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Er schöpfte dabei vor allem aus lateinischen Quellen. Der Titel bezieht sich auf die zumeist an erster Stelle stehende Fabel vom Hahn, der auf dem Mist einen wertvollen Edelstein findet. Da er nicht essbar ist, wirft er ihn weg. Der Leser möge sich klüger verhalten. Die Fabeln sind reich und qualitativ illustriert; jede ist mit einer kolorierten Federzeichnung versehen, in einigen Fällen auch mit zwei Zeichnungen. Die Handschrift enthält zwei weitere Texte, die nicht allzu häufig überliefert sind, die *Sibyllenweissagung* und *Des Teufels Netz*. Ein oettingisches Bücherverzeichnis von 1462 verzeichnet eine dreiteilige Handschrift mit diesen beiden Texten und dem Edelstein, sie gehörte damit also dem Grafen Wilhelm von Oettingen. Ein heute auf fol. IIIv eingeklebt, eigenhändig geschriebenes Namenschild „Grauff Wilhalm von Oettingen“ war im 18. Jahrhundert noch auf dem Einbanddeckel befestigt. Der Graf war möglicherweise auch Auftraggeber der Handschrift. Der mittelalterliche Einband wurde bald nach 1771 entfernt. Fürst Kraft Ernst ließ an dessen Stelle einen roten Ledereinband mit Goldschnitt und mit seinem Supralibros anfertigen.

Vater und Sohn waren auf dem Weg zum Markt, der Vater ritt auf einem Esel. Bald begegneten ihnen Leute, die verwundert sprachen: „Wie kannst denn nur das Kind laufen lassen?“ Der Vater ließ also den Sohn reiten. Bald begegneten sie zwei Männern, der eine sagte zum andern: „Der Alte ist ein Narr, statt des Knaben sollte er besser selbst reiten“. Daraufhin setzte sich der Vater zu seinem Sohn auf den Esel. Aber als sie wieder auf Leute trafen, riefen diese: „Um Gottes willen, die beiden reiten den Esel zuschanden!“ Nun stiegen beide ab und liefen neben dem Esel her. Als bald begegnete ihnen wiederum eine Gruppe: „Schaut diese Torheit an: Da läuft der Alte mit dem Kind, und den Esel lassen sie ohne Last gehen!“ Da sprach der Vater zum Sohn: „Wir werden nun beide den Esel tragen; ich möchte wissen, was die Leute dazu sagen.“ Sie banden dem Esel die Beine zusammen und trugen ihn mittels einer Stange. Die Leute aber sagten: „Da sieht man, dass beide Narren sind.“ Da seufzte der Alte und sprach zu seinem Sohn: „Wie wir es auch gemacht haben, keinem war es recht. Was man auch Gutes tut, der Welt ist es nicht gut genug.“

L LANG 1771; SCHNEIDER 1988, S. 42–43; BODEMANN 2012  
(<https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>). Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba002016-6>



Abb. 1.1.5b: Die Fabel von dem Vater, dem Sohn und dem Esel (fol. 54<sup>v</sup>)



Abb. 1.1.5a: Die Fabel von dem Vater, dem Sohn und dem Esel (fol. 54<sup>r</sup>)

## 1.1.6 Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485

Stundenbuch

Nürnberg/Paris, nach 1485

Pergament, 347 Bl., 12,5 x 9 cm

Signatur: Cod.I.3.8.2

Das auf feinem Pergament geschriebene Stundenbuch enthält 20 Miniaturen mit vierseitigen Kompartimentbordüren, die Ähnlichkeit mit geblühten Stoffen zeigen, sowie zahlreiche Initialseiten mit ebensolchen Bordüren. Die Heiligen des Kalenders verweisen auf das Bistum Bamberg, und zwar nach Nürnberg (Sebald, Lorenz, Kunigunde, Bischof Otto von Bamberg). Zu diesem Befund passt auch die kalligrafische Bastarda, der man in ähnlicher Form auch in anderen Handschriften Nürnberger Provenienz begegnet. Schließlich ist die Schreibsprache als nordbairisch zu bestimmen, was ebenfalls zu Nürnberg passt.

Auf der anderen Seite sticht auf den ersten Blick ins Auge, dass die Miniaturen keinesfalls mit Nürnberger Buchmalerei, ja nicht einmal mit deutscher Buchmalerei zu tun haben, sondern eindeutig französischer, genauer Pariser Herkunft sind (auf Frankreich wurde auch schon früher hingewiesen, ohne den scheinbaren Widerspruch erklären zu können, vgl. RAFF 1987). Diese Zusammenkunft von französischen Miniaturen mit deutschem Gebetstext wurde erst jüngst überzeugend interpretiert (CERMANN 2010). Demnach wurde im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts eine Gruppe von Handschriften – derzeit sind acht bekannt –

von einem oder mehreren professionellen Nürnberger Schreibern, welche die nötigen deutschen Texte mit sich führten, in Paris geschrieben und anschließend vor Ort von Pariser Buchmalern illuminiert. Der Mangel an im deutschen Sprachraum illustrierten Stundenbüchern könnte der Grund für diesen aufwändigen arbeitsteiligen Herstellungsprozess fernab von Nürnberg sein, dem man mit derartiger Importware abzuweichen versuchte. Das zahlungskräftige Publikum hierfür war in Nürnberg jedenfalls reichlich vorhanden.

Die Handschrift stammt aus dem Besitz des Grafen Franz Wilhelm zu Oettingen-Baldern und Soetern (1725–1798). Der Kölner Dompropst war 1794 vor den französischen Revolutionstruppen aus dem Rheinland in seine schwäbische Heimat geflüchtet. Mit nach Baldern brachte er auch sein Kunst- und Münzkabinett sowie seine Bibliothek, die nach seinem Tod in die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek gelangte. Auf fol. I<sup>r</sup> befindet sich sein Besitzeintrag „F. Guill. Comte regnant d'Oettingen Baldern et Soetern“.

L RAFF 1987a; SCHNEIDER 1988, S. 112–120; CERMANN 2010; CERMANN 2014 (<https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3>).



