

„Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele
1.4: Peter Stoll
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums
Einführung; 4.1: Peter Stoll
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger
Kirsten Süselbeck

Inhalt

Vorwort	10
1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek	12
1 Einführung	14
1.1 Handschriften	24
1.1.1 Evangeliarium Epternacense, Echternach, um 705	24
1.1.2 Evangeliar, Salzburg 820/825	26
1.1.3 Evangeliar, Trier (?), um 875	28
1.1.4 Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200	30
1.1.5 Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449	32
1.1.6 Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485	34
1.1.7 Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh.	36
1.1.8 Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.	38
1.1.9 Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466	40
1.1.10 Altes Testament, Regensburg 1468/70	42
1.1.11 Gebetbuch, Nürnberg, um 1495	45
1.1.12 Breviarium, Venedig, um 1480/1490	46
1.1.13 Johannes Eck: Ein tractat von den zwaien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518	48
1.1.14 Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh.	50
1.1.15 Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586	52
1.2 Inkunabeln	54
1.2.1 Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470	54
1.2.2 Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475	56
1.2.3 Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472	58
1.2.4 Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482	60
1.2.5 Ablassbrief, Augsburg, um 1480	62
1.2.6 Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480	64
1.2.7 Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484	66
1.2.8 Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496	68
1.2.9 Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500	70
1.3 Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger	72
1.3 Einführung	72
1.3.1 Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539	73
1.3.2 Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527	74
1.3.3 Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559	75
1.3.4 Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546	76
1.3.5 Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557	77
1.3.6 Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558	77
1.3.7 Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550	79
1.3.8 Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559	80
1.4 Drucke nach 1500	81
1.4.1 Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501	81
1.4.2 Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505	84
1.4.3 Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689	86
1.4.4 Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738	88
1.4.5 Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753	90
1.4.6 Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662	92
1.4.7 Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537	94
1.4.8 Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591	96
1.4.9 Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
1.5	Musikhandschriften und Musikdrucke	122
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
2	Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising 144	
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

3	Die hymnologischen Sammlungen	180
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
4	Die Bibliothek des Cassianeums	208
4	Einführung	210
4.1	Drucke, Varia	216
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
4.2	Musikhandschriften und Musikdrucke	262
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

5	Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik	274
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
6	Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas	290
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
7	Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher	316
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

8	Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger	342
8	Einführung	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939	346
8.2	Fingerhakeln, 1936	347
8.3	Brautpaar, 1937	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J.	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre]	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J.	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J.	355
8.11	Mainfischer, 1938	356
9	Anhang	357
	Abkürzungsverzeichnis	358
	Literaturverzeichnis	359
	Personenregister	373

Dein Friede Fürst zeucht ein bei dir:
Dein Herrk mit Hüs; und Glauben, sie.



3

Die hymnologischen Sammlungen

3 Die hymnologischen Sammlungen

Hymnologische Quellen – Gesangbücher, Gebet- und Andachtsbücher, Agenden, Choralbücher, Liedblattdrucke und dergleichen – sind trotz ihrer kulturgeschichtlichen Bedeutung in wissenschaftlichen Bibliotheken eher selten und wurden eigentlich nie planmäßig gesammelt. Über Schenkungen oder die Übernahme von Privatbibliotheken kamen Druckschriften dieser Art vielfach mehr oder weniger zufällig dorthin. Abgesehen von wenigen großen Universalbibliotheken, die aufgrund ihrer herausragenden historischen Bestände auch als Fundgruben für den Hymnologen gelten können, sind die erhaltenen Quellen über eine Vielzahl von oft relativ kleinen Sammlungen verstreut. Der 1976 erschienene Band *Das deutsche Kirchenlied* weist etwa 4.500 gedruckte Quellen mit Noten aus der Zeit bis 1800 im Besitz von rund 1.000 Bibliotheken (darunter zahlreiche kleinere Stadtbibliotheken, Privatsammlungen, Kirchen- und Klosterbibliotheken) nach, von denen knapp 600 in Deutschland zu lokalisieren sind.

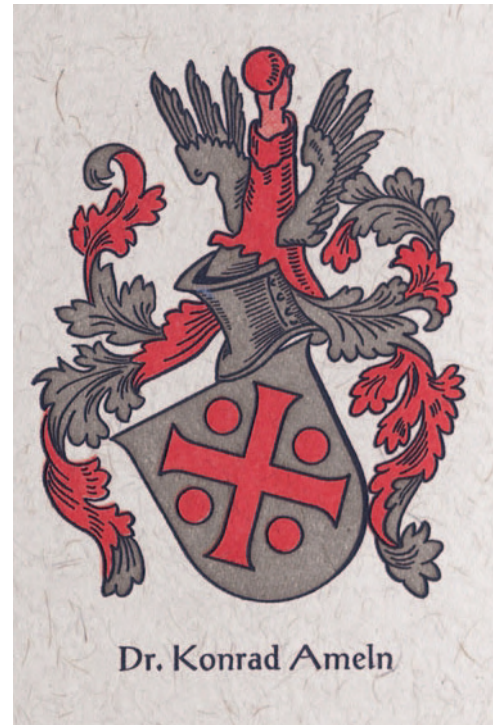


Abb. 2: Exlibris der Sammlung Ameln



Abb. 1: Exlibris der Sammlung Blankenburg

Zwischen 1986 und 1990 konnte die Universitätsbibliothek Augsburg eine Reihe wichtiger Gesangbuchsammlungen aus Privatbesitz erwerben. Zu nennen sind insbesondere vier Sammlungen, die grobenteils auf Initiative Augsburger Wissenschaftler übernommen wurden:

1. Am Anfang stand der Ankauf der Sammlung des Musikwissenschaftlers und Hymnologen Walter Blankenburg (1903–1986) im Frühsommer 1986. Der Ehrendoktor der Universität Marburg, den auch die *Neue Bachgesellschaft* zu ihrem Ehrenmitglied ernannte, war bis zu seiner Pensionierung Leiter der Evangelischen Kirchenmusikschule in Schlüchtern und fungierte jahrzehntelang als Schriftleiter der Zeitschrift *Musik und Kirche*.
2. Noch im selben Jahr erfolgte der Erwerb der nach Veräußerungen in früheren Jahren verbliebenen Teile der Sammlung des Theologen Max Herold (1840–1921), der Dekan im fränkischen Schwabach gewesen war und mit *Siona* die erste Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik in Deutschland mitbegründet und seit 1881 in alleiniger Verantwortung herausgegeben hatte.
3. Nach ersten Kontakten im Frühjahr 1987 konnte Anfang 1989 mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft auch die Sammlung von Konrad Ameln (1899–1994) angekauft werden, die der Nestor der deutschsprachigen hymnologischen Forschung seit den 1920er Jahren aufgebaut hatte und die als

eine der herausragenden, wenn nicht als die bedeutendste ihrer Art in Privathand galt. Wie Blankenburg war Ameln maßgeblich an der Entstehung des Evangelischen Kirchengesangbuches beteiligt und amtierte seit 1955 über Jahrzehnte hinweg als Schriftleiter des *Jahrbuchs für Liturgik und Hymnologie*.

4. Seit Herbst 1990 beherbergt die Universitätsbibliothek Augsburg zudem als Dauerleihgabe die Gesangbuchsammlung von Konrad Wölfel (1911–1982), der, im Hauptberuf Registrator bei der Bundesvermögensverwaltung in Nürnberg, seit den 1950er Jahren Gesangbuchquellen zusammentrug und zuletzt über die wohl umfangreichste Privatsammlung dieser Art in Bayern verfügte.

Ein nicht unerheblicher Teil der Hymnologie-Bestände der Universitätsbibliothek Augsburg findet sich darüber hinaus im Druckschriftenbestand der Oettingen Wallersteinschen Bibliothek und zwar in den Untergruppen 6 (*Moral und Ascetik*) und 10 (*Liturgik*) der Hauptgruppe XIII *Theologie*, wobei dieser Bestand sicherlich nur teilweise auf die Sammeltätigkeit des gräflichen bzw. fürstlichen Hauses zurückzuführen ist. Vielmehr handelt es sich dabei weitgehend um Säkularisationsgut aus fünf schwäbischen

Klöstern (Heilig Kreuz in Donauwörth, St. Mang in Füssen sowie den Riesklöstern Maihingen, Mönchsdeggingen und Kirchheim), welches nach dem Reichsdeputationshauptschluss (1803) als Entschädigung für die an Frankreich abgetretene linksrheinische Herrschaft Dagstuhl im südwestlichen Hunsrück an das fürstliche Haus fiel und in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts in die Hofbibliothek integriert wurde. Einen Sonderfall stellt das unter die deutschsprachigen Handschriften eingereihte Gesangbuch des Adam Reißner (um 1500 – nach 1576) dar, das sich erst seit dem 19. Jahrhundert in der ehemaligen Hofbibliothek nachweisen lässt und über dessen Herkunft weiter nichts bekannt ist (3.2).

