

# „Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen  
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek  
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele  
1.4: Peter Stoll  
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising  
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen  
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums  
Einführung; 4.1: Peter Stoll  
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik  
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas  
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher  
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger  
Kirsten Süsselbeck

	Vorwort .....	10
<b>1</b>	<b>Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek</b>	<b>12</b>
1	Einführung .....	14
<b>1.1</b>	<b>Handschriften</b> .....	<b>24</b>
1.1.1	Evangelarium Epternacense, Echternach, um 705 .....	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825 .....	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875 .....	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200 .....	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449 .....	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485 .....	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh. ....	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh. ....	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466 .....	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70 .....	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495 .....	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490 .....	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518 .....	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh. ....	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586 .....	52
<b>1.2</b>	<b>Inkunabeln</b> .....	<b>54</b>
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470 .....	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475 .....	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472 .....	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482 .....	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480 .....	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480 .....	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484 .....	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496 .....	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500 .....	70
<b>1.3</b>	<b>Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger</b> .....	<b>72</b>
1.3	Einführung .....	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539 .....	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527 .....	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559 .....	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546 .....	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557 .....	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558 .....	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550 .....	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559 .....	80
<b>1.4</b>	<b>Drucke nach 1500</b> .....	<b>81</b>
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501 .....	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505 .....	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689 .....	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738 .....	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753 .....	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662 .....	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537 .....	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591 .....	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639 .....	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
<b>1.5</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>122</b>
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
<b>2</b>	<b>Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising</b>	<b>144</b>
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

<b>3</b>	<b>Die hymnologischen Sammlungen</b>	<b>180</b>
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
<b>4</b>	<b>Die Bibliothek des Cassianeums</b>	<b>208</b>
4	Einführung	210
<b>4.1</b>	<b>Drucke, Varia</b>	<b>216</b>
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
<b>4.2</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>262</b>
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

<b>5</b>	<b>Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik</b>	<b>274</b>
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
<b>6</b>	<b>Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas</b>	<b>290</b>
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
<b>7</b>	<b>Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher</b>	<b>316</b>
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

<b>8</b>	<b>Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger</b>	<b>342</b>
8	Einführung .....	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939 .....	346
8.2	Fingerhakeln, 1936 .....	347
8.3	Brautpaar, 1937 .....	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979 .....	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J. ....	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre] .....	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941 .....	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952 .....	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J. ....	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J. ....	355
8.11	Mainfischer, 1938 .....	356
<b>9</b>	<b>Anhang</b>	<b>357</b>
	Abkürzungsverzeichnis .....	358
	Literaturverzeichnis .....	359
	Personenregister .....	373

## 1.2 Inkunabeln

### 1.2.1 Guillelmus Durandus: *Rationale divinatorum officiorum*, Augsburg 1470

Guillelmus Durandus

*Rationale divinatorum officiorum*

Augsburg: Günther Zainer, 22. Januar 1470.  
2°, 217 Bl.

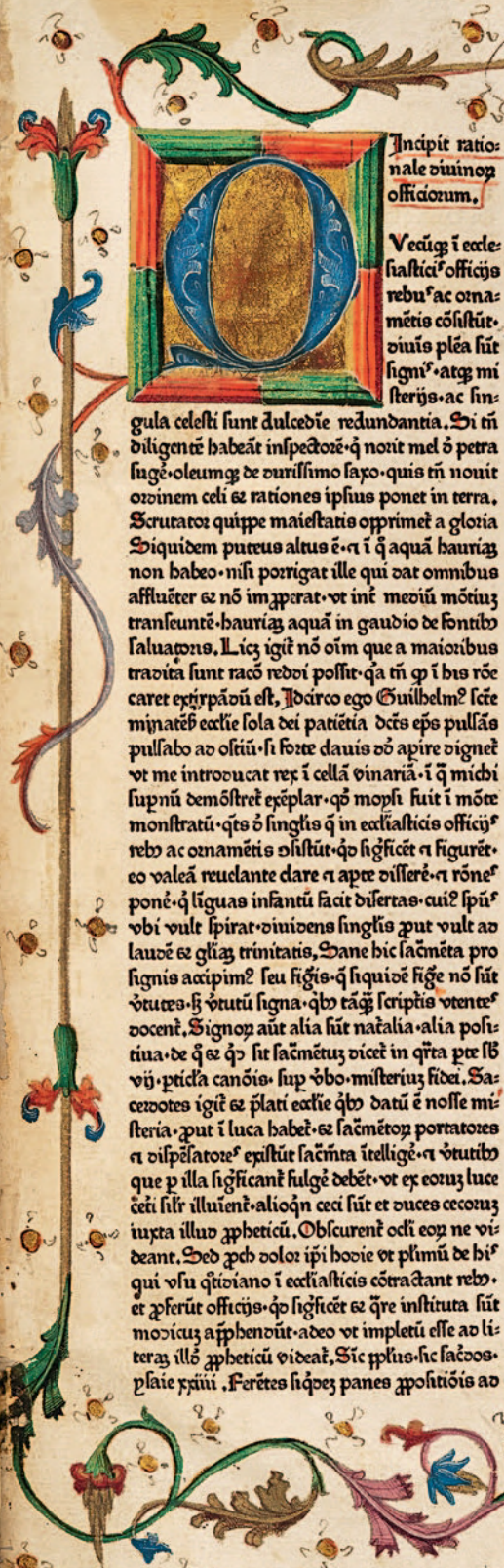
Signatur: C 13

Guillelmus Durandus (um 1230–1296), der aus dem Bistum Béziers in Südfrankreich stammt, studierte Kanonisches Recht in Lyon und in Bologna, wo er zum Doktor der Dekrete promoviert wurde. Unter Papst Clemens IV. (reg. 1265–1268) trat er in die Dienste der römischen Kurie. Er war vornehmlich am päpstlichen Gericht und in der Verwaltung des Kirchenstaates tätig. 1285 wurde er zum Bischof von Mende gewählt, 1296 starb er in Rom. Sein *Rationale divinatorum officiorum* ist Höhepunkt und Summe des liturgischen Denkens des Mittelalters und beschreibt die zeremoniellen Handlungen im christlichen Gottesdienst. Als unverzichtbares Handbuch fand es in Handschriften und seit 1460 bis 1859 in Drucken weiteste Verbreitung. Das Werk wurde als so wichtig angesehen, dass schon früh auch volkssprachliche Übersetzungen entstanden. Darunter ist auch eine Übersetzung ins Deutsche, die Herzog Albrecht III. von Österreich (1349–1395) Ende des 14. Jahrhunderts für sich anfertigen ließ.

Das *Rationale divinatorum officiorum* erfuhr bis 1500 fast 50 Ausgaben und war damit eines der meistgedruckten Bücher der Inkunabelzeit. Die erste Ausgabe erschien 1460 bei Fust und Schöffer in Mainz, die zweite beim Augsburger Erstdrucker Günther Zainer im Januar 1470, der allerdings nicht die Mainzer Ausgabe nachdruckte, sondern eine süddeutsche Überlieferung als Druckvorlage benutzte. Das Werk ist in acht Bücher gegliedert: 1. Das Kirchengebäude; 2. Die kirchlichen Diener und deren Weihen und Ämter; 3. Die kirchlichen Gewänder; 4. Die Messe; 5. Das Stundengebet; 6. Das liturgische Kirchenjahr; 7. Die Feste der Heiligen; 8. Kalender und Zeitrechnung. Die erste Textseite zeigt eine gerahmte Q-Initiale auf Goldgrund mit auf zwei Seiten des Blattes umlaufendem Rankenwerk in typischer Augsburger Buchmalerei der Zeit aus der Bämaler-Werkstatt. Der vorliegende Band stammt aus dem Kloster St. Mang in Füssen.

