

# „Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen  
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek  
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele  
1.4: Peter Stoll  
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising  
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen  
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums  
Einführung; 4.1: Peter Stoll  
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik  
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas  
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher  
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger  
Kirsten Süsselbeck

	Vorwort .....	10
<b>1</b>	<b>Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek</b>	<b>12</b>
1	Einführung .....	14
<b>1.1</b>	<b>Handschriften</b> .....	<b>24</b>
1.1.1	Evangelarium Epternacense, Echternach, um 705 .....	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825 .....	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875 .....	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200 .....	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449 .....	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485 .....	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh. ....	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh. ....	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466 .....	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70 .....	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495 .....	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490 .....	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518 .....	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh. ....	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586 .....	52
<b>1.2</b>	<b>Inkunabeln</b> .....	<b>54</b>
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470 .....	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475 .....	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472 .....	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482 .....	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480 .....	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480 .....	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484 .....	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496 .....	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500 .....	70
<b>1.3</b>	<b>Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger</b> .....	<b>72</b>
1.3	Einführung .....	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539 .....	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527 .....	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559 .....	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546 .....	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557 .....	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558 .....	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550 .....	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559 .....	80
<b>1.4</b>	<b>Drucke nach 1500</b> .....	<b>81</b>
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501 .....	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505 .....	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689 .....	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738 .....	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753 .....	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662 .....	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537 .....	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591 .....	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639 .....	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
<b>1.5</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>122</b>
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
<b>2</b>	<b>Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising</b>	<b>144</b>
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

<b>3</b>	<b>Die hymnologischen Sammlungen</b>	<b>180</b>
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
<b>4</b>	<b>Die Bibliothek des Cassianeums</b>	<b>208</b>
4	Einführung	210
<b>4.1</b>	<b>Drucke, Varia</b>	<b>216</b>
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
<b>4.2</b>	<b>Musikhandschriften und Musikdrucke</b>	<b>262</b>
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

<b>5</b>	<b>Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik</b>	<b>274</b>
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
<b>6</b>	<b>Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas</b>	<b>290</b>
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
<b>7</b>	<b>Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher</b>	<b>316</b>
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

<b>8</b>	<b>Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger</b>	<b>342</b>
8	Einführung .....	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939 .....	346
8.2	Fingerhakeln, 1936 .....	347
8.3	Brautpaar, 1937 .....	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979 .....	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J. ....	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre] .....	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941 .....	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952 .....	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J. ....	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J. ....	355
8.11	Mainfischer, 1938 .....	356
<b>9</b>	<b>Anhang</b>	<b>357</b>
	Abkürzungsverzeichnis .....	358
	Literaturverzeichnis .....	359
	Personenregister .....	373



טוב להודות לַעֲ  
וּלְזַמֵּר לַשָּׁמַיִם עֲלֵינוּ





# 5

## Die Sammlungen jüdisch-liturgi- scher Musik

## 5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik

Im Zuge der gesellschaftlichen Emanzipation der Juden wuchs seit dem frühen 19. Jahrhundert in den aschkenasischen Gemeinden das Bedürfnis nach einer Liturgiereform mit dem Ziel, den Gottesdienst zu modernisieren und den Synagogengesang an die westliche Kunstmusik anzunähern. Die alten Weisen, die bis dahin nur mündlich überliefert worden waren, wurden nun erstmals in Notenschrift aufgezeichnet und vielfach sogar im Druck zugänglich gemacht. Die freie Improvisation des Vorbeters wurde von am musikalischen Zeitstil orientierten Neukompositionen mit rhythmisch und formal festgefühten Melodien samt harmonischem Stützfundament abgelöst. Der vor allem liturgisch gebildete Chasan wich dem Kantor, der neben einer ausdrucksvollen Stimme auch über eine klassische musikalische Ausbildung verfügte. Charakteristisch für den neuen Gesang, der in den *Reformsynagogen* Einzug hielt, wurde das Zusammenspiel von einstimmigem Gemeindegesang oder mehrstimmigem Chor, Kantor-Solo und Orgel.

Angesichts des traditionellen Instrumentenverbots in der Synagoge war der Einsatz der Orgel aber nicht nur ein Kennzeichen der neuen musikalischen Identität, sondern über lange Jahre hinweg auch Anlass für teilweise heftige Auseinandersetzungen zwischen liberalem Reformjudentum und orthodoxen Kräften.

Bis in die Dreißigerjahre des 20. Jahrhunderts prägte die Musik der Reformsynagoge, die von Kantorenpersönlichkeiten wie Salomon Sulzer (1804–1890), Samuel Naumbourg (1817–1880) und Louis Lewandowski (1821–1894) begründet worden war, den Gottesdienst in zahllosen Gemeinden von Paris und London, über Wien und Berlin bis nach Lemberg und Odessa. Es entstand ein vielfältiges Repertoire, das zunächst stark von der klassisch-romantischen Kunstmusik beeinflusst war, seit der Jahrhundertwende sich aber in stärkerem Maße an zeitgenössischen Stilrichtungen zu orientieren und durch Rückbesinnung auf Psalmodie und biblische Kantillation auch wieder eigenen Traditionen zuzuwenden begann.