Abb. 1.1.6a: Geburt Christi (fol. 63<sup>r</sup>)



**E**rr in dem  
grünen Straß  
mich nicht.

Abb.1.1.6b: Christus als Weltenrichter (fol. 157r)

## 1.1.7 Kapiteloffiziumsbuch des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh.

Kapiteloffiziumsbuch (*liber capitularius*)

Füssen, Mitte 12. Jh. mit Nachträgen  
des 15. Jh.

Pergament, 93 Bl., 26 x 18 cm

Signatur: Cod.I.2.2.9

Das Kapiteloffiziumsbuch besteht aus drei Teilen: Benediktsregel, Martyrologium und Nekrologium. Es ist eine wichtige Handschrift für das Selbstverständnis eines Klosters: Aus diesem Buch wurde täglich im gemeinsamen Kapiteloffizium ein Abschnitt der Benediktsregel verlesen und mit Hilfe des Martyrologiums der Tagesheiligen gedacht. Die Namenseinträge im Kloster-Nekrolog dienten hingegen dazu, der verstorbenen Konventualen des eigenen Klosters wie auch der Toten verbrüderter Klöster sowie befreundeter Laien und Gönner zu gedenken.

Den *liber capitularius* benötigen die Mönche zur Feier des Kapiteloffiziums, das fester Bestandteil des täglichen Stundengebets ist. Das Offizium wurde von den Brüdern im Kapitelsaal des Klosters im Anschluss an die Prim (von *prima hora*, erste Stunde) gefeiert. Das war zumeist um sechs Uhr am Morgen, zum Arbeitsbeginn der Mönche. Es bestand aus dem Verlesen des Martyrologiums, dem Gebet vor der Arbeit, der Rezitation eines Kapitels aus der Benediktsregel, eventuell einer Ansprache des Oberen sowie aus der Verlesung des Nekrologiums und Gebeten für die Verstorbenen.

Der Füssener *liber capitularius* entstand im 12. Jahrhundert, wohl unter Benutzung einer älteren Vorlage, die als Grundstock des neuen Kapiteloffiziumsbuchs abgeschrieben wurde. Eine zweite, zahlenmäßig wesentlich kleinere Schicht von Einträgen stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der Benediktsregel vorangestellt sind Verse von Abt Simplicius von Monte Cassino, dem Nachfolger des Heiligen Benedikt von Nursia. Daran schließt sich der Prolog zur Regel an. Den Beginn der Verse ziert eine Q-Rankeninitiale mit Drachencauda in roter und brauner Federzeichnung, den Prolog eine Spaltleisteninitiale A mit einem Drachen als Buchstabenschenkel. Der Nekrolog zum 26. April nennt u. a. Wolpoto, den zweiten Nachfolger des Klostergründers Magnus, und zum 21. April als Nachtrag Johann Wendinger, Propst des Augustinerchorherrenstifts St. Georg, mit dem St. Mang seit 1471 durch eine Gebetsverbrüderung verbunden war.

L. BAUMANN 1888; HÄGELE 1996, S. 48–52.

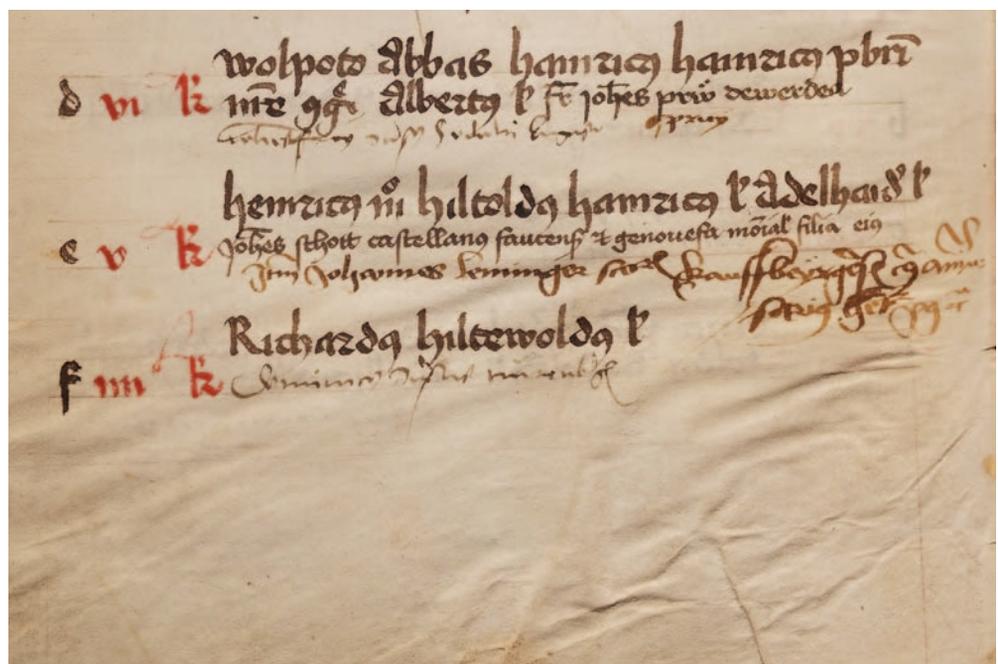


Abb. 1.1.7a: Nekrologeinträge (fol. 78v)

40  
39

Regula S. Benedicti



**V I L E N I  
I A G O X P I  
C O L L A S V B O I T**

tere cupis. regule sponte da mentē. dulepa ut ea  
pias mella. Hie ueteris testamenta nouiq. cuncta  
doctrina. hic ordo diuinus. hicq. castissima uita.  
Hoc benedictus pater constituit sacru uolumen.  
suisq. mandauit hoc seruanda alumnis. simplicis  
qd. famulus xpi ministerq. magistri latens opus  
ppagauit in om̄s. una tam merces utroq. ma  
net in eternum. *In xpi nomine incipit p.*



*Et loquor regule eximū beati  
si mi be ne die ti abbi.*  
**V S C V L T A**

**O F I L I P R E C E P  
T A M A G I S T R I E T I N C L I N A**

aurem cordis tui. & ammonitionē p̄i patris liben  
ter excipe & efficaciter comple. ut ad eum p obe  
dientie labore redeas. a quo p̄i obedientie desidiū  
recessias. Ad te ergo nunc m̄s sermo dirigitur. quis  
quis abrenuntians p̄p̄riis uoluptatib; dño xpo  
uero regi militaturus. obedientie fortissima atq;  
p̄ elua arma assumis. in p̄mis ut que quid agen  
dū inchoas bonū. ab eo p̄fici instantissima oratio  
ne de poseas. ut qui nos iam in filioꝝ dignatus est

Abb. 1.1.7b: Beginn der Benediktsregel (fol. 40)

## 1.1.8 Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.

Biblia Sacra

Paris, 2. Viertel 13. Jh.