Alles in allem verfügt die Universitätsbibliothek Augsburg über rund 2.900 Bände hymnologischer Quellenliteratur des 16. bis 20. Jahrhunderts. Nimmt man die Sammlungen der Universitätsbibliothek und die Bestände der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg zusammen, so gehört Augsburg hinsichtlich Qualität wie Quantität der Bestände zweifellos zu den bedeutendsten hymnologischen Bibliotheksstandorten in Deutschland.

Die Ausstellung zeigt eine Reihe bedeutsamer protestantischer Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts sowie ein für die Augsburger Gesangbuchgeschichte des 18. Jahrhunderts wichtiges Quellenwerk, die von dem Bachschüler und *Director musices* der protestantischen Kirchen der Stadt, Philipp David Kräuter (1690–1741), initiierte *Evangelisch-Augsburgische Kirchen-Music*, deren früheste erhaltene Ausgabe aus dem Jahr 1727 stammt (3.12).

L. AMELN u. a. 1975; GRÜNSTEUDEL 1991; GRÜNSTEUDEL 1992; RUPP u. a. 1997.



Abb. 3: Ansicht von Donauwörth mit Kloster Heilig Kreuz (linke Bildhälfte). Kupferstich von Johannes Müller, um 1800 (Stadtarchiv Nördlingen)

3.1

Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531

Johannes Bugenhagen (1485–1558)

Der Erbarn | Stadt Braunschwyg | Christen-
liche Ordnung, zu | dienst dem heiligen
Euange- | lio, Christlicher lieb, zucht, fri |
de vnd eynigkeit, Auch darun | ter vil Christ-
licher lere | für die Bürger, | Durch Joann.
Bugenhagen | Pomer beschriben. | 1531.
[Kolophon: Gedruckt zu Nürnberg durch
Fride | richen Peypus, Anno &c. 1531.]

Nürnberg: Peypus 1531, [132] Bl., 14 x 9,5 cm

Signatur: 02/XIII.10.8.34

Johannes Bugenhagen gilt neben Martin Luther (1483–1546) und Philipp Melanchthon (1497–1560) als der wichtigste Theologe der Reformation. Im pommerschen Wollin als Sohn eines Ratsherrn geboren, wurde er nach dem Studium in Greifswald 1509 zum Priester geweiht. Im Rahmen seiner Studien lernte er Luthers Schriften kennen und ging 1521 nach Wittenberg, wo sich eine enge Freundschaft zwischen den beiden und mit Melanchthon entwickelte. Auf Empfehlung Luthers wurde Bugenhagen als Pfarrer an die Wittenberger Stadtkirche berufen, hielt aber auch Vorlesungen an der Universität. Als Luthers Vertrauter und Beichtvater schloss er dessen Ehe mit Katharina von Bora (1499–1552), vollzog die Taufen von deren Kindern und hielt dessen Grabrede. Aufgrund der praktischen Erfahrungen, die er bei der Umsetzung der Reformation in Wittenberg gemacht hatte, und seines guten Rufes als Theologe bemühten sich verschiedene Städte um ihn. Für die Stadt Braunschweig erarbeitete Bugenhagen eine Kirchenordnung, die nicht nur praktische Anweisungen für den Gottesdienst, die Riten und Sakramente gab, sondern auch die Ausbildung

der Prediger, das Schulwesen und die Armenfürsorge regelte und am 5. September 1528 vom Rat und der Bürgerschaft angenommen wurde.

Zunächst 1528 in niederdeutscher Mundart im Druck erschienen, wurde die Braunschweiger Ordnung zum Vorbild für weitere von Bugenhagen erarbeitete Kirchenordnungen etwa für Hamburg, Lübeck und Hildesheim, aber auch einige Städte in Skandinavien. Ausgestellt ist die 1531 in Nürnberg im Druck erschienene hochdeutsche Bearbeitung der Agende von 1528. Die Stadt Braunschweig hätte den Reformator gerne dauerhaft in ihre Dienste genommen, doch Bugenhagen folgte damals einem Ruf nach Hamburg. 1529 kehrte er nochmals für kurze Zeit nach Braunschweig zurück, um Differenzen innerhalb der Geistlichkeit zu schlichten. Ein drittes Mal weilte er 1542 in der Stadt, als er im Auftrag des Schmalkaldischen Bundes an der Einrichtung des evangelischen Kirchenwesens im Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel mitwirkte.

L. AMELN u. a. 1975, 1528⁰³, 1531⁰⁵; BUSKE 2010; Jürgens/Jünke 2003; LIETZMANN 1912.

Ruber Georgij Pseposin Gcedin

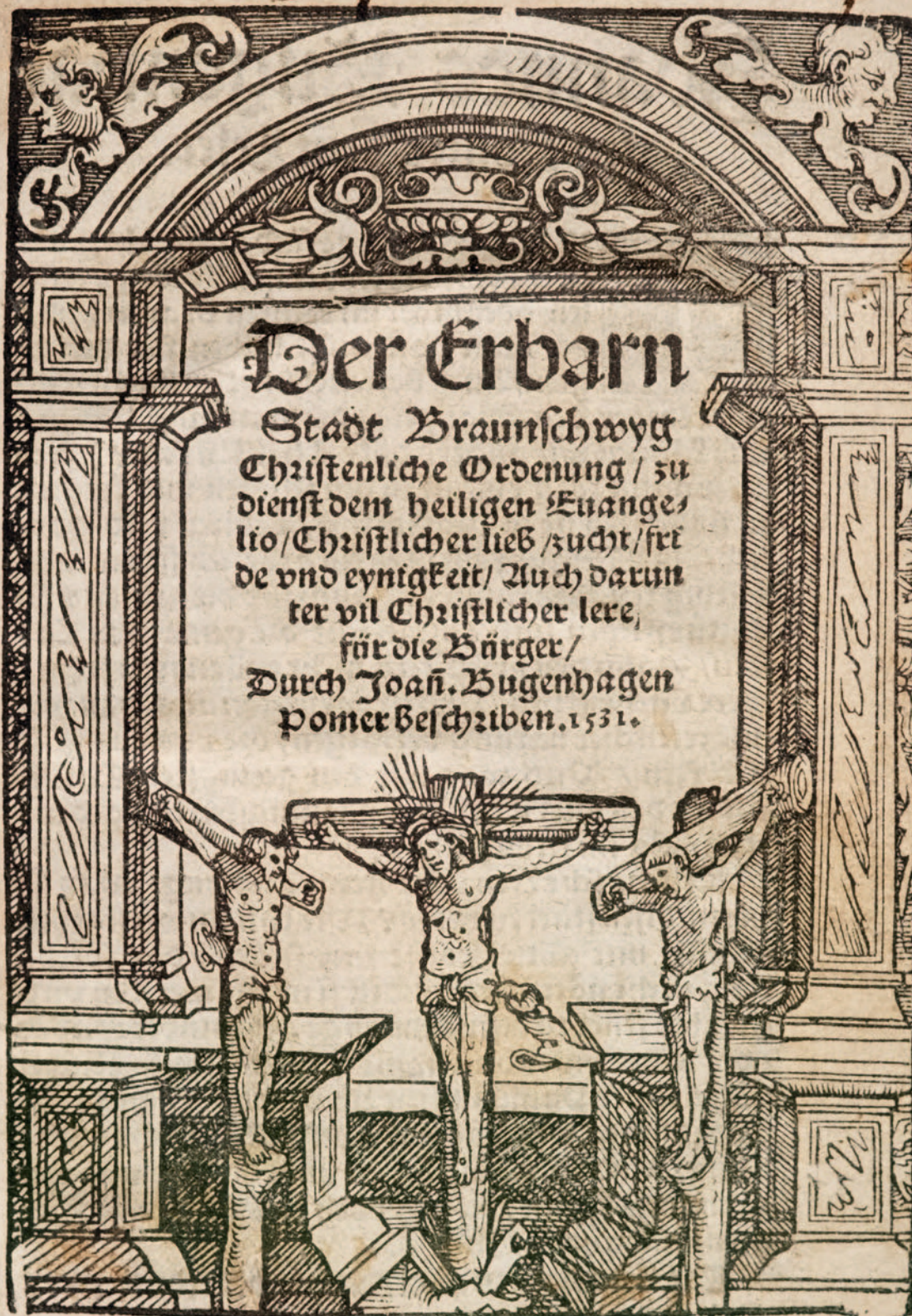


Abb. 3.1: Titelseite mit Vorbesitzervermerk

3.2 Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554

Adam Reißner (um 1500 – nach 1576)

Gesang buch, Des Edlen Hoch- | gelerten
Christenmans, Aurelij Pru- | dentij Clemen-
tis, Das er vor taußent | Jarn, jn lateinischen
versen gschriben | Jecz gründtlich geteutsch
| Auch ettliche andere neue gaystliche |
lieder, vnd gsang zum seligmachenden |
erkantnuß Jesu Ch[rist]y, vnd zu of- |
fenbarung des Antichrists dienstlich.