L GW 9103; DOUTIEL 2016; POWITZ 1988.





**I**ncipit rationale diuinorum officiorum.

**Q**uicquid in ecclesiasticis officiis rebus ac ornamentis consistit diuini plebs sunt signa atque misteria ac singula celesti sunt dulcedine redundancia. Si tamen diligenter habeant inspectore qui nonit mel de petra sugere oleumque de durissimo saxo quis tamen nouit ordinem celi et rationes ipsius ponet in terra. Scrutator quippe maiestatis opprimit a gloria. Si quidem puteus altus est non in aqua hauriaz non habeo nisi porrigit ille qui dat omnibus affluenter et non imperat. ut in meo motu transeunt hauriaz aqua in gaudio de fontibus saluatoris. Licet igitur non omnia que a maioribus trahita sunt ratio reddi possit quia tamen in his ratione caret experientia est. Idcirco ego Guibelmus scilicet minister ecclesie sola dei patientia deus episcopus pullas pullabo ad ostium si forte clauis deo aperire dignetur ut me introducat rex in cellam uinaria in qua michi supernum demonstrat exemplar quod moysi fuit in monte monstratum quod singulis que in ecclesiasticis officiis rebus ac ornamentis consistit quod significat et figurat eo ualeat reuelante dare et aperire differere ratione ponere que linguas infantium facit disertas cui spiritus ubi uult spirat diuini uult ad laudem et gloriam trinitatis. Sane hic sacramenta pro signis accipimus seu signa que si quidem signa non sunt uirtutes sed uirtutum signa quibus tamen scriptis uirtutes docent. Signorum autem alia sunt naturalia alia politia de que et quod sit sacramentum dicitur in quinta parte super prima cantio super uobis misterium fidei. Sacerdotes igitur et prelati ecclesie quibus datum est nosse misteria putat in luca habere et sacramentorum portatores et dispensatores existunt sacramenta intelligere et uirtutibus que per illa significant fulgere debent ut ex eorum luce ceteri sicut illudent alioquin ceci sunt et duces cecorum iuxta illud prophetarum. Obscurent oculos eorum ne uideant. Sed per dolor ipsi hodie et plurimum de his qui uelut quidam in ecclesiasticis tractant rebus et preterunt officia quod significat et que instituta sunt motibus apprehendunt adeo ut impletum esse ad litteras illud prophetarum uideat. Sic populus sic sacerdos plebs facit. Ferretur si quod panes propositionis ad

mentam omni atque misteria que neque intelligunt neque uident tamen inde nimis iusto dei iudicio habituri quantum est iuncta pates ad uel potantia aliorum de qua ignorantia ratione reuoluntur sunt in die uindictae et ire quinquidez eorum patuli tremebunt quod ego faciet uoga desti. Eis ei per prophetas dicit. Ipsi uero non cognouerunt uias meas quibus iurauit in ira mea si inueniunt in reque mea. Si quod libalium atque quarulibus artium profectores nude forte atque icolorare in illis plerumque cetera. sagunt caub et romibus uelire fulcire atque colozare. pictores que ac quibus mechanicis seu opifices in quibuslibet operum suorum uarietatibus studet uisimiles rationes et causas et reodere et in promptu hie. Sed et scilicet ipsas mundanas leges tpe et patricio et causas tractanti. ignorare ius in quo uersat. Vex licet sacerdotibus scia sit ualde necia ad doctrinam non est in simplicibus sacerdotibus etiam a scolasticis debentur. Iuxta illud dijs non debent. Vnde Augustinus. Non iridebit si forte aduerterit aliquis antistites et ministro exte uel cu barbaris et solocismis dei inuocare uel eadez uoba que pronunciant non intelligere. putabatez distinguere non quia talia corrigenda non sunt sed quia sunt pie a scientibus tolleranda. Que autem sacerdotes scire debeant in scia pre sub tractatu de saceruote dicit. Potro non uidetur quod ea que in ecclesiasticis sunt rebus atque officiis figuratiter fiant tum quia figure recesserunt et est ipus hodie ueritatis tum quia non debemus iudicare. Sed licet reuera figure quap hodie ueritas apparuit recesserunt tamen aduoc multiplex ueritas later. qua non uidemus propter quod uirt ecclesia signa ubi gratia per uel timeta cadida intelligim? aliquid modo decore animap nray scilicet gliam immortalitatis nostre qua uidere non possum? manifeste et in missa a prefacoe in antea xpi passio repitit ut tenacius et fidelit memorie teneat. Non dum autem est quod eorum que in lege continent alia sunt moralia alia mistica. Moralia sunt que mores informant et sic intelligenda sunt putat ipsa uerba sonant ut diliges deum honora preem non occides et huiusmodi. Mistica sunt sigalia que alio significat per uo quod lra sonat. hox autem alia sunt sacramentalia alia cerimonialia. Sacramentalia sunt de quibus ratio reddi potest que ad lram sic precepta fuerunt ut de circuncisione et de obseruantia sabbati et huiusmodi. Cerimonialia sunt de quibus ratio reddi non potest que precepta fuerunt ut non arabis in boue et asino non feres uellem lino lanag contexta non feres agn diuerso semie et huius

St. Gengen  
Walden  
1878

Abb. 1.2.1: Gerahmte Q-Initiale auf Goldgrund mit ganzseitigem Rankenwerk (C 13, fol. 3<sup>r</sup>)

## 1.2.2 Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475

Deutsche Bibel

Augsburg: Günther Zainer, um 1475.  
Band 1–2. 2°, 534 Bl.

Signatur: D 4

Günther Zainer war ein innovativer Drucker, die erste mit Holzschnitten illustrierte Bibel der Druckgeschichte entstand in seiner Augsburger Druckerei. Die ersten gedruckten deutschen Bibeln waren 1466 bei Johannes Mentelin und 1470 bei Heinrich Eggestein in Straßburg erschienen. Beide enthielten keinen gedruckten Bildschmuck, vielmehr wurde beim Druck Platz freigelassen für von Hand einzufügende Initialbuchstaben. Mitgedruckten Buchschmuck findet man auch in der dritten deutschen Bibel, die Günther Zainer um 1475 herausgebracht hat: 73 große Bildinitialen sowie eine Vielzahl von Holzschnittinitialen mit Maiblumen und Blattornamenten schmückten diesen Druck. Zainers Bibel ist dem Format nach die monumentalste (ca. 47 x 33 cm) unter den 18 gedruckten deutschen Bibelausgaben vor Luthers Neuem Testament, das 1522 in Wittenberg erschien. Zainer hat eine weitere Neuerung eingeführt, indem er auch die bisher vom Rubrikator handschriftlich