Pergament, 388 Bl., 18 x 12 cm

Signatur: Cod.I.2.8.5

Die im zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts nach dem Vorbild der Pariser Taschenbibeln geschriebene Vollbibel im handlichen Taschenbuchformat wurde im Umkreis des Pariser Ateliers Gautier Lebaube ausgestattet, das zwischen 1235 und 1250 tätig war. Den Beginn der einzelnen biblischen Bücher sowie die Psaltereinteilung markieren 80 mehrzeilige, teilweise Spaltenhöhe erreichende, ornamentierte Initialen in Deckfarbenmalerei. Neben Rankeninitialen mit vegetabilen Elementen finden sich auch historisierte Initialen am Anfang der Schöpfungsgeschichte (Halbfigur Christi mit Weltkugel) und zum Beginn der Evangelien (Evangelistensymbole). Dem Anspruch, eine Vollbibel in einem kleinen Band unterzubringen, entsprechen das kostbare, besonders feine Pergament sowie die zierliche Perlschrift.

Der Text der Handschrift folgt weitgehend dem Pariser Bibelschema, das auf Stephen Langton (um 1150–1228) zurückgeht. Dieser hatte in Paris studiert und dort Artes und Theologie ge-

lehrt. 1206 wurde er von Papst Innozenz III. (reg. 1198–1216) nach Rom gerufen, dort zum Kardinal ernannt und ein Jahr später zum Erzbischof von Canterbury geweiht. Er nahm in dieser Funktion auch auf das staatliche Leben Einfluss und war maßgeblich am Entstehen der Magna Charta (1215) beteiligt. Als Exeget, Theologe und Prediger hat der *doctor nominatissimus* eine äußerst fruchtbare Tätigkeit entfaltet. Unter anderem hat er die im Wesentlichen bis heute gebräuchliche Kapiteleinteilung der Vulgata eingeführt. Ebenfalls von ihm stammen sehr wahrscheinlich die *Interpretationes nominum hebraicorum*, ein Glossar der hebräischen Namen in der Bibel, das sich in fast allen Vulgata-Handschriften des späteren Mittelalters findet.

L BRANNER 1977, S. 72–75; HILG 2014, S. 60–62.

Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003901-1>

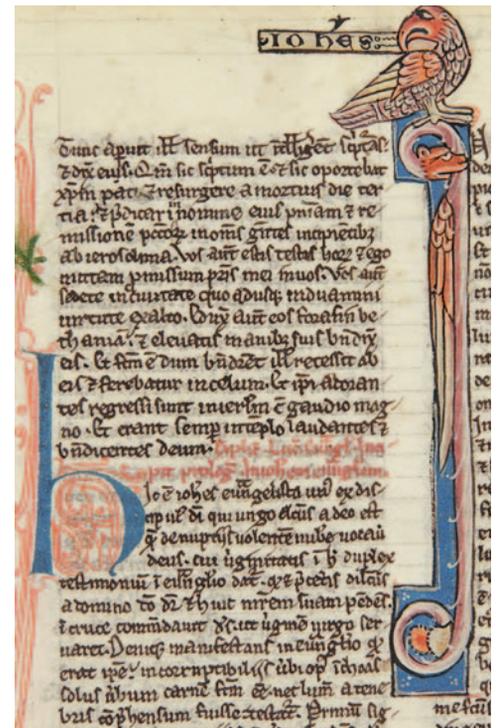
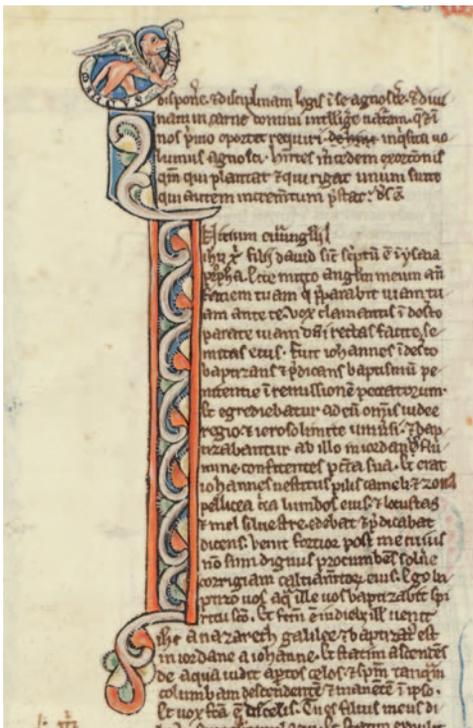


Abb. 1.1.8a–1.1.8d: Buchstabenkörper und Bordüren als Buchschmuck (fol. 5<sup>r</sup>, fol. 313<sup>v</sup>, fol. 320<sup>v</sup> und fol. 330<sup>v</sup>)



Die Handschrift enthält die wichtigsten Texte zum Leben der hl. Hedwig (um 1174–1243): Genealogie, *Vita maior* und die verkürzte *Vita minor*, die hier alle aus dem lateinischen in die Volkssprache übersetzt vorliegen. Hinzu kommen 71 meist halbseitige kolorierte Federzeichnungen mit Szenen aus dem Leben der Heiligen. Die aus dem Hause Andechs stammende

Hedwig war mit Herzog Heinrich I. von Schlesien (1165–1238) verheiratet. Sie wird heute noch aufgrund ihres frommen Lebenswandels, ihrer Mildtätigkeit gegenüber Armen und Kranken sowie wegen ihrer Fähigkeit, die Zukunft vorherzusagen, als Patronin von Schlesien und Polen verehrt. Die Doppelseite (fol. 7<sup>v</sup>/8<sup>r</sup>) zeigt die Schlacht bei Liegnitz im Jahre

## 1.1.9 Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466

Legende der hl. Hedwig von Schlesien

Ostschwaben, um 1450–1466

Papier, 113 Bl., 28,8 x 20,5 cm

Signatur: Cod.I.3.2.7



Abb. 1.1.9a: Schlacht bei Liegnitz im Jahre 1241 und Tod des schlesischen Herzogs Heinrich II. (fol. 7<sup>v</sup>)

1241, wo ein Heer der Goldenen Horde (ein mongolisches Khanat) am 9. April eine polnisch-deutsche Streitmacht besiegte. Herzog Heinrich II., Hedwigs Sohn, wurde in der Schlacht gefangen genommen und enthauptet. Die erläuternden Zeilen lauten: „Hie streit Herzog Hainrich sant Hedwig sun mit den Tarnern auff dem Feld das da haist die Wolstat.