Ostschwaben (Mindelheim?) Ende 1554,
232 Bl., 20,5 x 15,5 cm

Signatur: Cod.I.3.4.10

Der aus Mindelheim stammende Reißner studierte in Ingolstadt Griechisch und Hebräisch bei Johannes Reuchlin (1455–1522) und immatrikulierte sich im Sommersemester 1523 in Wittenberg, wo er mit der Reformation in Kontakt kam. 1526 begleitete er den Landsknechtsführer und Mindelheimer Stadtherrn Georg von Frundsberg (1473–1528) als Geheimschreiber auf einem Feldzug nach Italien. Am Hof von Ferrara, wo Frundsberg nach schwerer Verletzung Aufnahme fand, lernte Reißner den Humanisten und Theologen Jakob Ziegler (1470–1549) kennen, über den er wohl Ende 1531 in Straßburg die Bekanntschaft des schlesischen Reformators Caspar Schwenckfeld (1490–1561) machte. Seit dieser Begegnung war Reißner, wie er selbst bekannte, ein überzeugter Anhänger von dessen Lehre, die in zentralen Punkten im Widerspruch zur lutherischen Theologie steht. Nach der Berufung zum Stadtschreiber kehrte Reißner im Frühjahr 1532 nach Mindelheim zurück, wo ihn Schwenckfeld mehrfach besuchte und sich die Beziehungen zwischen den beiden intensivierten. Aufgrund dieser engen Kontakte wurde er 1548 in Mindelheim entlassen und inhaftiert, schon bald aber gegen Auflagen wieder auf freien Fuß gesetzt. Fortan verdiente er seinen Lebensunterhalt insbesondere durch Übersetzungen, Privatunterricht und schriftstellerische Tätigkeit. Zeitlebens blieb er jedoch

ein ebenso bekennender wie einflussreicher *Schwenckfelder*. Nach dem Tod des Reformators veranlasste Reißner die Herausgabe derjenigen Schriften Schwenckfelds, die zu dessen Lebzeiten nicht im Druck erschienen waren. Sein eigenes Œuvre umfasst historische Schriften (wie etwa eine Biografie Frundsbergs), theologische Werke und geistliche Lieder.

Die in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek erhaltene und in das Jahr 1554 zu datierende Gesangbuch-Handschrift gilt als die älteste und wenn auch nicht autografe, so doch autornächste Quelle des nur in einer Anzahl von Manuskriptquellen erhaltenen Gesangbuches, wobei sich Reißner nur in einigen wenigen Fällen als Liedautor verlässlich nachweisen lässt. Glaubte Walther Lipphardt (1906–1981), der die Handschrift 1965 entdeckt und identifiziert hatte, noch in ihr die Druckvorlage für ein schwenckfeldisches Gesangbuch gefunden zu haben, so ist die Forschung inzwischen von dieser These wieder abgerückt. Die Handschrift umfasst 64 Lieder – darunter auch neun Texte des christlich-spätantiken Dichters Prudentius (348 – nach 405) –, die allesamt über dieses Gesangbuch hinaus eine breite Text- und Melodierezeption bis ins 18. Jahrhundert erfuhren.

L. BUCHER 1957; JANOTA 2004; JANOTA u. a. 2004; SCHNEIDER 1988, S. 95–100.

Hymnus ad Gallicantum.
Iambicum Prudentij.
Ales dici nuncius est

Nach mittnacht so der Gaan Perrot,
lobgsang und vermanung außspruchen,
Christum Chon und Grotzen anzub,
ruiffen.

Der

1.

Der Gaan ist ein fr
bildung ist, der sig
solts einer lockform
Vergleiche. Marc. 23

Wol auf es ist d' tag mit vort,
CHRISTVS zum leben uns bewirfft,
Vom tod darinn wir sind verriefft.

2.

Ermannt uns vom toth außspruchen,
Die faulheit sollen wir verlon,
Dann sind wir wistter kreyß und rain,
So will er nächst bey uns sein.

3.

Es were gebliffen wil zu lang,
Bis die Sonn ort vom aufgang,
Wir nemen von der nacht ein teil,
Und also wirck unser sail.

4.

Das gpfrey wann d' Gaan toot und singt,
Wann er im lauff sein gfehr pfewingt,
Hi wirt vor the der tag anbricht,
Ermannt uns auf für Gottes greiff.

Wey
B.

Abb. 3.2: Hymnus ad Gallicantum (Text: Prudentius; Melodie: Böhmishe Brüder; Bl. 14^v f.)

3.3 Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570

Nikolaus Herman (1500–1561)

Die Sonntags | Euangelia, vnnd von den |
fürnembsten Festen vber das | gantze Jar,
in Gesenge gefasset | für Christliche Hauß-
veter vnnd ire Kin- | der, Mit fleiß corrigiret,
gebessert | und gemehret, durch Nicolaum
Herman im | Jochimsthal. | [...] | Mit einer
Vorrede D. Pauli | Eberi Pfarrherrs der
Kirchen | zu Witteberg. | [...] | Nürnberg,
1570 [Kolophon: Gedruckt zu Nürnberg,
durch | Nicolaum Knorrn.]

Nürnberg: Knorr 1570, [160] Bl., 14,5 x 9 cm

Signatur: 02/XIII.6.8.1205

Über Nikolaus Hermans Herkunft und frühe Jahre ist nichts bekannt, außer dass er aus Altdorf bei Nürnberg gebürtig war. 1518–1557 wirkte er als Organist der Kirchengemeinde sowie als Kantor und Lehrer an der Lateinschule in Joachimsthal, einer Stadt im böhmischen Erzgebirge, die es durch den Silberbergbau zu Wohlstand gebracht hatte und in der bereits 1523 die Reformation eingeführt wurde. Dass er auch selbst schon früh ein Anhänger der Lehre Martin Luthers (1483–1546) war, bezeugt ein Brief des Reformators an ihn vom 6. November 1524.

Hermans Bedeutung liegt ebenso in seinen Kirchenlieddichtungen wie in seinen Melodien hierfür. Seine Texte zeigen volkstümliche Schlichtheit und sind in erster Linie für die Schule (also für Kinder) und für die häusliche Andacht bestimmt. Von der Gicht geplagt, kam er 1557 vorzeitig um seine Pensionierung ein. Erst in der Zeit danach bereitete er, nachdem seit 1550 schon einzelne seiner Werke in Liedblattedruck erschienen waren, den Hauptteil seiner in jahrzehntelanger Arbeit entstandenen Lieder für eine Veröffentlichung vor: Die 1560 erschienenen *Sonntags Evangelia* mit einer Vorrede des Wittenberger Superintendenten und Liederdichters Paul Eber (1511–1569) ent-

halten insgesamt 101 Lieder; nach Hermans Tod folgten 1562 in den *Historien von der Sündfluth* noch weitere 75 Lieder.

Beide Werke, die auch den Beginn der protestantischen Perikopen-Dichtung bezeichnen, erreichten eine weite Verbreitung. Bis ins 17. Jahrhundert hinein sind zahlreiche Neuauflagen nachweisbar. Ausgestellt ist die 8. Auflage der *Sonntags Evangelia* von 1570. Einige von Hermans Liedern zählen bis heute zum Kernbestand des protestantischen Kirchengesangs, darunter Text und Melodie von *Lobt Gott, ihr Christen alle gleich*, *Erschienen ist der herrlich Tag* und *Die helle Sonn leucht jetzt herfür*. „Zwar ist die Zahl seiner Weisen mit wohl kaum mehr als 15 im Vergleich zu der seiner Texte gering, und es zeigt sich bei ihm wie bei den Anfängen des evangelischen Gemeindegesanges, daß längst nicht jedes Lied gleichzeitig eine eigene Melodie erhielt. Jedoch die wenigen von Herman geschaffenen gehören in ihrer urwüchsigen Volkstümlichkeit zu den besten und lebensfähigsten des evangelischen Kirchengesanges.“ (BLANKENBURG 1986, S. 96).

L AMELN u. a. 1975, 1560⁰⁸, 1570⁰⁷; BLANKENBURG 1986; RÖSSLER 1990, S. 85–116; SCHMIST-BESTE/ BLANKENBURG 2002.

8
Mach auß vns Gottes Kinderlein/
Das wir auch New geborne sein.

Drey Geistliche Beynacht

Lieder/vom Newgebornen Kindlein
Ihesu/Für die Kinder im Joch-
imsthal/ N. H.



Lobt Gott jr Christen alle gleich/ in seinem
höchsten thron / der heut schleust auff
sein Himmelreich / vnd schenckt vns seinen
Son/ vnd schenckt vns seinen Son.

2.
Er kömpt auß seines Vatters Schoß/
Vnd wird ein Kindlein klein / Er leit dort
elend/nackt vndd bloß / In einem Krippe-
lein/in einem Krippelein.

3.