einzufügenden Kapitelüberschriften und Lombard-Initialen mitdruckte. Dazu musste der Satz teils rot, teils schwarz eingefärbt werden. Kolummentitel und Blattzählung wurden in Schwarz mitgedruckt. Die ungefähr 73 x 88 mm großen Bildinitialen ersetzen die bisher von Hand ausgeführte Bibelillustration: 45 zeigen biblische Szenen, 24 weitere zeigen Szenen mit Briefübergabe sowie Autorenbilder. Die Holzstöcke verwendete Zainer 1477 bei seinem zweiten deutschen Bibeldruck nochmals, und auch in der Sorg-Bibel von 1480 – Günther Zainer war 1478 verstorben – wurden sie wiederholt. Schließlich hat sich Zainer auch noch des Bibeltexts angenommen. Während Eggestein in Straßburg einen nur stellenweise verbesserten, meist aber blattgetreuen Nachdruck der sprachlich recht holprigen Mentelin-Bibel herausgebracht hatte, versuchte Zainer, den Text gründlich nach der Vulgata zu verbessern, sprachlich zu modernisieren und dabei auf ein überregional verständliches gemeines Deutsch hinzuwirken. Dessen rühmt er sich auch stolz in der Schlusschrift seines Drucks: „Diß durchleuchtigost werck der ganczen heyligen geschrift genandt die Bibel für all ander vorgedrucket teutsch bibeln lauterer klaerer vnd warer nach rechter gemeinen teutsch dann vorgetrucket.“ Die von Hand kolorierten Holzschnittinitialen gehören zum Beginn des Buches Kohelet (Band 1, fol. 271<sup>r</sup>), zum Beginn des 3. Johannesbriefes sowie zum Beginn des Judasbriefes (beide Band 2, fol. 102<sup>v</sup>).

Der zeitgenössische Einband stammt aus der Maihinger Klosterbuchbinderei, beim Binden wurde Papier- und Pergamentmakulatur mit Bezug zu Oettingen im Ries und zu dem unweit gelegenen Giengen an der Brenz verwendet. Der Abschluss der Kolorierung von Hand ist jeweils am Ende des Alten und des Neuen Testaments auf 1476 datiert. Nach 1600 waren die Bände im Besitz der Franziskaner, die das seit dem Bauernkrieg verwaiste Kloster der Maihinger Birgitten bezogen hatten.

L HÄGELE 2017a



Abb. 1.2.2a: D 4-1, fol. 271<sup>r</sup>: Beginn des Buches Kohelet

Ch alter .  
 sende den  
 grüß gaid  
 dē liebste  
 dē ich lieb  
 hab in der  
 warheit.  
 Aller lieb  
 ster ich tū  
 gebet das  
 du gelick  
 lich inga  
 ngest vñ  
 wolmüg  
 lich .Als  
 dein sel thüt glücklich. Ich bin grōßlich er  
 freuwet da die brüder kamen vñnd gaben  
 gezeugnuß deiner warheit als du gest in  
 der warheit. Ich hab nit mer gnad diser  
 ding denn das ich hōr geen mein sun in der  
 warheit. Aller liebster du tūst treulich w;  
 dings du wirtchest vñnd die brüder. vñnd d;  
 vnter die bilgim. die da haben ge ben geze

Die hebt an die epistel Iude.

Vdas ein  
 knecht iesu  
 christi.  
 Aber ein  
 brüder Ia  
 cobi. den  
 lieben die  
 da seynd  
 in got dē  
 vatter vñ  
 in christo  
 iesu behal  
 ten vñ ge  
 fozert die  
 barmherz

Abb. 1.2.2b und c: D 4-2, fol. 102v: Beginn des 3. Johannesbriefes und Beginn des Judasbriefes

### 1.2.3 Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472

Der Heiligen Leben

Augsburg: Günther Zainer 1471/1472, 2°,  
211 Bl. und 260 Bl., 131 und 127 Holzschnitte

Signatur: C 14,1-2



Abb. 1.2.3a: C 14-2, fol. 2<sup>r</sup>: Der Kirchenvater Ambrosius am Schreibpult

Das am meisten verbreitete deutschsprachige Prosa-Legendar des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit enthält eine Sammlung von 251 zumeist kalendarisch angeordneten Heiligenlegenden. Es ist um die Wende zum 15. Jahrhundert im Umkreis des Nürnberger Dominikanerklosters entstanden, ursprünglich wohl zum Zweck der Tischlesung bei den illiteraten Nonnen im Nürnberger dominikanischen Frauenkloster St. Katharina. Hauptquelle des Legendars ist nicht die lateinische Hagiografie, vielmehr bediente man sich bei der Kompilation ganz überwiegend deutscher Vers- und Prosalegenden des 12. bis 14. Jahrhunderts (*Passional*, *Märterbuch*, Hartmann von Aue: Gregorius, u. a.).

*Der Heiligen Leben* ist in mehr als 200 deutschen Handschriften aus dem süddeutschen Raum überliefert; hinzu kommen fast 40 Druckausgaben aus der Zeit zwischen 1471 und 1500. Davon sind 22 Ausgaben in Augsburg erschienen, zum ersten Male überhaupt im vorliegenden Druck von Günther Zainer.

Beim gleichzeitigen Druck von Text und Bild hat Zainer im ersten Band von *Der Heiligen Leben* noch experimentiert, im zweiten Band dann bereits in einem einzigen Arbeitsgang den Text, die Bordüre am linken Rand, die Holzschnitt-Initiale und einen kleinen Bildholzschnitt gedruckt. Den gemeinsamen Druck von Text und Bild hatte zehn Jahre vorher erstmals Albrecht Pfister in Bamberg praktiziert; diese medientechnisch innovative Leistung war vorerst allerdings singulär geblieben. Erst Günther Zainer nahm diese Technik in *Der Heiligen Leben* wieder auf. Bordüre, Initiale und Holzschnitt wurden nach dem Drucken handkoloriert. Die Bordüre am unteren Rand sowie der Stab im Interkolumnium sind hingegen Zutaten des Buchmalers, dem der vorhandene Buchschmuck augenscheinlich nicht ausreichte. Das Wappen am unteren Blattrand ist bisher nicht identifiziert.

Der Holzschnitt zeigt Bischof Ambrosius von Mailand, einen Kirchenlehrer der Spätantike, der die Reihe der Heiligenviten eröffnet. Er



Abb. 1.2.3c: C-14-1, fol. 26<sup>ra</sup>: Edward der Bekenner wird zum König von England gekrönt (1043).



Abb. 1.2.3b: C 14-1, fol. 77<sup>rb</sup>: Mariä Opferung im Tempel

sitzt am Schreibpult und verfasst eine Schrift. Im Regal hinter dem Schreibpult werden, wie im Mittelalter üblich, Bücher liegend aufbewahrt. Zum Fest *Mariä Opferung im Tempel* (21. November) hat ein aufmerksamer Leser die Bildüberschrift „[...] von dem leben unser frowen marie als sy geboren ward“ handschriftlich korrigiert in „[...] als sy ward geopfert in den tempel“ – und er hat recht!