/ Hie wirt enthaupt Herzog Hainrich sant Hedwig sun von den Tarnern.“ Gegenüber sieht man Tartaren, die Heinrichs Haupt nach Liegnitz bringen und vor dem Schloss niederlegen. Seiner Mutter erscheinen im Schlaf Engel, welche die Seele des toten Sohns ins Paradies geleiten: „Hie wirt das haupt herzog hainrichs sant hedwig sun gefüret von den tarnern an

ainer langen lanczen für das schlos legnitz, des sele von den engeln empfangen ward in den himel / Hie sihet sant hedwig in dem slaff das die engel fürten in das paradeiß die sele irs suns herzog hainrich von schlesi.“

Eine bilderlose lateinische Hedwigsvita, in der Zeit um 1410 im schlesischen Brieg geschrieben, enthält ebenfalls Genealogie, *Vita maior* und *Vita minor* der hl. Hedwig sowie leere Rahmen für eine nie ausgeführte Bebilderung. Diese Handschrift hat auch dieselben Bildüberschriften wie der deutsche Codex, allerdings in Latein. Sie ist wahrscheinlich zusammen mit Euphemia, Tochter des schlesischen Herzogs Bolko III., ins Ries gekommen, als sie 1397 den Grafen Friedrich III. von Oettingen ehelichte. Dort wurde die Handschrift dann später ins Deutsche übersetzt und nach den Angaben der Bildüberschriften illuminiert. Die Handschrift wird um 1466/1467 in einem Bücherverzeichnis des Grafen Wilhelm von Oettingen, einem Sohn der Euphemia, erwähnt.

L. KARGE/GRUNEWALD 1996; RAFF 1987b.  
 Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba006001-4>



Abb. 1.1.9b: Traum der Mutter: Engel begleiten die Seele des toten Sohns ins Paradies (fol. 8<sup>r</sup>)

## 1.1.10 Altes Testament, Regensburg 1468/70

Altes Testament (deutsch)

Regensburg 1468/1470

Pergament, 391 und 324 Bl., 38 x 28 cm

Signatur: Cod.I.3.2.III – Cod.I.3.2.IV

Zu den Spitzenstücken der Sammlung Oettingen-Wallerstein zählt das zweibändige deutsche Alte Testament, das der Regensburger Buchmaler Berthold Furtmeyr zwischen 1468 und 1472 illuminierte, nachdem der Schreiber Georg Rorer 1468 die Niederschrift abgeschlossen hatte. Gebunden wurden beide Bände in der Buchbinderwerkstatt des Klosters St. Emeram in Regensburg. Die Handschriften zeichnen sich durch ein reiches Bildprogramm aus: Neben einer ganzseitigen Illustration zu Beginn eines jeden Bandes gibt es fast 400 kleine Bilder, 22 historisierte Initialen und zahlreiche Deckfarbeninitialen sowie üppiges Rankenwerk. Das Hohe Lied besteht aus einer separaten Bilderfolge mit 32 Darstellungen, als Vorlage diente Furtmeyr das Blockbuch *Cantica Canticorum* (Harlem um 1465; München BSB Xylogr 32). Furtmeyr ist als Buchmaler zwischen 1465 und 1505 nachweisbar.

Wir befinden uns in der Zeit des Übergangs vom handgeschriebenen zum gedruckten Buch, in der durchaus schon deutsche gedruckte Bibeln angeboten wurden. Auftraggeber und Erstbesitzer der Handschrift waren zwei vornehme Laien, Hans III. von Stauff zu Ehrenfels (gest. 1478) und seine Frau Kunigunde Schenk von Geyern. Sie bestellten die handschriftliche Luxusausgabe möglicherweise anlässlich ihrer Hochzeit. Die ursprünglichen Wappen des Ehepaars von 1470/1472 zeigen heute allerdings, nach den noch im 15. Jahrhundert vorgenommenen Übermalungen, die Wappen von Albrecht IV. von Bayern und seiner Frau Kunigunde von Österreich. Die Übermalungen waren nach dem Ende des Löwlerkriegs 1492 durch den bayerischen Herzog veranlasst worden, der die Bibel mit der Eroberung der Staufferschen Burg Ehrenfels als Kriegsbeute an sich gebracht hatte. Nach Albrechts Tod 1508 trat die Witwe in das Münchener Pütrich-Kloster ein. Die Bildschöpfun-

gen Furtmeyrs genossen die besondere Wertschätzung der Herzogsgattin: Zusammen mit den beiden prachtvollen Bibel-Bänden nahm sie auch noch eine deutsche Weltchronik des frühen 14. Jahrhunderts, deren Devotionsminiatur ebenfalls von Berthold Furtmeyr stammt, mit ins Kloster. Alle drei Handschriften gelangten auf unbekanntem Weg um 1800 gemeinsam in die Sammlung der Fürsten zu Oettingen-Wallerstein. Während die Weltchronik bereits 1933 auf einer Auktion in München verkauft wurde und erst vor kurzem im Besitz des Getty-Museums in Los Angeles wiederentdeckt werden konnte, ging die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek – und mit ihr auch die Furtmeyr-Bibel – 1980 an die Universitätsbibliothek Augsburg über.