Er

Abb. 3.3: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Bl. [22'])

3.4 Lucas Lossius: *Psalmodia*, Wittenberg 1569

Lucas Lossius (1508–1582)

PSALMODIA, | HOC EST, | CANTICA SACRA
| VETERIS ECCLE- | SIÆ SELECTA. | QVO
ORDINE ET MELODIIS | PER TOTIVS ANNI
CVRRICVLVM | cantari usitate solent [...] |
AD ECCLESARVM ET SCHOLARVM | usum
diligenter olim collecta, & breuibus ac pijis
Scholijs illu- | strata. Nunc autem recens
accurata diligentia | & fide recognita, &
multis utilibus ac pijs | cantionibus aucta
per | LVCAM LOSSIVM LVNEBERGENSEM. |
Cum Præfatione Philippi Melanthonis. |
VVitebergæ Ioh. Schwertelius excudebat,
1569.

Wittenberg: Schwertel 1569, [8], 360 Bl.,
19,2 x 15 cm

Signatur: 221/BS 4780 A498.569 P9

Aus dem nordhessischen Vaake stammend, kam Lossius (eigentlich Lucas Lotze) nach Stationen u. a. in Göttingen, Lüneburg und Leipzig 1530 nach Wittenberg, wo er mit Philipp Melanchthon (1497–1560) und Martin Luther (1483–1546) in Kontakt trat. Wohl aufgrund ihrer Empfehlung machte er die Bekanntschaft des Lüneburger Reformators Urbanus Rhegius (1489–1541), dessen Mitarbeiter er 1532 wurde. Ein Jahr später trat er als Lehrer in das dortige Gymnasium, das *Johanneum*, ein, an dem er bis zu seinem Tod wirkte, ab 1542 als Konrektor. Er unterrichtete vor allem alte Sprachen und Musiktheorie und war als Kantor für die praktische Musikausübung in Schule und Kirche verantwortlich. Seine pädagogischen Fähigkeiten, die sich in einer ganzen Reihe von vielfach nachgedruckten Lehrbüchern widerspiegeln, machten ihn weithin bekannt und brachten ihm sogar einen Ruf an die königliche Akademie in Kopenhagen ein, den er jedoch ablehnte.

Für Musikgeschichte und Hymnologie kommen seiner *Psalmodia*, deren Erstdruck er 1553 – wohl unter dem Eindruck des an ihn ergangenen ehrenvollen Rufs – dem dänischen Königshaus widmete, besondere Bedeutung zu. Dieses für den Gebrauch an Lateinschulen eingerichtete Gesangswerk mit einem Vorwort von Melanchthon enthält außer einigen deutschen Liedern eine umfangreiche Auswahl an gregorianischen Gesängen mit lateinischem Text, die Lossius, wo ihm dies erforderlich erschien, behutsam im Geist der Reformation modernisierte und damit Luthers Gottesdienstreform auch im Bereich des althergebrachten Chorals zu verwirklichen suchte. Die weite Verbreitung, die die *Psalmodia* in relativ kurzer Zeit vor allem im norddeutschen Raum fand, sorgte mit dafür, dass in der frühen lutherischen Kirchenmusik auch die Tradition des lateinischen Gesangs starke Resonanz fand. Ausgestellt ist die 2. Auflage des Werkes von 1569.

L AMELN u. a. 1975, 1553¹⁰, 1569²⁴; MERTEN 1975–1977;
MERTEN 2004; ONKELBACH 1960.

**IN VIGILIA
ANTIPHONA SVPER
Psal. 103. Benedic anima mea Dominum.**

Emitte Spiritum tuum, Et creabuntur, &
renouabis faciem terræ, Halleluia, Halleluia.

Emitte Spiritum tuum, Et creabuntur, & renouabis faciem terræ, Halleluia, Halleluia.

Differētia 8. toni. Intonatio huius differētia.



INTROITVS, Sapien. 1.
PRædicatio beneficiorum Spiritus sancti replent orbem terrarum multiplicibus suis donis, que præcipua sunt, quod sanctificat & vivificat Ecclesiam, gubernat & defendit adversus hostes.

PENTECOSTES. 142

scias, veram doctrinam, de Deo tradit, & retinet in Ecclesia, ut Deus verè agnoscat, invocetur & celebretur. Hanc cognitionem, scientiam vocis nominat, quia per externam prædicationem Evangelij mundo innotescit.

Spiritus Domini replevit orbem
terrarum, Halleluia, & hoc quod con-
tinet omnia scientiam habet
uocis, Halleluia, Halleluia,
Halleluia. Confirma hoc Deus, quod
operatus es in nobis, à templo sancto tuo,
quod est in Hierusalem. Gloria,
Kyrie Iesumum.

n 2 Halleluia.

Spiritus Domini) Id est, Spiritus sanctus, Gen. 1. Spiritus Domini ferebatur super aquas. (Et hoc quod continet) Id est, tota hæc rerum natura seu machina mundi, que gubernatur & exornatur à Spiritu sancto, testatur esse Deum omnipotentem, sapientem, bonum, misericordem, Rom. 1. Cõfirmat) Orat Propheta, ut Deus cõfirmet, gubernet et cõseruet pios, ut præcogare doctrinã possint, idq; orat fieri, propter templum suum, id est, ut Evangelium ubiq; illucescat, ut gloria Dei ornentur, & vera Ecclesia crescat.

Abb. 3.4: Introitus zu Pfingsten Spiritus Domini replevit orbem terrarum (Bl. 141' f.)

3.5 Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604

Erasmus Widmann (1572–1634)

Geistliche | Psalmen vnd | Lieder, wie sie
deß Jars vber | auff alle Fest, Sonn vnnd
Feyertag zu Wei- | ckersheim in der Graven-
schafft Hohenloe &c. | gebraucht werden, &c.
mit vier | Stimmen componirt | Durch |
ERASMVM VVIDEMANNVM. | Gräuelichen
Hohenloischen Musicum vnd | Præceptorem
zu Weickersheim. | M. D CIII. [Kolophon:
Gedruckt zu Nürn- | berg, durch Valentin |
Fuhrmann. | ANNO. | M. D CIII.]

Nürnberg: Fuhrmann 1604, 303, [5] Bl.,
14,7 x 9,5 cm

Signatur: 02/XIII.10.8.205

Erasmus Widmann wurde in (Schwäbisch) Hall als Sohn des Juristen und *Comburgischen Skribenten* Georg Rudolph Widmann (1550 – vor 1594) geboren. Nach dem Besuch der Lateinschule immatrikulierte er sich im April 1589 an der Universität Tübingen und wurde bereits ein Jahr später zum Baccalaureus promoviert. Seine musikalische Ausbildung, die bereits während seiner Schulzeit ihren Anfang nahm, dürfte er in Tübingen und in den darauffolgenden Jahren fortgesetzt haben. 1595 ist er in Eisenerz (Steiermark) als Organist fassbar und 1596 bis 1598 in gleicher Position an der Grazer Stiftskirche, ehe er als Protestant im Zuge der Gegenreformation die Steiermark verlassen musste. Er kehrte nach Hall zurück, wo er 1599 eine Anstellung als Präzeptor und Kantor an der Lateinschule fand. 1602 trat er in Weikersheim als Präzeptor und Organist in die Dienste des Grafen Wolfgang II. zu Hohenlohe-Langenburg (1546–1610), der ihn 1607 von seiner Lehrtätigkeit entband und zum Kapellmeister ernannte, dem die Musikpflege in Kirche, Schule und bei Hofe sowie der Aufbau einer repräsentativen Hofmusik oblag. Nach dem Tod des Grafen Wolfgang verschlechterte sich Widmanns Situation, da dessen Sohn und

Nachfolger Georg Friedrich (1569–1645) verfügte, dass er die Lehrtätigkeit an der Lateinschule wieder aufzunehmen habe. 1613 wechselte er daher als Präzeptor und Kantor nach Rothenburg ob der Tauber und wirkte ab 1614 zudem als Organist an St. Jakob. Widmann starb im Oktober 1634 an der Pest.

Sein kompositorisches Schaffen ist vielfältig und reicht von gottesdienstlicher Musik über das Chorlied bis hin zu mehrstimmigen Instrumentalsätzen. Die insgesamt 107 vierstimmigen *Geistlichen Psalmen und Lieder*, die er 1604 mit einer Widmung an Graf Wolfgang II. in Nürnberg im Druck erscheinen ließ, dienten anfangs der „Grundversorgung mit Figuralmusik“ (LOESER 2007, Sp. 869) in der Grafschaft Hohenlohe-Langenburg, erreichten aber schon bald auch angrenzende Gebiete. Neuauflagen mit Erweiterungen durch Johann Jeep (1582–1644), Widmanns Nachfolger in hohenlohischen Diensten, und Sebastian Stix (vor 1610 – 1677), seinem Nachfolger als Kantor in Rothenburg, erschienen 1629 und 1639.