Der umfangreiche zweibändige Druck (Sommer- und Winterteil des Kirchenjahres) war im Besitz des Wolfgang von Sandizell (gest. 1525), Hofrat Herzog Georgs des Reichen von Bayern-Landshut (1455–1503). Sandizell hatte in dessen Auftrag 1497 das Birgittenkloster Altmünster gegründet und war selbst Laienbruder im Birgittenkloster Maihingen im Ries, dem er beide Bände geschenkt hat. Sie wurden wohl im Bauernkrieg 1525 beim Sturm auf das Kloster entwendet, verblieben aber weiterhin im Ries, wie mehrere Besitzeinträge durch die Jahrhunderte bezeugen. Im Rahmen der Säkularisation kamen die Reste der Maihinger Bibliothek in die Oettingen-Wallersteinsche Sammlung.

L HÄGELE 2017b

## 1.2.4 Robertus de Sancto Remigio: *Historia Hierosolymitana* (deutsch), Augsburg 1482

Robertus de Sancto Remigio

*Historia Hierosolymitana* (deutsch)

Augsburg: Johann Bämmler, 22. April 1482. 2°,  
95 Bl., 48 Holzschnitte

Signatur: B 437

Die Kreuzzugschronik des Robertus Monachus gehört zu den populärsten historiografischen Texten des Mittelalters. Das belegen zahlreiche Handschriften, Frühdrucke, poetische Bearbeitungen und volkssprachige Übersetzungen. Robert, Benediktinermönch in Reims (gest. 1122), hat zwar selbst nicht am Ersten Kreuzzug (1096–1099) teilgenommen, wurde aber im Auftrag seines Abts zum Geschichtsschreiber dieser kriegerischen Unternehmung, die ursprünglich der Unterstützung des Byzantinischen Reiches gegen die Seldschuken gelten sollte. Er bearbeitete hierfür die *Gesta Francorum*, einen Bericht über den ersten Kreuzzug aus der Feder eines anonymen Augenzeugen, unter Hinzuziehung der *Historia Hierosolymitana* (Geschichte von Jerusalem) Fulchers von Chartres (gest. 1127), der selbst am Kreuzzug teilgenommen hatte. Die Entstehung des Werks ist zwischen 1106 und 1110 anzusetzen, die breite handschriftliche Überlieferung – 84 lateinische Handschriften – setzt aber erst um die Mitte des 12. Jahrhunderts ein. Rezipiert wurde die *Historia* vor allem in den folgenden beiden Kreuzzügen (1147–1149 und 1189–1192) sowie im 15. Jahrhundert im Zusammenhang mit der durch die osmanische Expansion veranlassten antitürkischen Propaganda und Kreuzzugsstimmung. In deutscher Übersetzung erschien die *Historia* 1482 erstmalig bei Johann Bämmler in Augsburg unter dem Titel *Histori wie die Türcken [...] die cristelichen kirchen vor vil iaren in manigerley weiß angefochten*. 1502 wurde die deutsche Übersetzung bei Bämmlers Schwiegersohn Lucas Zeissenmair in Augsburg nochmals gedruckt. Die lateini-

sche Erstausgabe war bereits um 1472 in Köln erschienen. Die deutsche *Historia* konnte sowohl als historiografischer Text wie auch als Roman gelesen werden, liegt sie doch im Grenzbereich zwischen Fiktion und Geschichte. Damit reiht sie sich ein in das Programm volkssprachiger Erzählprosa, das in Augsburg mit den Namen Bämmler und Sorg verbunden ist.

Den Aufruf zum Kreuzzug verkündete Papst Urban II. (reg. 1088–1099) auf der Synode von Clermont-Ferrand in der Auvergne am 27. November 1095. Robert ist nach eigener Aussage Augenzeuge der Vorgänge in Clermont-Ferrand gewesen. Der aufgeschlagene Titelholzschnitt zeigt den Papst während des öffentlichen Aufrufs in der Stadt: Auf einem von Häusern umgebenen Platz ist eine Kanzel errichtet, Menschen weltlichen und geistlichen Standes – König, Kardinal, Bischof, Klosterfrauen, Bürger und Adlige – hören ihm ebenso aufmerksam zu wie die Bewohner der umliegenden Häuser, die aus den Fenstern schauen. Chronisten berichten allerdings, dass die versammelte Menschenmenge zu groß war, um in der Kathedrale Platz zu finden, weswegen der Papst seinen leidenschaftlichen Aufruf auf freiem Feld vor den Stadttoren an die Menge gerichtet haben soll. Bereits in Clermont-Ferrand wurde angeblich das spätere Motto der Kreuzzüge *Deus vult!* (Gott will es!) geprägt, das hier auf einem Spruchband zu lesen ist.

L. GW M38384; BUCK 2002; DOMANSKI/BODEMANN 2011  
(<http://kdih.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2>).



Abb.1.2.4: Papst Urban II. verkündet den Kreuzzug (Titelholzschnitt)

## 1.2.5 Ablassbrief, Augsburg, um 1480

Ablassbrief zum Besten des Kampfes gegen die Türken und der Verteidigung von Rhodos

Augsburg: Jodokus Pflanzmann, um 1480. 2°, Einblattdruck

Signatur: B 56

Die türkische Belagerung von Rhodos, der Hauptstadt und wichtigsten Festung des Johanniterordens, begann am 23. Mai 1480. Zeitgenossen berichten von der Teilnahme von 170 türkischen Schiffen und 100.000 türkischen Kämpfern. Nach zwischenzeitlichen Erfolgen endete der Ansturm im August 1480 nach schweren Verlusten mit dem Abzug der türkischen Belagerungsarmee Sultan Mehmeds II. (1432–1481).

Zur Unterstützung der schon länger bedrängten Johanniter hatte Papst Sixtus IV. (reg. 1471–1484) bereits am 12. Dezember 1479 die Ablassbulle *Catholicae fidei defensionem* zu Gunsten der rhodesischen Johanniter erlassen. Die päpstliche Bulle war Auslöser einer breiten, fast ganz Europa erfassenden Ablasskampagne. Am Druck von Ablassbriefen, Beichtbescheinigungen und organisatorischen Texten für diese Kampagne beteiligte sich neben vielen anderen Druckereien auch die Augsburger Offizin von Jodokus Pflanzmann (um 1430–nach 1497). Pflanzmann war Prokurator am geistlichen Augsburger Gericht und Notar, die Leitung seiner Offizin hatte wahrscheinlich ein Werkmeister inne. Schwerpunktmäßig beschäftigte sich diese Druckerei, nachdem sie als Erstlingswerk eine bebilderte deutsche Bibel vorgelegt hatte, mit dem Druck von kirchlichen und weltlichen Amtsdrucksachen in hohen Auflagen. So spricht Pflanzmann in anderem Zusammenhang zum Beispiel 1480 in einem Brief an die Stadt Nördlingen von einer Auflage von 20.000 Ablassbriefen, die er für die Ablasskampagne zum Weiterbau der Nördlinger Georgskirche zu liefern gedenke. Mit

solchen Einblatt-Drucken ließ sich gutes Geld verdienen, ohne ein großes Risiko mit hohem Kapitaleinsatz eingehen zu müssen.