Der erste Band beginnt mit einer ganzseitigen Darstellung der Maria mit dem Kind auf der Mondsichel (Cod.I.3.2.III, fol. 2<sup>v</sup>). In den Randbordüren stehen die zwölf Sibyllen mit Weissagungen in Goldschrift. Zwölf Propheten in Halbfigur tragen Schriftbänder mit den Namen der Sibyllen. Unter der Mariendarstellung knien die Auftraggeber mit ihren Wappen. Diese sind übermalt, die Eingriffe sind insbesondere beim Wappen der Ehefrau sowie dem zugehörigen Pfauenstoß am oberen Wapenrand gut erkennbar. Der zweite Band zeigt zu Beginn die Wurzel Jesse mit Maria und dem Jesuskind an der Spitze im Kreis der Propheten. Die Wurzel in Form eines Lebensbaums verweist auf die Abstammung Jesu aus dem Hause des Königs David (Cod.I.3.2.IV, fol. 2<sup>v</sup>; Abb. siehe Frontispiz). Die Wappen wurden auch in einer Szene aus dem Hohen Lied nachträglich verändert (Cod.I.3.2.IV, fol. 83<sup>r</sup>).

L. BODEMANN 1996; SCHNEIDER 1988, S. 35–39; JANOTA 1990; HÄGELE 2010. Digitalisat der beiden Handschriften: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba002001-4> und <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba002002-0>



Abb. 1.1.10a: Maria mit dem Kind auf der Mondsichel (Band 1, fol. 2v)



Abb. 1.1.10b: Das Hohe Lied (Band 2, fol. 83<sup>r</sup>): Die Braut vor einer Burg. Sie umfasst den im Hochzeitsbett nackt schlafenden Bräutigam. Im Hintergrund acht Gerüstete, zwei davon am rechten Rand nachträglich mit den Wappenschilden von Österreich und Bayern versehen.

### 1.1.11 Gebetbuch, Nürnberg, um 1495

Gebetbuch

Nürnberg, um 1495

Pergament, 203 Bl., 10,4 x 7,7 cm

Signatur: Cod.I.3.8.1

Der luxuriöse Buchschmuck dieses kleinformatigen Gebetbuchs gehört zum Besten, was ein ambitionierter Nürnberger Buchmaler am Ausgang des Mittelalters leisten konnte. Gleichwohl ist der ausführende Künstler unbekannt, auch Vorbesitzer der Handschrift sind nicht namentlich festzumachen. Hinweise auf Nürnberg als Entstehungsort gibt es hingegen reichlich. Das beginnt bei den Heiligen der Litanei (u. a. Sebald, Lorenz und Egidius), und setzt sich fort im sprachlichen Befund, vor allem aber in ikonografischen Details. In der Miniatur der Grablegung Christi (fol. 81<sup>v</sup>) lässt die Stadtsilhouette im Hintergrund eindeutig die Reichsstadt Nürnberg mit der Burg erkennen. Die Gregoriusmesse (fol. 139<sup>v</sup>) findet womöglich in St. Sebald statt, denn viel spricht dafür, dass die Schwalbennestorgel links oben über dem Altar diejenige ist, welche der Mainzer Orgelbauer Heinrich Draxdorf 1444 in St. Sebald eingebaut hat. Bei der unter der Orgel stehenden, dunkel gewandeten Figur könnte es sich um einen wohlhabenden Laien als Auftraggeber des Gebetbuchs handeln.

Das Gebetbuch enthält die sieben Bußpsalmen, Allerheiligenlitanei, Gebete zu Christus, Maria und den Heiligen sowie Gebete zu Kommunion und Beichte. Zur Ausstattung gehören 20 ganzseitige, detailliert ausgeführte Miniaturen, die vierseitig von reich verzierten Bordüren gerahmt sind. Die den Miniaturen (verso) jeweils gegenüberliegenden Seiten mit dem Beginn eines neuen Textes (recto) sind verziert mit Prunkinitialen und reicher Rankenornamentik, in der sich Menschen, Tiere und Fabelwesen tummeln.

Der unbekannte Meister wird dem Umfeld der Nürnberger Pleydenwurf-Wolgemut-Werkstatt zugerechnet. Drei verwandte Gebetbücher aus diesem Umfeld befinden sich in München (BSB, Cgm 127), in Wolfenbüttel (HAB, Cod. 87.10. Aug. 12<sup>o</sup>) sowie in Privatbesitz, alle drei sind ebenfalls anonym überliefert.

L. GEORGI 2008; GEORGI 2013; KÖRNDLE 2019.

Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003077-6>



Abb. 1.1.11a: Gregoriusmesse (fol. 139<sup>v</sup>)



Abb. 1.1.11b: Grablegung Christi (fol. 81<sup>v</sup>)

## 1.1.12 Breviarium, Venedig, um 1480/1490

Breviarium

Venedig, um 1480/1490

Pergament, 398 Bl., 33,5 x 23 cm

Signatur: Cod.I.2.2.35

Das lateinische Brevier ist zwischen 1480 und 1490 in Venedig geschrieben worden; es handelt sich um das *Breviarium Romanae Curiae* mit Reimoffizien für Antonius von Padua und den hl. Franziskus, den Gründer des Franziskanerordens. Zum Buchschmuck gehören vier historisierte Initialen, sechs- bis achtzeilige Zierinitialen im Psalter sowie drei qualitätvolle Blätter mit florealen Bordürenrahmen und Medaillons. Die Illumination stammt vom *Maestro di Pico* (1460–1505), der anfangs in Ferrara, später hauptsächlich in Venedig für wohlhabende Besteller gearbeitet hat. Der Notname leitet sich davon ab, dass ein Hauptwerk des Meisters für den italienischen Philosophen Pico della Mirandola (1463–1494) bestimmt war. Der *Maestro di Pico* hat sowohl Handschriften als auch Inkunabeln illuminiert.

Auf den Blättern 1<sup>r</sup> und 162<sup>v</sup> ist das Wappen der Familie Orsini am unteren Blattrand eingemalt. Die Handschrift könnte einem männlichen Angehörigen dieser Familie gehört haben, der als Kleriker in oder bei Venedig lebte. Der Weg der Handschrift in die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek ist bisher ungeklärt.

L. BAUER-EBERHARDT 1996; HÄGELE 1996, S. 81 f.; ARMSTRONG 2003; GOJA 2014.

Incapit octobrem scilicet  
 suetudinem romane ante Impu  
 mo sabbato de aduentu. Do ne  
 spias Capituli.