L. AMELN u. a. 1975, 1604¹², 1629⁹⁷, 1639¹²; HAUG u. a. 1981, S. 503 f.; LOESER 2007; MIELKE-CASSOLA u. a. 2002.

Geistliche

Salmen vnd
 Lieder / wie sie des Zars vber
 auff alle Fest/Sonn vnd Feiertag zu Wei-
 ckersheim in der Grauenschafft Hohenloe zc.
 gebraucht werden/zc. mit vier
 Stimmen componirt
 Durch
ERASMVM VVIDEMANNVM,
 Gräuelichen Hohenloischen Musicum vnd
 Praeptorem zu Weickersheim.



M. DCIII.

Abb. 3.5: Titelseite

3.6 Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607

Philipp Nicolai (1556–1608)

Frewden Spiegel deß ewigen Lebens. | Das
ist: | Gründtliche | Beschreibung deß herr-
lichen Wesens im | ewigen Leben, sampt
allen desselbigen Eygenschaff- | ten vnd
Zuständen, auß Gottes Wort richtig vnd ver- |
ständiglich eyngeführt. | [...] | Allen betrübten
Christen, so in diesem Jammerthal, | das
Elendt auff mancherley Wege bauen
müssen, | zu seligem vnd lebendigen Trost
zusam- | men gefasset, | Durch | PHI-
LIPPVM NICOLAI, der heyiligen | Schrift
Doct. vnd Dienern am Wort Got- | tes zu
Hamburg. | Franckfurt am Mayn, | durch
Johann Spieß, | in Verlegung Johann Jacobi |
Porsch | Anno M. DCVII.

Frankfurt am Main: Porsch 1607, [8] Bl.,
308 S., 20 x 15 cm

Signatur: 02/XIII.6.4.247

In der nordhessischen Grafschaft Waldeck geboren, studierte Philipp Nicolai Theologie in Erfurt und Wittenberg. 1583 wurde er Pfarrer in Herdecke, das er aber zwei Jahre später wegen herannahender spanischer Truppen, die während des niederländischen Freiheitskampfes auch grenznahe westfälische Gebiete besetzten, wieder verlassen musste. Unter dem Eindruck der Gegenreformation entstanden erste das Luthertum verteidigende Schriften. Nach kurzem Aufenthalt in Köln kehrte er 1587 nach Waldeck zurück, wo er als Pfarrer zu Wildungen sowie als Hofprediger eingesetzt wurde. Seit 1596 wirkte Nicolai als Pfarrer im westfälischen Unna und ab 1601 in gleicher Funktion an St. Katharinen in Hamburg, wo er 1608 starb. Nach einer Pestepidemie verfasste er 1597 in Unna seine wohl bedeutendste Schrift, den *Freudenspiegel des ewigen Lebens*, der 1599 in Frankfurt am Main im Erstdruck erschien.

Folgeauflagen kamen 1602 und 1607 heraus; Letztere wird in dieser Ausstellung gezeigt. Musikgeschichtlich und hymnologisch von Bedeutung ist Nicolai als Textverfasser einiger Kirchenlieder auf „präexistente Melodien der Meistersingerzeit“ (BETTELS 2004, Sp. 1557). Zu den bekanntesten zählen *Wie schön leuchtet der Morgenstern* und *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, die um 1596 entstanden sein dürften. Im *Freudenspiegel* erstmals veröffentlicht, gehörten sie schon bald zum Kernbestand des protestantischen Liedgutes und waren zu allen Zeiten Gegenstand musikalischer Bearbeitung. So benutzte Johann Sebastian Bach (1685–1750) Nicolais Choräle für seine Choralkantaten BWV 1 (*Wie schön leuchtet der Morgenstern*) und BWV 140 (*Wachet auf, ruft uns die Stimme*).

L AMELN u. a. 1975, 1599¹⁰, 1602¹⁰, 1607¹⁶; BETTELS 2004; BRUSNIAK 1999; STEINMEIER 1993; STEINMEIER-KLEINHEMPEL 1991.

Ein Geistlich Braut-

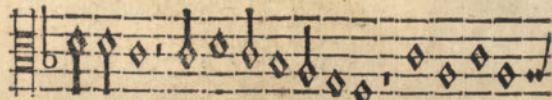
Liedt der gläubigen Seelen/ von Jesu
Christo ihrem himmlischen Bräutigam:

Gestellt vber den 45. Psalm des Pro-
pheten Dauids.

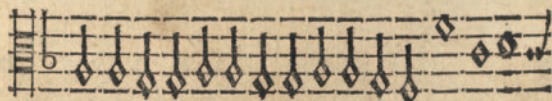
D. Philippus Nicolai.



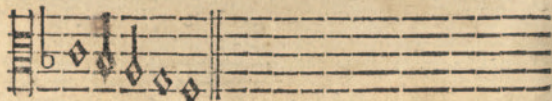
Wie schön leuchtet der Morgenstern/ Voll Gnad vnd Wahrheit
Du Sohn Dauids auß Jacobs Stamm/ mein König vnd mein



von dem Herrn/ Die süsse Wurzel Jesse/ Lieblich / freundlich /
Diu ti gam/ Hast mir mein Herz besessen/



Schön vnd herrlich/ Groß vnd ehrlich/ Reich von Gaben Hoch vnd sehr



erhöht erhaben.

Es

II.

En mein Perle du werthe Kön-
Wahr Gottes vnd Mart in Sohn/
Ein hochgeborener Königt/
Mein Herz heisset dich ein liliu,
Din süßes Euangelium,
Ist lauter Milch vnd Honig/
Ey mein Blümen/
Hosianna Himmlisch Manna /
Das wir essen/
Deiner kan ich nicht vergessen.

III.

Geh sehr tief in mein Herz hinein/
Du heller Jaspe vnd Rubin/
Die Flamme deiner Liebe.
Vnd erfrem mich das ich doch bleib/
An deinem Auferwecken Leib/
Ein lebendige Rippe/
Nach dir / ist mir/
Gratiola caeli rosa,
Kranck vnd glümmer/
Mein Herz durch Liebe verwunder.

IV.

Von Gott kompt mir ein Freundschein/
Wenn du mit deinen Engeln/
Mich freundlich thust anschauen/
O Herr Jesu mein erauertes Gut/
Din Wort dein Geist dein Leib vnd Blut/
Mich innerlich erquickten.
Nimm mich freundlich/
In dein Arme/ Das ich warme/
Werde von Gnaden/
Auff dein Wort komm ich geladen.

V.

Herr Gott Vater/ mein starker Held/
Du hast mich ewig für der Welt/
In deinem Sohn geliebet/
Do ist

Do ist

Handwritten notes in a cursive script, likely a personal or scholarly commentary on the hymn. It includes several numbered lines (1, 2, 3) and various musical notations and abbreviations.

Abb. 3.6: Wie schön leuchtet der Morgenstern (S. 292 f.)

3.7 Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627

Johann Hermann Schein (1586–1630)

CANTIONAL, | Oder | Gesangbuch Aug- |
spurgischer Confession | In welchem | Des
Herrn D. Martini Lutheri, | vnd anderer
frommen Christen, auch des | Autoris eigene
Lieder vnd Psalmen, | [...] | So in Chur- vnd
Fürstenthümen Sach- | sen, insonderheit
aber in beyden Kirchen vnd Ge- | meinen
allhier zu Leipzig gebräuchlich | Verfertiget,
vnd mit 4. 5. vnd 6. Stimmen | Componiret |
Von | Johan-Hermano Schein, Grünhain. |
Directore der Music daselbsten. | [...] |
1627 | In verlegung des Autoris, vnd bey
demselben auff | der Schulen zu S. Thomas
daselbst zu finden.

Leipzig: Selbstverlag, 1627, [7], 515, [13] Bl.,
15,6 x 9,2 cm

Signatur: 221/BS 4780 B642.627

Der im erzgebirgischen Grünhain (bei Anna-
berg) geborene Pfarrerssohn wurde 1599 als
Diskantist in die Dresdner Hofmusik auf-
genommen und besuchte ab 1603 die kurfürst-
liche Landesschule Pforta, wo er auch eine
fundierte musikalische Ausbildung erhielt.
1608–1612 studierte er in Leipzig „nebenst den
freyen Künsten“ Rechtswissenschaft. Bereits in
dieser Zeit entstanden die ersten Kompositio-
nen. Nach dem Studienabschluss folgten An-
stellungen als „Haußmusic Director“ in Wei-
ßenfels und als Hofkapellmeister in Weimar.
Im August 1616 wurde Schein in Nachfolge von
Sethus Calvisius (1556–1615) als Thomaskan-
tor nach Leipzig berufen, wo er bereits wäh-
rend seiner Studienjahre mit seinen Werken
auf sich aufmerksam gemacht hatte. Obwohl
schon früh kränklich hinterließ er ein beein-
druckendes Œuvre, das sowohl weltliche und
geistliche Vokalmusik wie auch Instrumental-
kompositionen umfasst. In seinen letzten Le-
bensjahren suchte er in Karlsbad vergeblich
Heilung von „Podagra vnd Lendenstein“ und

von der Schwindsucht, der er noch nicht 45-
jährig erlag. Heinrich Schütz (1585–1672), der
den todkranken Freund noch besucht hatte,
widmete ihm die sechsstimmige Motette *Das
ist je gewisslich wahr* (SWV 277).