Der vorliegende, unzerschnittene gebliebene Druckbogen, ein Einblatt-Druck, enthält den Ablassbrief zu Gunsten von Rhodos in drei verschiedenen Druckzuständen. Es handelt sich hierbei um sogenannten *Nutzendruck* mit dem Ziel, den Platz auf einem Druckbogen optimal zu nutzen. In den Leerraum in Zeile drei des Formulars hätte man nach Zerschneiden des Druckbogens jeweils handschriftlich den Empfängeramen einsetzen können, die Formulare blieben aber unbenutzt. Inhaltlich handelt es sich dreimal um denselben Text, der jedoch im Gebrauch von Abkürzungen mehrfach stark variiert, was zwangsläufig zu unterschiedlichen Zeilenumbrüchen führte. Am augenfälligsten ist, dass die Jahreszahl 1480 am Ende des Textes in den beiden unteren Varianten in römischen Zahlen, in der oberen Variante aber nicht in Ziffern, sondern in lateinischen Zahlwörtern gesetzt wurde. Ein und derselbe Text liegt damit in drei verschiedenen Satzvarianten vor. Möglicherweise erklären sich die Differenzen durch drei parallel tätige Setzer, deren gesetzte Texte für den Druck in einer Druckform zusammengeführt wurden.

Diese Massendrucksache überlebte als Buchbindermakulatur. Der Trägerband der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, von dem das Blatt abgelöst wurde, ist nicht bekannt.

L GW 0013 – GW 0014 – GW 0015; DÖRING 2013, S. 93–118; EISERMANN 2004, A-3, A-4, A-5; PRESSER 1983.



Ego Commissarij infrascriptj vigore litterarum ap[osto]licarum indulgentiarum pro defensione fidei catho-  
lice ad hospitale ordinis sanctj Johānis iherosolomitani in Rhodj concessarū subdelegatj.  
Recognosco per p[re]sentes ut et tanq[ua]m eccle-  
siam aliquā p[er] indulgentijs p[re]dictis consequēdis designatā visitare nō valentē. suffragiū sue  
deuocōnis ad op[er]e defensionis p[re]dictę more solito misisse. Exindeq[ue] sibi concessum fore. ut cō-  
fessor quē idem duxerit eligendū. ipsi p[er] commissis peccatis. nisi talia sūnt. p[ro]pter q[uo]d sedes ap[osto]lica esset  
consulenda. de absolucōnis b[en]eficio p[ro]uidere et p[er]nam salutarē iniungere. ac in mortis articulo  
plenariā oim peccatorū suorū indulgenciā et remissioēz impendere valeat. In cui[us] rei testimoniū  
nomē meū unacum impressio[n]e sigilli negotij indulgentiarum p[re]dictarum p[re]s[en]tib[us] est appositum  
Anno domini Millesimo quatuoragesimo Octuagesimo

Ego Commissarij infrascriptj vigore litterarum ap[osto]licarum indulgentiarum pro defensione fidei ca-  
tholice. ad hospitale ordinis sanctj Johānis iherosolomitani in Rhodj concessarū subdelega-  
tj. Recognosco per p[re]sentes  
ut et tanq[ua]m ecclesiam aliquā p[er] indulgentijs p[re]dictis consequēdis designatam visitare nō valē-  
tem. suffragiū sue deuocōnis ad op[er]e defensionis p[re]dictę more solito misisse. Exindeq[ue] sibi cō-  
cessum fore. ut confessor quē idem duxerit eligendū. ipsi p[er] commissis peccatis. nisi talia fu-  
erit p[ro]pter que sedes ap[osto]lica esset cōsulenda. de absolucōnis b[en]eficio p[ro]uidere et p[er]nam salutarē  
iniungere. ac in mortis articulo plenariā omnium peccatorū suorū indulgenciā et remissioēz im-  
pendere valeat. In cui[us] rei testimoniū nomen meum unacum impressio[n]e sigilli negotij indol-  
gentiarum p[re]dictarum p[re]s[en]tib[us] est appositum Anno dñi M cccc lxxx

Ego Commissarij infrascriptj vigore litterarum ap[osto]licarū indulgentiarum pro defensione fidei catho-  
lice ad hospitale ordinis sanctj Johannis iherosolomitarū in Rhodj concessarū subdelegatj. Re-  
cognosco per p[re]sentes. ut et tanq[ua]m  
ecclesiā aliquā p[er] indulgentijs p[re]dictis consequēdis designatā visitare nō valētē. suffragiū sue  
deuocōnis ad op[er]e defensionis p[re]dictę more solito misisse. Exindeq[ue] sibi concessum fore. ut cō-  
fessor quē idem duxerit eligendū. ipsi p[er] commissis peccatis. nisi talia foret. p[ro]pter que sedes apo-  
stolica esset consulenda. de absolucōnis b[en]eficio p[ro]uidere et p[er]nam salutarē iniungere. ac in mor-  
tis articulo plenariā omnium peccatorū suorū indulgenciā et remissioēz impendere valeat. In  
cui[us] rei testimoniū nomen meum unacum impressio[n]e sigilli negotij indulgentiarū p[re]dictarū  
p[re]s[en]tib[us] est appositum. Anno dñi M. cccc lxxx

## 1.2.6 Sixtus IV.: Ablassbulle Salvator noster, Rom 9. Februar 1480

Papst Sixtus IV.

Ablassbulle Salvator noster (Rom 9. Februar 1480), betr. den Ablass zum Besten der Kirche der Hl. Georg und Hl. Maria in Nördlingen

Rom: Georg Lauer, nach 9. Februar 1480, Einblattdruck

Signatur: D 1

Der Bau der spätgotischen Hallenkirche St. Georg zog sich von 1427 bis 1505 hin. Er musste aus Geldmangel trotz großzügiger bürgerlicher Schenkungen, die alle im Nördlinger Schenkungsbuch verzeichnet sind, mehrfach unterbrochen werden. Schon 1431 fand man bei der Suche nach weiteren Geldquellen Gehör beim Kardinallegaten Giulio Cesarini. Dieser gewährte einen Ablass, dessen Gelder zur Baufinanzierung verwendet werden sollten. 1443 kontaktierte man Cesarini, der gerade am Basler Konzil teilnahm, erneut wegen weiterer Unterstützung. Dazu musste der Nördlinger Bürgermeister nach Basel reisen. Schließlich schickten die Nördlinger 1478 den Wemdinger Pfarrer Nikolaus Jäger, der in Bologna Kirchenrecht studiert hatte, nach Rom, worauf die Kurie und Papst Sixtus IV. tätig wurden: Er erließ am 9. Februar 1479 die Ablassbulle *Salvator noster*. Die Erlangung eines vollkommenen Ablasses war auf vier Jahre festgesetzt; jeweils in der Zeit vom Sonntag Laetare bis zum Sonntag Judica (vom 4. Passionssonntag bis zum 5. Passionssonntag) konnte der Ablass erlangt werden. Dazu mussten die Gläubigen beim Besuch der Georgskirche – von den üblichen Bedingungen der Buße und Beichte abgesehen – den Gegenwert dessen spenden, was sie zu ihrem Lebensbedarf in einer Woche verbrauchten. Ein Drittel der gesammelten Gelder war nach Rom abzuführen. Die verbleibenden Ablassgelder wurden vor allem für den Bau des fast 100 Meter hohen Kirchturms verwendet, der im Ries Daniel genannt wird und als Wahrzeichen Nördlingens gilt.