**R**  
**M**  
**S**  
**R**  
**S**

scientes quia hora est iam nos  
 de sompno surgere : nunc au  
 tem propior est nostra salut'  
 : quam cum credidimus  
 Deo gratias.

*Et sic respondeat sine omnium  
 capitulorum totus annus et c.*

**Q**uidator alme siderum :  
 eterna lux ardentium :  
 cui te redemptor omnium :  
 exaudi preces supplicum .

Qui consolens intentu : mor  
 tas perire seculum saluasti :  
 mundi languorem . donans  
 reis remedium .

Bergerente mundi uespere :  
 uti sponsus de thalamo : egisti  
 honestissima . uirginis matris

Quis forti clausula :  
 potentie : genu curuantur :  
 omnia : celestia terrestria

mita fatentur subclita .  
 Ne deprecamur agie : uen  
 ture uirge seculi : conserua  
 nos in tempore : hostis atelo  
 perfidi :

**L**aus honor uirtus gloria  
 deo patri et filio : sancto sim  
 ul paracrito . in seculorum  
 secula Amen . *Psalm.*  
 Rorate celi de super : et nubes  
 pluant iusti . *Psalm.* *A*peritur ter  
 ra et germinet saluatoris *Psalm.*  
**A**naphis . Ecce nomen domini  
 uenit de longinquo et caritas eius  
 replet orbem terrarum *Oratio*

**E**xata quesumus do  
 mine potentia tuam  
 et ueni : ut ab immet  
 bus peccatorum nostrorum peri  
 culis : te mereamur protegē  
 te eripi et te liberante salua  
 ri . Qui uiuis et regis *Ab isto*  
*die usque ad octauam episcopi et*  
*dominica de passione de pas*  
*sione usque ad octauam penite*  
*coste non fit commemoratio*  
*de apostolis . nec de festo pro*  
*prii loci nec de pace . nec in*  
*festiuitatibus sancte crucis ange*  
*lorum festorum duplicem nec*  
*isidori octauas eorum De offi*  
*tio completorii ac prime et*  
*psalms nocturnis et diurnis*  
*tam dominice quam ferie .*  
*quare in psalmista : Dominica*



Abb. 1.1.12: Zierseite (fol. 1<sup>r</sup>) mit Paulus, Gottvater, Mariä Verkündigung und Orsini-Wappen

### 1.1.13 Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlennndern, Ingolstadt 1518

Als Sarmatien („Sarmatia“) bezeichneten Griechen, Römer und Byzantiner ein umfangreiches Gebiet zwischen der Weichsel im Westen und der Wolga im Osten und zwischen Ostsee und Schwarzem Meer. 1517 verfasste der Krakauer Domherr Mathis von Miechaw (1456–1523) eine Abhandlung über die Sarmatenländer und widmete sie dem Olmützer Bischof Stanislaus Thurzo (1497–1540).

Jakob Fugger der Reiche (1449–1525), der Leiter des Augsburger Handelshauses, bat schon bald darauf Johannes Eck (1486–1554), Professor für Theologie an der Universität Ingolstadt, um eine Übersetzung des Traktats aus dem Lateinischen. Fuggers Interesse entsprang wohl der wirtschaftlich bedingten Aufgeschlos-

senheit für den östlichen Raum. Aber auch verwandtschaftliche Beziehungen zur polnischen Familie Thurzo könnten eine Rolle gespielt haben. Die Übersetzung, von Johannes Eck verfasst und eigenhändig geschrieben, enthält neben dem Text eine Widmung Ecks an den „achtpern herren Jacob Fugger“ vom 11. April 1518, ein großformatiges Fuggerwappen sowie kolorierte Federzeichnungen der Wappen aller beschriebenen Länder.

Der Text wurde noch im selben Jahr in Augsburg sowohl in deutscher wie auch in lateinischer Sprache gedruckt, wohl nach einer Abschrift der fuggerschen Handschrift. Auftraggeber beider Drucke war wohl auch Jakob Fugger selbst. Ecks Übersetzung ist die älteste