Scheins *Cantional* von 1627 steht in der Tra-
dition des mehrstimmigen Gesangbuchs und
ersetzte die *Harmonia cantionum ecclesiastica-
rum* seines Amtsvorgängers Calvisius als
Gesangbuch für die Leipziger Hauptkirchen
St. Nicolai und St. Thomas. Es enthält 286 Lie-
der in deutscher und lateinischer Sprache,
wobei Schein neue Sätze zu gebräuchlichen
Melodien schrieb, einige ältere Weisen ersetzte
und für die meisten der insgesamt 58 Begräb-
nisgesänge neben der Musik auch den Text
verfasste, darunter etliche Gesänge, die er zur
Beisetzung seiner ersten Ehefrau und für sie-
ben seiner Kinder schrieb.

L AMELN u. a. 1975, 1627¹⁰; DÜNNHAUPT 1991, S. 3557,
3565 f.; RECKZIEGEL 1963; WERBECK/THEIS 2005.

CANTIONAL,

Oder
Gesangbuch Aug.
spurgischer Confession,

In welchem

Des Herrn D. Martini Lutheri
vnd anderer frommen Christen / auch des
Autoris eigene Lieder vnd Psalmen /
samt etlichen Hymnis vnd
Gebetlein / 2c.

So in Chur- vnd Fürstenthümen Sach-
sen / insonderheit aber in beyden Kirchen vnd Ges
mcinen allhier zu Leipzig gebräuchlich.

Verfertiget / vnd mit 4. 5. vnd 6. Stimmen
Componiret

Von

Johan-Hermano Schein / Grünhain.
Directore der Music daselbst.

Cum
Priv.

1 6



Elect.
Sax.

2 7.

In verlegung des Autoris, vnd bey demselben auf
der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden.

3.8

Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649

Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel (1572–1632)

Christlich Gesang Buch | Von allerhand | Geistlichen Psalmen, | Gesängen vnd Liedern, so durch den | Ehrwürdigen vnd Hochgelarten Herrn D. Mart: Luther seligen, | vnd andere mehr gottselige Männer im anfang der Christlichen Kirchen Reformation | gemacht: vnd biß dahero in den evangelischen Kirchen [...] | gesungen worden. | Von | Dem Durchleuchtigen | Hochgebornen Fürsten und Herrn | Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen [...] | mit 4. Stimmen per otium componirt vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melo- | diis gezieret, also daß sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen, sondern auch auff allerhand In- | strumenten können gebraucht werden, | [...] | Gedruckt zu Hoff Geißmar bey Salomon Schadewitz Buchdruckern daselbst, | In Verlegung Wigand Mencken Bürgers und Buchbinders zu Cassel. | Anno Christi M. DC. XXXXIX.

Kassel: Mencke 1649, [1], 200, [3] Bl., 32,5 x 20 cm

Signatur: 221/BS 4780 W842.649

Moritz von Hessen-Kassel, *der Gelehrte*, wie er später genannt wurde, war von 1592 bis zu seiner Abdankung im Jahr 1627 regierender Landgraf von Hessen-Kassel. Umfassend gebildet, galt er den Zeitgenossen als ein humanistischer Gelehrter und soll acht Sprachen gesprochen haben. Seine musikalische Erziehung lag seit 1586 in Händen von Hofkapellmeister Georg Otto (1550–1618). Moritz war ein fähiger Lautenist und trat zudem als Komponist von Vokal- und Instrumentalmusik hervor. Die Kasseler Hofmusik erlebte während seiner Regierung eine Blütezeit. Versuche, John Dowland (1563–1626) bzw. Hans Leo Hassler (1564–1612) an den Hof zu binden, schlugen allerdings fehl. Heinrich Schütz (1585–1672), der an der von Landgraf Moritz gegründeten Hofschule, dem *Collegium Mauritanum*, erzogen wurde, gehörte der Hofmusik zwischen 1599 und 1609 als Kapellknabe an. 1603/06 ließ Moritz den ersten eigenständigen Theaterbau im deutschsprachigen Raum errichten, das *Otto-neum*. 1605 trat der Lutheraner zum Calvinis-

mus über, mit dem er bereits seit seiner Studienzeit sympathisiert hatte, und führte das reformierte Bekenntnis auch in seinen Landesteilen ein, was zu teilweise heftigen Konflikten führte.

Von den beiden kirchenmusikalischen Reformwerken, die der Landgraf initiierte, ist zunächst eine erweiterte Druckausgabe des *Psalters* von Ambrosius Lobwasser (1515–1585) aus dem Jahr 1607 (2. Auflage 1649) zu nennen, wobei Moritz die vierstimmigen Sätze Claude Goudimels (1514–1572) durch eigene Sätze und Melodien zu weiteren Psalmen vervollständigte. Das von ihm 1612 in erster Auflage vorgelegte *Christlich Gesang Buch* weist ebenfalls vierstimmige Sätze auf und umfasst neben dem traditionellen Liedgut auch 24 Melodien seines Herausgebers. Folgeauflagen erschienen 1649 und 1650.

L AMELN u. a. 1975, 1612¹⁰, 1649⁰⁵, 1650⁰⁸; BILL 1966; BROSZINSKI/ENGLBRECHT 2004; HIRSCHMANN 2012.

Christlich Gesangbuch/
Von allerhand

Geistlichen Psalmen/

Gesängen vnd Liedern/ so durch den
Ehrwürdigen vnd Hochgelarten Herrn D. Mart: Luther seligen/
vnd andere mehr Gottselige Männer im anfang der Christlichen Kirchen Reformation
gemacht: vnd bis dahero in den Evangelischen Kirchen / auff die gewöhnliche Fest: Sonn: vnd
Werkstage mit ihren alten Chöralen vnd Melodien
gesungen worden.

Von

Dem Durchleuchtigen

Hochgebornen Fürsten vnd Herrn

Herrn Morizen / Landgraven zu Hessen/ Graven zu Cassellenbo-
gen / Dietz Ziegenhain vnd Nidda / ic. vnserm gnädigen Fürsten vnd Herren hochseligen
Gwächens hievor mit 4. Stimmen per otium componirt vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melo-
diis gesteret/ also daß sie nicht allein mit lebendiger Stimm gesungen/ sondern auch auff allerhand In-
strumenten können gebraucht werden /

**Vnd haben Ihre Fürstl. Gn. solche in ihren Landen/ Kirchen vnd Schulen/
zu singen vnd zugebrauchen verordnet.**



Mit Fürstl. Gn. Freyheit.

gedruckt zu Hoff Caffmar bey Salomon Schadowisch Buchverkaufer daselbst/
In Verlegung Wigand Mencken Bürgers vnd Buchbinders zu Cassel.
Anno Christi M. DC. XXXIX.

Abb. 3.8: Titelseite

3.9 Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661

Johann Michael Dilherr (1604–1669)

Augen- | und | Herzens-Lust. | Das ist: | Emblematische Fürstellung | der | Sonn- und Festtäglichen Evan- | gelien. | In welcher zu finden | Erstlich, der Inhalt der Evangelien; | Zum Andern, die fürnehmste darinnen enthaltene Lehren; | [...] | Zugerichtet | von | Johann Michael Dilherrn, Predigern | bei S. Sebald, und Professorn in | Nürnberg. | In Verlegung Johann Andreas Endtern, und | Wolfgang deß Jüngern Seel. Erben. | M.DC.LXI.

Nürnberg: Endter 1661, [3] Bl., 365 S., [15] Bl., 30 x 20 cm

Signatur: 02/XIII.6.2.53

Der protestantische Theologe und Philologe Johann Michael Dilherr war um die Mitte des 17. Jahrhunderts die führende Persönlichkeit im Schul- und Kirchenwesen der Reichsstadt Nürnberg. Nachdem er mehr als zehn Jahre an der Universität Jena gelehrt und dort auch das Amt des Rektors ausgeübt hatte, wurde er 1642 als Professor für Theologie und Philosophie an das *Egidianum* in Nürnberg berufen, übernahm die Leitung der dortigen Stadtbibliothek, wirkte seit 1646 zudem als Hauptprediger an St. Sebald und wurde schließlich zum Senior der reichsstädtischen Geistlichkeit ernannt. Seine vielseitige Tätigkeit machte ihn nicht nur weit über die Grenzen Nürnbergs hinaus bekannt, sie brachte ihm auch den Ruf des wohl einflussreichsten Kanzelredners seiner Zeit ein. Dilherr's umfangreiche Privatbibliothek und sein mehrere Hundert Briefe umfassender Briefwechsel mit vielen bedeutenden Persönlichkeiten der Zeit sind erhalten geblieben.