In Rom hat der gebürtige Würzburger Georg Lauer, in Rom auch Giorgio Teutonico genannt, die Bulle gedruckt. Die römischen Exemplare reichten für die groß angelegte Ablasskampagne in Nördlingen anscheinend nicht aus, weswegen der Buchdrucker Hermann Kästlin in Augsburg weitere Exemplare drucken musste. Kästlin fügte dem Satz die Überschrift NÖRDLINGEN hinzu und ersetzte das erste S in „Sixtus“ durch eine in Holz geschnittene Buchstabeninitialie S. Für die des Lateinischen Unkundigen wurde in Augsburg auch ein *Summarium* der päpstlichen Bulle in deutscher Sprache gedruckt, das wohl als Anschlag an Kirchen verwendet wurde und deshalb auch nur in wenigen Exemplaren erhalten blieb. Diesen Druck und auch den Druck der Ablassbriefe für die Ablassempfänger übernahm der Augsburger Drucker Johann Bämle, der alleine im Frühjahr 1483 wenigstens 20.000 Ablassbriefe druckte – abzusetzen innerhalb einer Woche! Einer dieser Ablassbriefe hat, schriftseitig als Spiegel im vorderen Buchdeckel verklebt, in einem weiteren Band der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek überlebt, im ersten Band der *Summa Theologica* des Antonius Florentinus, gedruckt 1485 in Basel von Michael Wennsler.

L. GW M42466 (Lauer); GW M42469 (Kästlin); GW 82 und GW M44513 (Bämle); GW 2188 (Wennsler); HABENICHT 2020; MAYER 1876; PRESSER 1978; PRESSER 1983



## 1.2.7 Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484

Auslegung der Heiligen Messe

Augsburg: Johann Bämmler, 1484. 2°,  
106 Bl.

Signatur: B 86

Messerklärungen haben eine lange Tradition, die älteste derzeit bekannte wurde bereits um 1200 verfasst. Auch der Franziskaner Berthold von Regensburg (gest. 1272) legte die Messe in deutscher Sprache aus. Gemeinsam war allen frühen deutschen Messerklärungen, dass – im Gegensatz zu den lateinischen Auslegungen – der Kanon mit den Konsekrationsworten regelmäßig übergangen wurde.

„Messe singen oder lesen: wer das thun sol, wenn wie oder wo, das werdent ir mit kurtzen worten vernemen und unterweist“. Mit diesen Worten beginnt die erste deutsche Gesamterklärung der Messe mit der vollständigen Zitation des Kanons einschließlich der Konsekrationsworte. Verfasser war ein namentlich nicht bekannter Augsburger Weltgeistlicher. Ein eindeutiger Hinweis auf die Entstehung im Umkreis Augsburgs ist die hier zugrunde gelegte Messe zu Mariae Heimsuchung: Dieses Fest war in Augsburg ein gebotener Feiertag und zugleich Titel der Augsburger Domkirche. Dieser Text ist am besten in einer heute in Berlin aufbewahrten Handschrift von 1471 erhalten.

Der Erstdruck dieser Messerklärung erschien um oder vor 1482 bei Friedrich Creußner in Nürnberg, noch vor 1484 legte er sie bereits ein zweites Mal in überarbeiteter Form auf. Der gewichtigste Unterschied zwischen den beiden Nürnberger Ausgaben: Der Erstdruck umfasst den Kanon mit den Konsekrationsworten, die vom Priester still zu beten waren, und zwar sowohl auf Lateinisch wie auch auf Deutsch mit Erklärungen; in der nur wenig jüngeren zweiten Auflage Creußners wird zwar der Kanon deutsch wiedergegeben und erklärt, wie in der ersten Ausgabe, nicht jedoch die lateinischen Konsekrationsworte. Die Begründung lautet: „Item die wort und form der wandlung sein nit gesezt. Im lateinischen noch in dem teutschen text und das darumb Das solichs mitnichten dem leyen gepuert [...] sunder der priesterschaft, die von Got dar zu geordinirt“. Wer auf diese Änderung Einfluss genommen hat, ist nicht bekannt, doch wird man am ehes-

ten an Kreise der kirchlichen Hierarchie denken, die ein Interesse an einer *Kanonverheimlichung* hatten.

Die hier vorliegende Bämmlersche Ausgabe von 1484 beginnt mit den einleitenden Worten: „Hyenach volget gar ein lobliche heylsame außlegung der heyligen messe gar guot und fruchtber geystlichen und weltlichen menschen zuo lesen“. In dieser Ausgabe wird der Kanon einschließlich der Konsekrationsworte ebenfalls nicht mehr wiederholt mit der Begründung: „Die Wort und auch form der wandlung die seind nicht gesezt weder in dem latein noch in teutsch. Und das darumb das solliches mitnichten dem leyen zymmet noch gebuert sich darmit zuo beküern“. Augenscheinlich übte Bämmler in vorausweisendem Gehorsam Selbstzensur, weil ihm die Vorgänge um die Nürnberger Ausgaben möglicherweise bekannt waren. Warum der Erstdruck des in Augsburg zu verortenden Textes freilich in Nürnberg und nicht in Augsburg erschien, ist bisher unklar.

Die erste Seite des Kanons mit dem gegenüberliegenden handkolorierten Holzschnitt zeigt Maria und Johannes trauernd unter dem Kreuzifix. Der zweite Holzschnitt, zugleich der Titelholzschnitt des Augsburger Drucks, zeigt den Besuch Mariae bei ihrer Verwandten Elisabeth und nimmt damit Bezug auf das Patrozinium des Augsburger Doms, Mariae Heimsuchung (2. Juli). In den beiden Nürnberger Drucken wird das Geheimnis, das die beiden Frauen miteinander verbindet, sogar eindeutig visualisiert: Der Holzschnitt zeigt oval gerahmte, winzige Embryonen auf der Leibesmitte der werdenden Mütter. Auch die einleitende Miniatur der bereits genannten Berliner Handschrift thematisiert wie die Drucke die Heimsuchung Mariens.

Das Exemplar der Universitätsbibliothek Augsburg stammt aus dem Zisterzienserinnenkloster Kirchheim im Ries, dessen Bibliothek im Rahmen der Säkularisation in die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek gelangte.