Johannes Eck

Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlennndern

Ingolstadt 1518

Papier, 40 Bl., 30,4 x 20cm

Signatur: Cod.I.3.2.21

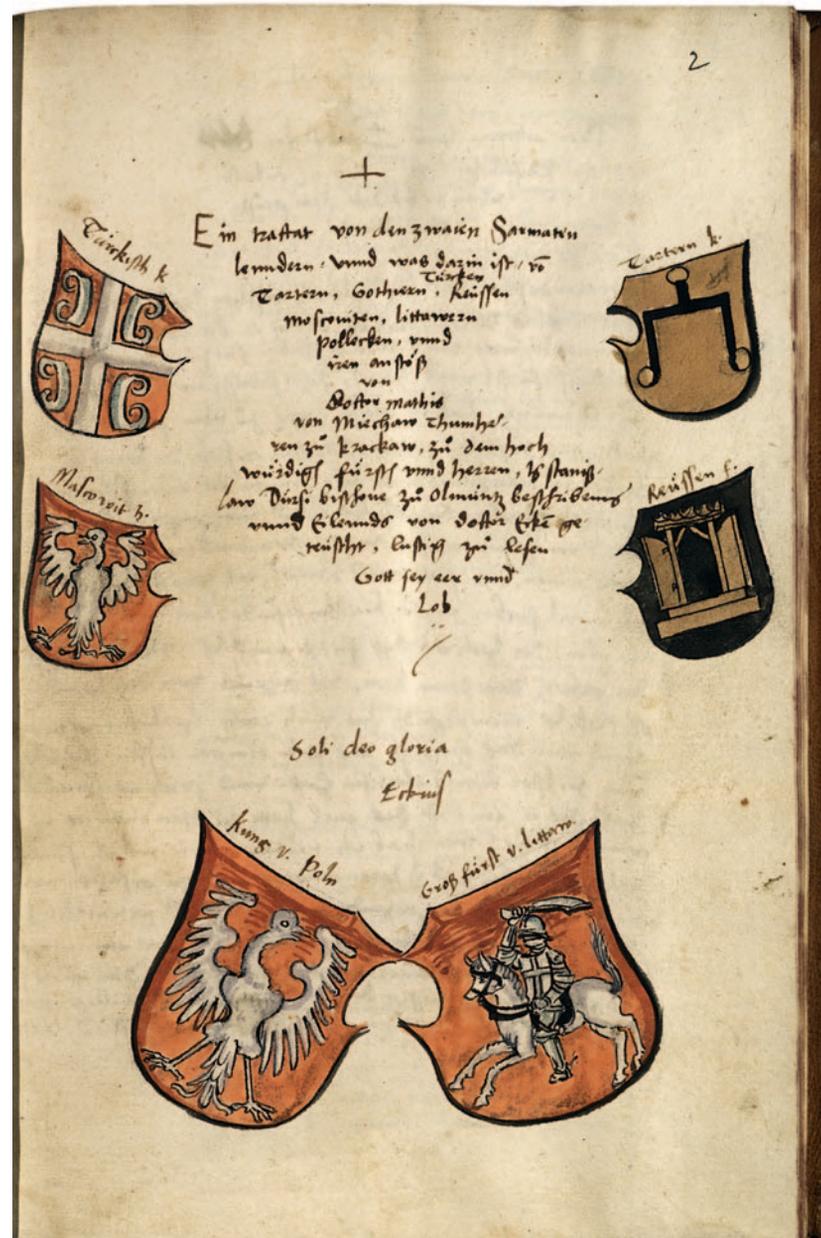


Abb. 1.1.13a: Wappen der Sarmaten-Länder (fol. 2')

bekannte Handschrift aus dem Besitz des Jakob Fugger. Sie ging in die Bibliothek des Markus Fugger (1529–1597) ein und gelangte 1655 über dessen Enkel Marquard Fugger (1595–1655) in die Sammlung Oettingen-Wallerstein.

L. SCHNEIDER 1988, S. 83 f.; METAN 2019 (ohne Kenntnis dieser Handschrift); VD16 M 5188 und VD16 M 5189.



Abb. 1.1.13b: Fuggerwappen (fol. 41r)

## 1.1.14 Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh.

Andreas von Caesarea

Kommentar zur Johannes-Apokalypse

Byzanz, 12. Jh.

Pergament (64 Bl.) und orientalisches Papier  
(28 Bl.), 22,5 x 15 cm

Signatur: Cod.I.1.4.1

Andreas, Erzbischof von Caesarea (Kayseri in Zentralanatolien, um 563–614) ist der Verfasser dieses Apokalypsekomentars, der in dieser Handschrift mit dem neutestamentlichen Grundtext alterniert. Das vorgebundene erste Blatt zeigt – entgegen der Zuschreibung der jüngeren Randnotiz „Papa romanus Hippolytus“ – den am Pult sitzenden Evangelisten Johannes, der den Beginn seines Werks niederschreibt.

Diese Handschrift hat eine überaus bewegte Geschichte hinter sich. Im zwölften Jahrhundert in Byzanz niedergeschrieben, befand sie sich noch zu Beginn des 15. Jahrhunderts in ihrem Entstehungsgebiet und gehörte, wie Randnotizen belegen, einem unter dem Eindruck der osmanischen Macht stehenden Christen. In Konstantinopel erwarb sie um 1435 Kardinal Johannes von Ragusa (geb. um 1395 in Ragusa, heute Dubrovnik), der dort als Beauftragter des Basler Konzils zu Unionsverhandlungen mit der griechischen Kirche weilte. Zu seinem Auftrag gehörte auch, griechische Handschriften anzukaufen, mit denen man die *errores modernorum orientalium* (die Irrtümer der Ostkirche) widerlegen wollte. Nach seiner Rückkehr aus Konstantinopel nach Basel vermachte der Kardinal alle dort angekauften griechischen Handschriften dem Basler Dominikanerkloster.

Die Handschrift befand sich als Leihgabe des Klosters in der Hand des Humanisten Johannes Reuchlin (1455–1522), als Erasmus von Rotterdam (1465/69–1536) ihn im Herbst 1514 um eilige Rücksendung des Codex nach Basel bat. Erasmus war zu dieser Zeit zusammen mit dem Basler Drucker Johannes Froben mit den Vorbereitungen für seine zweisprachige Erstausgabe des Neuen Testaments beschäftigt und wollte diese Handschrift als Druckvorlage für den Text der Apokalypse verwenden, da ihm keine weitere Überlieferung zur Verfügung stand.

Die schließlich 1516 im lateinisch-griechischen Paralleldruck von Erasmus herausgegebene Polyglotte ist wohl das wichtigste Buch für den Beginn der Reformation gewesen und markiert darüber hinaus den Beginn der neuzeitlichen Bibelwissenschaft. Die Ausgabe – genauer: ihre im lateinischen Teil wesentlich verbesserte und in den Anmerkungen weiter ausgearbeitete zweite Auflage von 1519 – wurde zur Grundlage für Luther und für alle anderen volkssprachigen Bibelübersetzungen, ihr griechischer

Text wurde nach den Revisionen der nächsten Auflagen von 1519, 1522, 1527, 1532 und 1535 zum allgemein gültigen *textus receptus* für Jahrhunderte.

Johannes Froben, der Drucker, vererbte den Codex seinem Sohn Hieronymus, der schließlich dem Pfalzgrafen Ottheinrich von Pfalz-Neuburg (1502–1559) das fremde Eigentum schenkte, wie eine eigenhändige Notiz auf einem vorgehefteten Blatt verrät: „1553. Der Frobenius zu Basell hat mirs geschenkt“. Mit dem Übergang an Ottheinrich verloren sich die Spuren dieser Handschrift, und mehr als 300 Jahre lang zerbrachen sich Bibelwissenschaftler den Kopf über etliche sonst nirgendwo belegte Lesarten in Erasmus' Apokalypse-Text. Erst 1861 entdeckte der Theologe Franz Delitzsch (1813–1890) den lange gesuchten Codex in der damals in Maihingen im Ries verwahrten Sammlung Oettingen-Wallerstein und vermochte damit das Rätsel zu lüften: Zum einen waren Erasmus und seinen Mitarbeitern beim Exzerpieren des Grundtexts versehentlich Teile des Andreas-Komentars in den Apokalypse-Text geraten, zum anderen hatte er Textverluste am Ende der Handschrift dadurch behoben, dass er kurzerhand die Fehlstellen selbst aus der Vulgata ins Griechische rückübersetzte, ohne dies für den Leser kenntlich zu machen. Dieser fromme Betrug war wohl dem Zeitdruck geschuldet, unter dem Erasmus sich in der Endphase seiner Arbeit befand. Ihm war nämlich zu Ohren gekommen war, dass die gleichzeitig in Bearbeitung befindliche *Complutenser Polyglotte*, an der Gelehrte in der spanischen Universität Alcalá arbeiteten, kurz vor ihrer Vollendung stand. Wie auch immer: Erasmus entschied den Wettlauf für sich, der Basler Druck des *Novum instrumentum omne* kam noch vor der *Complutenser Polyglotte* auf den Markt.