Unter seinen zahlreichen Schriften finden sich mehrere emblematisch illustrierte Werke, die

wohl in erster Linie der Zusammenarbeit mit dem *Pegnesischen Blumenorden* und der engen Freundschaft mit dessen Begründer Georg Philipp Harsdörffer (1607–1658) zu verdanken sind. Eines dieser Werke, die *Augen- und Herzens-Lust*, eine repräsentativ angelegte Predigtsammlung zu den Evangelien, erschien 1661 mit zahlreichen Illustrationen und paargereimten Zweizeilern darüber, welche die Funktion von Motti haben. Als sinnerschließende Epigramme folgen paargereimte Vierzeiler, deren knappe Überschriften auf die Deutungsrichtung verweisen. Im Text der zugehörigen Predigt wie auch in dem beigegebenen Lied werden die Embleme in unterschiedlicher Intensität wieder aufgenommen. Die Kupferstichillustrationen des Bandes sind von dem Nürnberger Georg Strauch (1613–1675) als Zeichner und dem Augsburger Stecher Melchior Küsel (1626–1683) signiert.

L BEER 2001; HARMS u. a. 1999, S. 19–21; LANDWEHR 1972, Nr. 227 f.; PEIL, S. 9–45; WIEDFELDT 1975, S. 167–202.

Erster Sonntag deß Advents.

Das Evangelium stehet geschrieben/ bei dem
Evangelisten Matthæo/ im 21. Cap. vom 1. biß in den 9.
Vers. Wie auch beim Marco im 11. Cap. 1---11. Lucas/
im 19. Cap. v. 29---39. Johanne im 12. Cap. v. 12.---18.



Vorbereitung auf deß **H E R R N**
Jesu Einzug.

Meil sich stellt dein Jesus ein;
Soll dein Herz bereitet sein:
Daf Er/ bei dir/ ein mög kehren/
und den Weg zum Leben lehren.

A

Inhalt

Abb. 3.9: Erster Sonntag deß Advents (S. 1)

3.10 Johann Heermann: *Devoti musica cordis*, Leipzig 1663

Johann Heermann (1585–1647)

DEVOTI MUSICA | CORDIS, | Haus- und
Hertz- | Musica: | Das ist: | Allerley Geist-
liche Lieder, aus | den H. Kirchen-Lehrern,
und | selbst eigner Andacht | Auff bekannte,
und in unsern Kir- | chen übliche Weisen
ver- | fasset | Durch | JOHANNEM HERMAN-
NUM | [...] | Leipzig, | In Verlegung Tobias
Riesens, | Buchhändlers daselbst. | Gedruckt
bey Christian Michaeln | Anno M DC LXIII.

Leipzig: Riese 1663, 202 S., [2] Bl.,
12,5 x 7,5 cm

Signatur: 221/BS 4780 A498.663

Der Kürschnerssohn aus dem schlesischen Städtchen Raudten besuchte nach Lateinschule und Gymnasium ab 1604 die Fürstenschule in Brieg, wo er 1608 für seine lateinischen Gedichte als *poeta laureatus* ausgezeichnet wurde. Nach dem Studium wurde er 1611 zum Diakon und wenig später zum Pfarrer in Köben berufen. Die Auswirkungen des Dreißigjährigen Krieges und vielfaches persönliches Leid prägten sein Leben. 1639 sah er sich krankheitsbedingt sogar gezwungen, seinen Beruf aufzugeben und lebte zuletzt mehr schlecht als recht von den spärlichen Einkünften seiner Werke. Mit seinen rund 400 Liedern gehört Heermann nicht nur zu den produktivsten protestantischen Dichtern überhaupt, sondern neben Martin Luther (1483–1546) und Paul Gerhardt (1607–1676) auch zu den am stärksten rezipierten.

Sein Hauptwerk, das 1630 in erster Auflage erschienene und mehrfach überarbeitete Gesangbuch *Devoti musica cordis* – ausgestellt ist die 4. Auflage von 1663 – umfasst u. a. die bekann-

ten Lieder *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen* und *O Gott, du frommer Gott*, die in viele evangelische und katholische Gesangbücher Eingang fanden und noch heute im Gebrauch sind. Seine Vorlagen fand er nicht nur in der lutherischen Orthodoxie, sondern als humanistisch gebildeter Dichter auch in den Texten mittelalterlicher Mystiker, die er theologisch und sprachlich aktualisierte. Außerdem stand er im Austausch mit wichtigen Autoren seiner Zeit, zeigt sich von Martin Opitz (1597–1639) beeinflusst und wirkte seinerseits prägend u. a. für Andreas Gryphius (1616–1664) und wohl auch Paul Gerhardt. Ursprünglich für die häusliche Andacht gedacht, wurden seine Lieder bald in Johann Crügers (1598–1662) *Praxis pietatis melica* (vgl. 3.11) und danach nahezu flächendeckend in den neu entstehenden Gesangbüchern rezipiert.

L AMELN u. a. 1975, 1630⁹⁵, 1663⁹⁵; LIESS 2003; ROTHHAUG 2002; ZELL 1971.



Abb. 3.10: Frontispiz und Kupfertitel

3.11 Johann Crüger: *Praxis pietatis melica*, Berlin 1684

Johann Crüger (1598–1662)

PRAXIS PIETATIS MELICA, | Das ist: |
VBung der | Gottseligkeit in Christlichen |
und trostreichen | Gesängen, | Herrn D. Mar-
tini Lutheri | fürnemlich, wie auch anderer
seiner ge- | treuen Nachfolger; und reiner
Evangelischer | Lehre Bekenner: | Ordentlich
zusammen gebracht, | Und | Nunmehr mit
Johann Heermanns Ev- | angelen bis in
1000. Gesangen | vermehret, | Auch zu Be-
förderung des so wol | Kirchen- als Privat-
Gottesdienstes, mit | beygesetzten bishero
gebräuchlichen und vielen schö- | nen neuen
Melodien, nebst dem dazugehörigen | Fun-
dament, angeordnet | von Johann Crüger
[...]. | EDITIO XXII. | Berlin, | Gedruckt und
verlegt von Christoff Rungen Sel. | Wittwe,
1684.

Berlin: Runge 1684, [10] Bl., 1042 S., [11] Bl.,
14,7 x 7,3 cm

Signatur: 221/BS 4780 W842.684

Praxis pietatis melica ist eines der bedeutendsten protestantischen Gesangbücher des 17. Jahrhunderts und erlebte in Berlin bis nach 1736 nicht weniger als 45 Auflagen. Herausgegeben wurde es von dem aus der Niederlausitz gebürtigen Johann Crüger, der ab 1622 bis zu seinem Tod mit dem Kantorat an der Berliner Nikolaikirche die führende kirchenmusikalische Position in der Stadt innehatte. Crüger, der heute allgemein als der bedeutendste Liedmelodienschöpfer der evangelischen Kirche gilt, gab 1640 die Sammlung *Newes vollkömliches Gesangbuch* heraus, die neben den reformatorischen Kernliedern u. a. Martin Luthers (1483–1546) auch zahlreiche neue Lieder auf Melodien aus der Feder des Herausgebers enthielt. Zu den von ihm bevorzugten Textdichtern gehörten Autoren wie Johann Heermann (1585–1647) und ab der 2. Auflage des Gesangbuchs vor allem der befreundete Paul Gerhardt (1607–1676), der 1643 bis 1651 ein erstes Mal in Berlin lebte und dann zwischen 1657 und 1666 Pfarrer an der Nikolaikirche war.

Diese 2. Auflage des Gesangbuchs, das sowohl für den Gebrauch im Gottesdienst wie auch für die häusliche Andacht bestimmt war, erschien 1647 unter dem auch späterhin beibehaltenen Titel *Praxis pietatis melica* und enthielt die ersten 18 Texte von Gerhardt; in der Ausgabe von 1653 waren es bereits 82 und in der 10. Auflage von 1661, Crügers Ausgabe letzter Hand, kamen nochmals acht Texte hinzu. Die *Praxis pietatis melica* darf damit als die Hauptquelle für die Erstveröffentlichung der Liedtexte Gerhardts gelten, der selbst keine Sammlungen herausgab, und Crüger quasi als dessen Entdecker und wichtigster Melodist. Das Zusammenwirken der beiden führte zu einem Höhepunkt in der protestantischen Liedgeschichte. Ausgestellt ist die 22. Auflage des Gesangbuchs von 1684.

L AMELN u. a. 1975, 1640⁰⁴, 1647⁰⁸, 1653⁰⁴, 1661¹¹, 1684⁰⁸;
BUNNERS 2001; BUNNERS 2012; FISCHER-KRÜCKEBERG 1931
(speziell zu ²²1684 S. 42 f.).