L. GW 3086; REICHERT 1967; ILLING 1987.

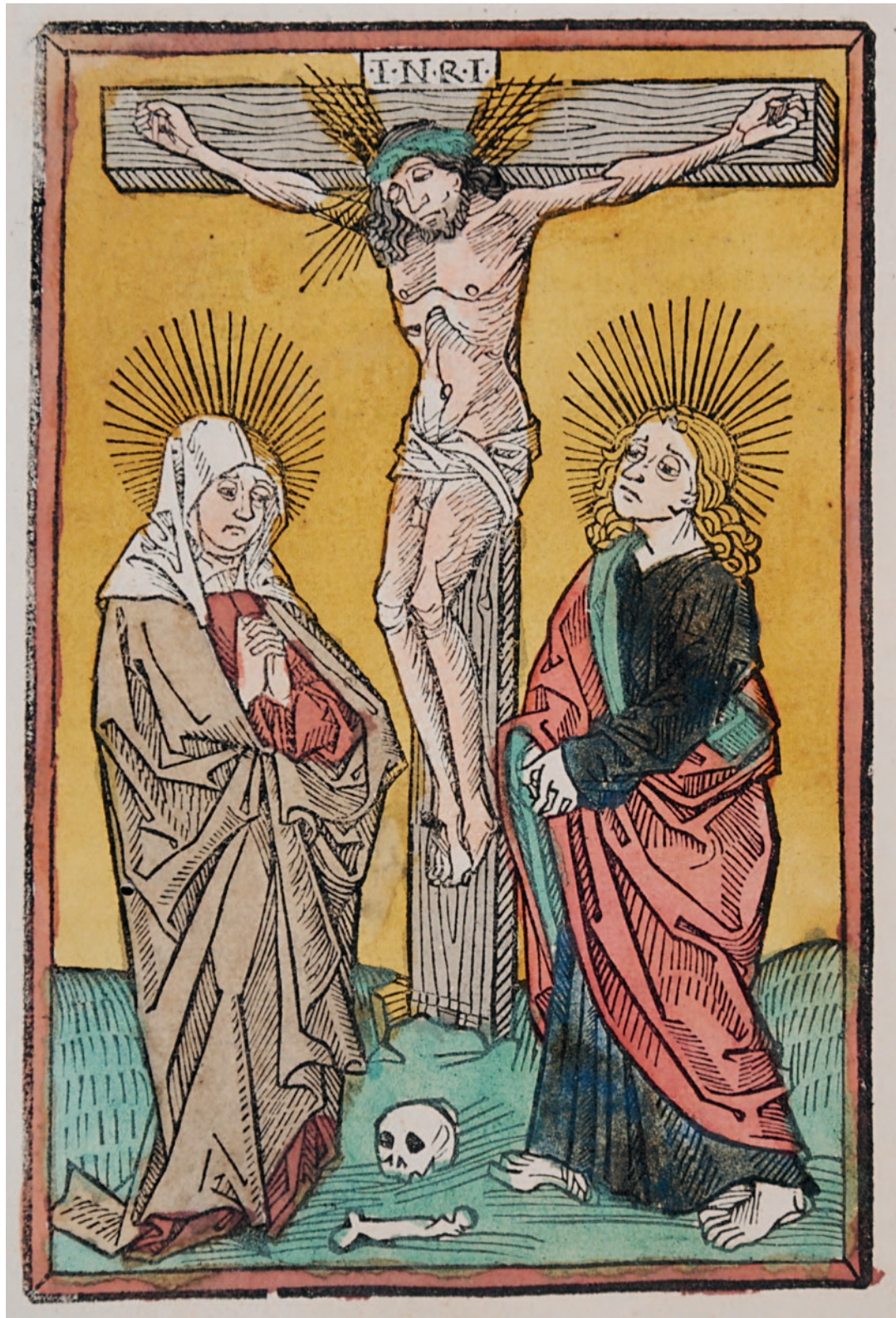


Abb. 1.2.7: Canon missae mit Maria und Johannes unter dem Kreuz

## 1.2.8 Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496

Hartmann Schedel

Chronica (deutsch)

Augsburg: Johann Schönsperger, 1496.  
2°, 322 Bl.

Signatur: B 69

1493 erschien in Nürnberg Hartmann Schedels *Liber Chronicarum*, das aufwändigste und mit über 1.800 Holzschnitten bilderreichste Buch der Frühdruckzeit in einer deutschen und gleichzeitig in einer lateinischen Ausgabe. Diese Weltchronik vom Anbeginn der Welt bis zum Jahr 1492/1493 schildert in chronologischer Abfolge außer historischen Ereignissen und Personen auch Wundererscheinungen, Sensationsberichte und geografische Informationen, insbesondere zu Städten und Landschaften.

Zur Finanzierung dieses gewaltigen Buchprojekts hatte sich in Nürnberg ein Konsortium gebildet, dem der Drucker-Verleger Anton Koberger, Conrad Celtis und Hieronymus Münzer sowie die Nürnberger Bankiers Sebald Schreyer und Michael Kammermeister angehörten. Trotz aller dieser Superlative des buchkünstlerisch herausragenden Projekts mussten die Finanziere 1509 eine unbefriedigende Bilanz ziehen, weil fast 500 Exemplare noch immer nicht verkauft waren und somit als totes Kapital lagerten – der Preis lag bei jeweils circa drei Gulden. Erhalten sind heute über 1.200 lateinische und mehr als 400 deutschsprachige Exemplare der beiden Ausgaben.

Diese schlechte Bilanz mag zum Teil am hohen Preis gelegen haben. Einen Anteil am Misserfolg des Nürnberger Konsortiums hatte aber möglicherweise auch der knapp drei Jahre spä-

ter, am 18. September 1496, bei dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d. Ä. (gest. 1521) erschienene Nachdruck der deutschen Ausgabe. Am 1. Februar 1497 folgte zudem bereits der lateinische Nachdruck. Für Schönsperger war das Werk durchaus lukrativ, denn schon 1500 legte er die deutsche Ausgabe erneut auf.

Der Augsburger Drucker verkleinerte bei seinen Ausgaben das Format erheblich – es maß nur mehr 35 x 21 cm gegenüber 46 x 31 cm beim Original –, veränderte das Layout und ließ neue Holzschnitte in kleinerem Format fertigen; zudem verwendete er Papier geringerer Qualität. Das Buch war damit nicht nur handlicher, sondern auch ganz erheblich billiger zu produzieren als das Nürnberger Original. Was wir heute als Raubkopie ablehnen würden, war in der Frühdruckzeit gang und gäbe und noch nicht strafbewehrt. Erst nach 1500 kam es vereinzelt zu kaiserlichen Druckerprivilegien, die den Nachdruck eines fremden Werks für einen festgesetzten Zeitraum unter Androhung von Strafe untersagten. Erstmals wurde im deutschen Sprachraum ein solches Privileg 1501 durch Kaiser Maximilian I. für Conrad Celtis' *Sodalitas litteraria* erteilt.

L. GW M40779 (1496) und GW M40786 (1497); FÜSSEL 1994; RESKE 2011.

# Das fünffte alter

L. Pompeyus



Leonens



**L** pompeyus ein geschichtbeschreiber vñ wolredner. ist zu disen zeiten acherer gewesen. Als Eusebyus setz. Der hat ein büch gemacht darinn er aufgemessen hat wie weit ein statt von der andern lige.

**L**eonens d was ein hochgelarter Gramaticus vñ ein gefreiter Gn. pompey der hat aus befehl desselben pompey seins herren etliche auflegig in der artzney die dan pompeyus nach überwin-

ding Metridates in seiner behaltung vande. in latein gebracht. dan Metridates was auff die artzney seer geflissen. also das er von allen vñ yedem seinem vnterthonen in sunderheite artzney erforscht vñ fragte. Vnd die beschreibung vnd auffzeichnung der selben in seinen gesperen vetließ.

Agrippa



**A**grippa ein tochterman Octavianus ein auspüntiger pauman hat in seiner paumeisterschafft zu Rome vil gepew vnd vnter anderen viif. see gemacht. vñ der stat Coln irn namen nach ym als obgeschriben steet. erschöpfft vñ gegeben.