Nachdem die Handschrift auf unbekanntem Weg spätestens 1664 über die Neuburger Jesuiten, die Zugriff auf die dortige pfalzgräfliche Bibliothek hatten, in die Würzburger Jesuiten-Bibliothek gelangt war, konnte Fürst Ludwig zu Oettingen-Wallerstein sie 1816 für die Mittelalterliche Bibliothek seines 1812 in Wallerstein eröffneten Museums für mittelalterliche Kunst erwerben.

L DELITZSCH 1861; DELITZSCH 1862; DILL 2017; HÄGELE 2020.  
Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003076-1>



Abb. 1.1.14: Beginn des Apokalypsekommentars. Der Kommentar alterniert mit dem griechischen Grundtext (fol. 4<sup>r</sup>)

## 1.1.15 Pietro Antonio Ferraro: *Cavallo frenato*, Neapel, um 1586

Pietro Antonio Ferraro

*Cavallo frenato*

Neapel, um 1586

Papier, 135 Bl., 40,1 x 27,2 cm

Signatur: Cod.IV.2.2

Der adelige Autor war, wie schon sein Vater, Stallmeister des spanischen Königs Philipp II. (1527–1598) in Neapel, dem er sein opulentes handschriftliches Trensensbuch *Cavallo frenato* (Das gezügelte Pferd) 1586 zueignete. Markus Fugger (1529–1597), der 1584 selbst mit der ersten gedruckten deutschen Hippologie *Von der Gestütere*y hervorgetreten war, besaß in seiner hippologischen Handbibliothek bereits eine Sammlung von Biss- und Trensensbüchern, deren Abfassung er teilweise selbst veranlasst hatte. Im selben Jahr war auch, mit Fuggers Unterstützung, „Ein schönes und nützliches Bißbuech“ seines Stallmeisters Mang Seutter in Augsburg im Druck erschienen. Überraschend schnell konnte Markus Fugger sich eine prunkvolle Abschrift vom Original des *Cavallo frenato* beschaffen. Das neapolitanische Werk über die Zäumung der Pferde wurde erst 1602, also nach König Philipps Tod, in Neapel zum Druck gebracht.

Am spanischen Hof galt das Reitpferd als Sinnbild herrscherlich-beherrschender Tugend und guter Regierung. In einer allegorischen Darstellung wird die Weltkugel gezeigt, in der die Reitkunst – dargestellt durch das Zaumzeug – die natürliche, kreatürliche Welt regiert und zusammenhält. Darüber tänzelt Pegasus, das geflügelte Pferd der griechischen Mythologie, als freies Musenross. Ohne Zaumzeug schlägt Pegasus im griechischen Helikon-Gebirge, dem Sitz der Musen, den Musenquell mit einem Huftritt aus dem Fels.

Markus Fuggers Bibliothek gelangte 1655 über seinen Enkel Marquard Fugger (1595–1655 an dessen Schwager Graf Ernst II. zu Oettingen-Wallerstein und damit in die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek.

L. NEFZGER 1997, S. 87; KETTERER 2019.



Abb. 1.1.15: Pegasus mit dem Musenquell (fol. 133')

## Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung  
Art. = Artikel  
Aufl. = Auflage  
Bd.; Bde. = Band; Bände  
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter  
BEEV = Beecke-Verzeichnis  
Bl. = Blatt  
BSB = Bayerische Staatsbibliothek  
Cgm = Codex germanicus monacensis  
Clm = Codex latinus monacensis  
d. Ä. = der Ältere  
d. J. = der Jüngere  
f. = folgende  
ff. = fortfolgende  
fol. = folio  
geb. = geboren  
gest. = gestorben  
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke  
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)  
Hob. = Hoboken-Verzeichnis  
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber  
Kat. = Katalog  
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters  
Kr. = Kreis  
KV = Köchelverzeichnis  
L = Literatur  
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis  
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart  
o. J. = ohne Jahr  
op. = opus  
r = recto  
s. = siehe  
S. = Seite  
Sp. = Spalte  
v = verso  
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts  
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts  
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

## Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)‹, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs‹, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis\\_Childs&oldid=1007531875](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875) [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer\\_Lloyd&oldid=198235972](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972) [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)‹, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor\\_Flinzer\\_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaussagen 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherei im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17<sup>th</sup>-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinatorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformier, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp\\_oettingen\\_wallerstein.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf) [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: [http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page\\_id=362](http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362) [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldiener, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...)“. Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00002145/BIA\\_051\\_209\\_218.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf) [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mimamademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neuhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festräusch, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgische Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgische Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. [https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann\\_2](https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2) [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: DODERER, Klaus (Hg.): *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: HEISSERER, Dirk (Hg.): *Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: SCHLECHT, Joseph (Hg.): *Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5)*, Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (*Corpus Catholicorum* 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): *Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92)*, Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: ZWEIG, Stefan: *Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche\\_Weltchronik](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik) [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3)*, Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome)*, in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686)*, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2689)*, Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): *Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: CANET, Jacques u. a. (Hg.): *La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. »Beecke, Ignaz von«, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. »Herman, Nikolaus«, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. »Caramuel y Lobkowitz, Juan«, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. »Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes«, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. »Calepio, Ambrogio, detto il Calepino«, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00000028/BIA\\_024.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf) [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers's Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilromans als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/PožOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.