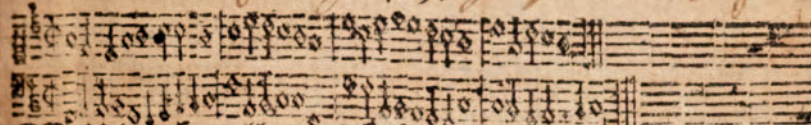
12. Er hat ihn vest und unverlezt Im Himmel ei-
nen Thron gesetzt; Sein Reich erstreckt sich umb und
an/ Auf alles/ was man finden kan.

13. Ihr Engel/ lobt des Herren Macht/ Ihr Enael/
die ihr für ihm wachtt/ Und sein Gebot thut/ daß sein
Wort Erflingen mag durch allen Ort.

14. Erhebt den Herren weit und breit/ Die ihr sein
Heer un Diener seyd/ Und richtet fleissig in die That/
So viel er euch befohlen hat.

15. Ihr seine Werke / lobet ihn / So weit sich seine
Grenzen ziehn; Brich / meine Seele/ auch hervor/
Und heb ihn ewiglich empor.

Melod. Lobt Gott ihr 469. Geistern will in gleich



Nun danket all / und bringet Ehr / Ihr Menschen
in der Welt / Dem/ dessen Lob der Engel Heer
Im Himmel stets vermeldt.

2. Ermuntert euch / und singt mit Schall Gott un-
serm Höchsten Gut/ Der seine Wunder überall Und
grosse Dinge thut.

3. Der uns von Mutterleibe an Frisch und gesund
erhält / Und wo kein Mensch nicht helfen kan / Sich
selbst zum Helfer stellt.

4. Der/ ob wir ihn gleich hochbetrübt/ Doch bleibet
gutes Muths / Die Straff erläßt / die Schuld ver-
giebt/ Und thut uns alles guts.

5. Er gebe uns ein fröhlich Hertz/ Erfrische Geist und
Sinn / Und werf all Angst / Furcht / Sorg und
Schmerz Ins Meeres Tieffe hin.

6. Er lasse seinen Frieden ruhn In Israels Land/
Er gebe Glück zu unserm Thun/ Und Heyl in unserm
Stand.

7. Er lasse seine Lieb und Güte Umb/ bey und mit uns
gehn: Was aber ängstet und bemüht/ Gar ferne von
uns stehn.

8. So lange dieses Leben währt/ Sey er stets unser
Heyl / Und bleib auch / wann wir von der Erd Ab-
scheiden/ unser Theil.

*+ und wenn wir von der Welt von der Welt
verbleib er*

Abb. 3.11: Nun danket all, und bringet Ehr (Text: Paul Gerhardt; Melodie: Johann Crüger; S. 489)

3.12 Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727

Evangelisch- | Augspurgische | Kirchen- | Music | Enthaltend: | Alle die jenige Lieder, die | in denen Evangel. Kirchen des | H. Röm. Reichs-Stadt Augspurg | bey dem öffentlichen Gottesdienst | gesungen werden: Benebenst vielen | andern zur Hauß-Andacht dienen- | den geistreichen und erbaulichen Gesängen. | Wie auch | einem | Gebet-Büchlein, | nothwendigen Vorbericht | und Registern. | [...] | Augspurg, | Gedruckt und zu finden bey Johann | Christoph Wagner. | Anno 1727.

Augsburg: Wagner 1727, 366, [40], 125, [3] S., 16,5 x 7 cm

Signatur: 221/BS 4780 B642.727

Der Bachschüler Philipp David Kräuter (1690–1741), aus Augsburg gebürtig und seit Ende 1713 Präzeptor und Kantor an St. Anna, der evangelischen Hauptkirche Augsburgs, verfasste 1718 eine Denkschrift über den Zustand des im Lauf der Jahre merklich in Verfall geratenen Kirchengesangs in der Stadt. Er benannte die eingetretenen Mängel und unterbreitete Vorschläge zu ihrer Behebung. So galt es, ein Choral-Buch mit den an den Augsburger Kirchen gebräuchlichen Liedern zu schaffen und es den Vorsängern und Organisten an die Hand zu geben. Vakante Vorsänger- oder Organistenstellen sollten nur mit vom Kantor vorgeschlagenen Kandidaten oder wenigstens nach vorher abgelegter Probe besetzt werden, wobei die ausgewählten Kandidaten vom Kantor geschult und gelegentlich visitiert werden sollten. Außerdem sollte das erwähnte *Choralbuch* auch für die Einstudierung des Straßengesangs und den Unterricht an den Deutschen Schulen verbindlich gemacht werden. Kräuters Vorschläge fanden allseitige Zustimmung und wurden umgehend in Kraft gesetzt. 1720 wurde er mit der Aufsicht über die gesamte evangelische Kirchenmusik in der Stadt betraut und zum *Director musices* ernannt.

In Nachfolge des Vorgänger-Gesangbuchs *Augspurgische Christ-Evangelische Kirchen-Music*, das wohl seit 1701 im Gebrauch war, erschien unter dem Titel *Evangelisch-Augspurgische Kirchen-Music* ein Gesangbuch, das alle Lieder enthielt, die in den Augsburger Kirchen gesungen wurden. Dem Vorbericht entnehmen wir, dass es „behöriger Orten beschlossen worden, daß sie [recte: sich] die Evangelische Vorsinger allhie künfftig hin so wohl nach dem Text, wie er allhie lautet, als auch nach der Anweisung der Melodien richten, und daß bey dem Gottesdienst in den allhiesigen 6. Evangelischen Pfarr-Kirchen, keine andere Lieder gesungen werden sollen, als die in diser Edition zu finden sind.“ Die erste Ausgabe des Gesangbuchs dürfte relativ zeitnah zur Inkraftsetzung von Kräuters Vorschlägen und wohl auch hauptsächlich auf dessen Initiative hin veröffentlicht worden sein. Die früheste erhaltene stammt jedoch erst aus dem Jahr 1727, die späteste, von der wir wissen, aus dem Jahr 1737.

L. GRÜNSTEUDEL 2013a, S. 513–515; HANS 1930, S. 30 f.; KRAUTWURST 1990; ULLRICH 2003.

01/67 4382

Evangelisch-
Augsburgische
Kirchen-
Music/

Enthaltend:

Alle diejenige Lieder / die
in denen Evangel. Kirchen des
H. Röm. Reichs-Stadt Augsburg
bey dem öffentlichen Gottesdienst
gesungen werden: Benebenst vielen
andern zur Haus-Andacht dienen
den geistreichen und erbauli-
chen Gesängen.

Wie auch
einem

Gebet-Büchlein/
nothwendigen Vorbericht
und Registern.

Alles mit besonderm Fleiß über-
sehen / und in diese bequeme Form ge-
bracht / dabey es / bey eini erfolgendet
weiterer Auflage allezeit sein Ver-
bleiben haben wird.



Augsburg /

Gedruckt und zu finden bey Johann
Christoph Wagner.
Anno 1727.

Abb. 3.12: Titelseite

Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung
Art. = Artikel
Aufl. = Auflage
Bd.; Bde. = Band; Bände
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter
BEEV = Beecke-Verzeichnis
Bl. = Blatt
BSB = Bayerische Staatsbibliothek
Cgm = Codex germanicus monacensis
Clm = Codex latinus monacensis
d. Ä. = der Ältere
d. J. = der Jüngere
f. = folgende
ff. = fortfolgende
fol. = folio
geb. = geboren
gest. = gestorben
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
Hob. = Hoboken-Verzeichnis
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber
Kat. = Katalog
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters
Kr. = Kreis
KV = Köchelverzeichnis
L = Literatur
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart
o. J. = ohne Jahr
op. = opus
r = recto
s. = siehe
S. = Seite
Sp. = Spalte
v = verso
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)‹, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs‹, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875 [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972 [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)‹, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangelium aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangelium aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaussagen 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherei im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI^e siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformier, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Dujue u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362 [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: *Master Drawings* 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: *Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit*, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): *Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit*, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): *Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldienner*, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): *A Bibliography of Horace Walpole*, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: *Librarium* 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: *Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen*, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: *Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge* 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): *Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach*, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...)“. Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): *Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk*, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): *Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“*, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): *Basler Buchillustration 1500–1545*, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): *Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka*, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): *Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild*, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): *Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2)*, Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): *Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3)*, Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): *Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4)*, Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): *Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51)*, Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): *Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel*, in: *Schütz-Jahrbuch* 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1*, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2*, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): *Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559*, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): *Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen*, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): *Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk*, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): *Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...]*, Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): *Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg*, in: *Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52)*, Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): *Thomas Mann im amerikanischen Exil*

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutschebiographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionnaire d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mim-mademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neuhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festräusch, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgische Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgische Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblemantik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2 [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: DODERER, Klaus (Hg.): *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: HEISSERER, Dirk (Hg.): *Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: SCHLECHT, Joseph (Hg.): *Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5)*, Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (*Corpus Catholicorum* 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92), Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: ZWEIG, Stefan: *Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3)*, Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome)*, in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686)*, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689)*, Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): *Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: CANET, Jacques u. a. (Hg.): *La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers’s Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilroman als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/PožOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.