## Augsburg.



**A**ugsburg ein lobliche hochberümbte vñ ober teütscher lant gar alte stat. Dann etlich die diser stat vast altent vrsprung anzeigen wöllen. sage. das das schwabisch volck von yaphet dem sun Noeherkum Der erstlich dis land bewonet. Vnd alda dise stat erpawen hat. Do man überflüssigkeit der wasser. gefunden luffte vñ andie bequemliche

vñ nottürfftige ding leitlich haben möcht. dan als die schwaben in das Rieff kamen vnd daselbst von wegen des zu sammen lauffs zweier schneller flüß der Wertach vnd des Lechs. ein ein schicklichs vñ zu beschirmung aus natur befestigt ort vmercken. haben sy erstlich dise stat daselbst gepawen vnd die nach denselben zweien wassern Dindelicā benennt. wann die-

Abb. 1.2.8: Ansicht der Stadt Augsburg (fol. 100<sup>v</sup>)

## 1.2.9 Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500

Birgitta von Schweden

Revelationes

Nürnberg: Anton Koberger, 21. September  
1500. 2°, 312 Bl.

Signatur: B 257

Birgitta von Schweden (Birgitta Birgersdotter, 1303–1373) war die Ehefrau des Edlen Ulf Gudmarsson, Hofmeisterin am Hofe ihres Vetters Magnus Eriksson und Beraterin seiner Frau Blanca von Namur. Nach dem Tod ihres Mannes 1344 zog sie sich ins Kloster zurück, wo sie ein streng asketisches Leben führte. In einer Christusoffenbarung erhielt sie 1346 den Auftrag, eine neue Ordensgemeinschaft und ein Kloster zu gründen. Der Birgittenorden ist ein Doppelorden, die Klöster bestehen aus einem größeren Nonnenkonvent und aus einem streng geschiedenen kleineren Mönchskonvent. In Bayern hatte der Orden drei Niederlassungen in Gnadenberg in der Oberpfalz, in Maihingen im Ries und in Altomünster (Landkreis Dachau).

Die Offenbarungen (*Revelationes*) der Heiligen Birgitta von Schweden wurden erstmals 1492 in Lübeck von Bartholomaeus Ghotan gedruckt. Der lateinische Text dieses Druckes gilt als durch den Birgittenorden in Vadstena autorisierte Gesamtausgabe der insgesamt 700 Offenbarungen der Mystikerin. Das Mutterkloster in Vadstena erteilte auch den Druckauftrag an Ghotan. Gedruckt wurden 800 Papier- und 16 Pergamentexemplare.

Die Anregung zum Druck einer zweiten Ausgabe ging vom Birgittenkloster in Maihingen im Ries aus, dessen Existenz auf eine Stiftung des Oettinger Grafen Ludwig XI. (gest. 1440) im Jahre 1437 zurückgeht. Der Maihinger Birgittiner Georg Knöringer und der adelige Laienbruder Wolfgang von Sandizell, ein Außenbruder, gewannen den kaiserlichen Rat Florian von Waldauf – selbst ein Verehrer der Birgitta von Schweden – für das Projekt einer Neuausgabe der Offenbarungen, um die Schriften Birgittas auch im Süden des Reiches greifbar zu

machen. Waldauf wiederum konnte Kaiser Maximilian I. (1459–1509), der ein Förderer der Wissenschaft, der Literatur, der Kunst und vor allem auch der Druckkunst war, für das Projekt begeistern. Die Nürnberger Druckausgabe der *Revelationes* geht auf die direkte Veranlassung des Kaisers zurück, wie ein Brief im Innsbrucker Landesarchiv belegt. Anton Koberger wurde aufgrund seiner künstlerischen Sorgfalt für den Druck in Nürnberg ausgewählt. Das Buch enthält einen ganzseitigen Titel-Holzschnitt (Birgitta), zwei ganzseitige Wappenholzschnitte (Insignien Kaiser Maximilian I. und Wappen Florian von Waldauf) und 15 blattgroße Textholzschnitte. Die qualitativollen Holzschnitte wurden früher Dürer zugesprochen, heute behilft man sich mit dem Notnamen *Birgittenmeister*, dem sie zusammen mit weiteren Holzschnitten zugewiesen werden.

Das Augsburger Exemplar stammt aus der Bibliothek des Maihinger Birgittenklosters, das im Bauernkrieg geplündert und verwüstet worden war, weswegen das Kloster schon bald danach aufgegeben werden musste. Die wenigen Bücher, die den Sturm auf das Kloster überlebten, gingen an die Franziskaner über, die ab 1600 die Gebäude in Maihingen übernahmen.

Der Titelholzschnitt zeigt die Hl. Birgitta auf einem Thron, umgeben von Brüdern und Schwestern des Doppelklosters in Ordenskleidern. Die Ordensgründerin überreicht ihnen die Ordensregel. Am oberen Bildrand sieht man Christus, den Erlöser, und die vom Orden besonders verehrte Gottesmutter in einer Wolke sitzend.

L. GW 4392; NEUHAUSER 2006; WEITLAUFF 1998.



# Revelationes sancte Birgite



*Vm Annona Anthonij Brug mandata 9 p[er]f[ect]a regim[en]te p. l. 6. 14. m.*

Abb. 1.2.9: Die Hl. Birgitta überreicht Schwestern und Brüdern des Birgittenordens die Ordensregel (Titelholzschnitt)

## Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung  
Art. = Artikel  
Aufl. = Auflage  
Bd.; Bde. = Band; Bände  
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter  
BEEV = Beecke-Verzeichnis  
Bl. = Blatt  
BSB = Bayerische Staatsbibliothek  
Cgm = Codex germanicus monacensis  
Cln = Codex latinus monacensis  
d. Ä. = der Ältere  
d. J. = der Jüngere  
f. = folgende  
ff. = fortfolgende  
fol. = folio  
geb. = geboren  
gest. = gestorben  
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke  
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)  
Hob. = Hoboken-Verzeichnis  
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber  
Kat. = Katalog  
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters  
Kr. = Kreis  
KV = Köchelverzeichnis  
L = Literatur  
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis  
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart  
o. J. = ohne Jahr  
op. = opus  
r = recto  
s. = siehe  
S. = Seite  
Sp. = Spalte  
v = verso  
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts  
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts  
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

## Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)‹, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs‹, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis\\_Childs&oldid=1007531875](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875) [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer\\_Lloyd&oldid=198235972](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972) [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)‹, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor\\_Flinzer\\_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaussagen 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherlust im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17<sup>th</sup>-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinarum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FÖRSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformator, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp\\_oettingen\\_wallerstein.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf) [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstaussgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: [http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page\\_id=362](http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362) [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldienere, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...).“ Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00002145/BIA\\_051\\_209\\_218.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf) [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil



- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pförr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionnaire d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mimmademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neuhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festschauspiel, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgische Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgische Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. [https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann\\_2](https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2) [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: *DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: *HEISSERER, Dirk (Hg.): Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: *SCHLECHT, Joseph (Hg.): Wissenschaftliche Festgabe zum zwölftundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5)*, Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (*Corpus Catholicorum* 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): *Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92)*, Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: *ZWEIG, Stefan: Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche\\_Weltchronik](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik) [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3)*, Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome)*, in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686)*, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689)*, Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: *WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: *CANET, Jacques u. a. (Hg.): La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00000028/BIA\\_024.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf) [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers's Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilromans als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/PožOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.