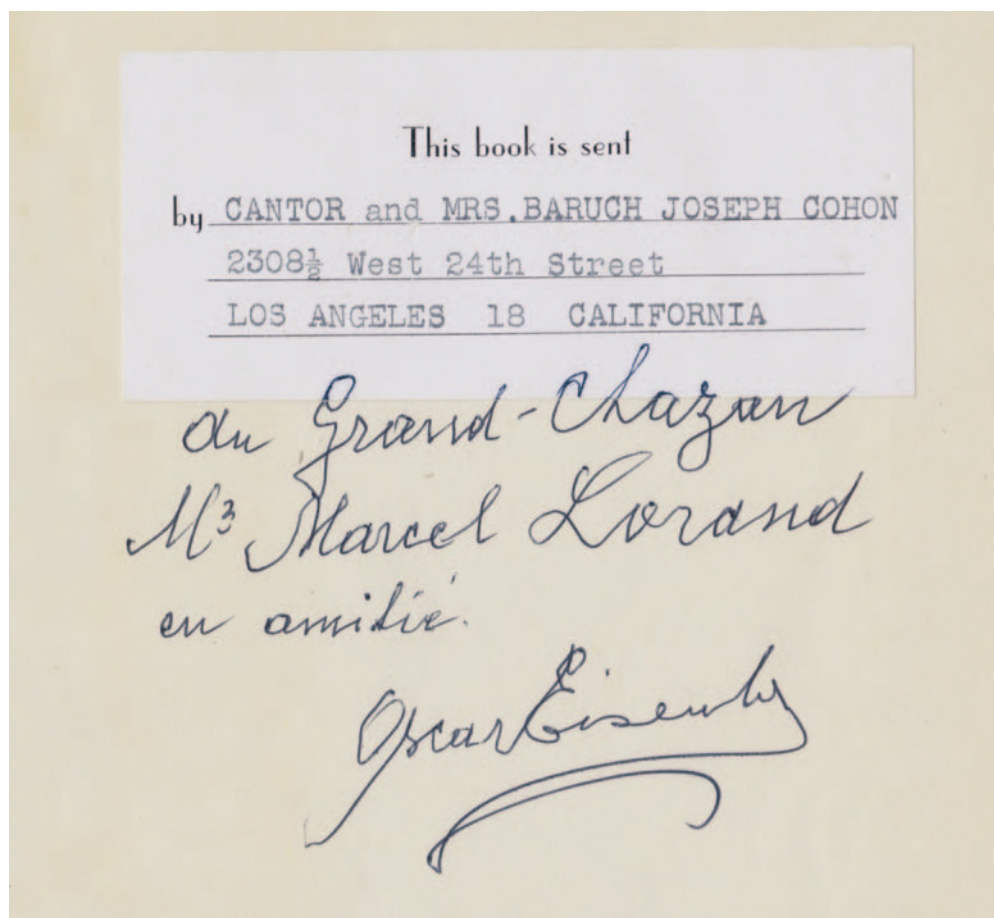


Abb. 1: Widmung an Marcel Lorand in: Abraham Z. Idelsohn: *The Jewish Song Book for Synagogue, School and Home*, Cincinnati 1951, Sign. 221/LS 63100 119(3)



Abb. 2: Marcel Lorand in der Synagogue de la Paix in Strasbourg, 1972 (STELLMACHER 2014, S. 40)

Viele Zeugnisse dieser über mehr als einhundert Jahre in ganz Europa blühenden Musikkultur sind mit dem Holocaust verlorengegangen. Angesichts dessen ist es als ein Glücksfall zu werten, dass die Universitätsbibliothek Augsburg im Jahr 1986 die über Jahrzehnte hinweg gewachsene Musikaliensammlung von Marcel Lorand (1912–1988), die einen guten Überblick über die liturgisch-musikalische Praxis des aschkenasischen Ritus im 19. und frühen 20. Jahrhundert bietet, erwerben konnte. 1912 in Orosháza im Südosten Ungarns als Márton Lóránd geboren, wuchs er mit der Musik des Reformjudentums auf. Nach dem Studium an der Budapester Musikakademie, wo er u. a. Schüler Béla Bartóks (1881–1945) war, widmete er sich der Tradition der orgelbegleiteten Synagogal-Musik und wirkte als Kantor zunächst im nahe seiner Geburtsstadt gelegenen Kiskunfélegyháza, ab 1947 dann in Pécs und nach dem Volksaufstand von 1956 in der Synagoge an der Hegedüs-Gyula-Straße in Budapest. Mit seiner Berufung als Oberkantor an die *Große Synagoge* an der Dohánystraße (Tabakstraße) im Jahr 1960 erreichte diese Arbeit am synagogalen Erbe, die er damals als einer von ganz wenigen in Europa noch leistete, ihren Höhepunkt. 1964 verließ er Ungarn und wirkte fortan an der orthodoxen *Synagogue de la Paix* in Strasbourg, wo er am 14. Januar 1988 verstarb.

Der Erwerb dieses wertvollen Notenschatzes erfolgte auf Vermittlung von Andor Izsák (geb. 1944), der bereits als Gymnasiast in der Dohány-Synagoge die Orgel spielte und Lorand freundschaftlich verbunden war. Der Ankauf stand in engem Zusammenhang mit der Gründung des von Izsák in Kooperation mit der Universität Augsburg 1988 ins Leben gerufenen *Europäischen Zentrums für Jüdische Musik* (EZJM), das seit 1992 seinen Sitz an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover hat. Die Sammlung Lorand umfasst mehr als 100 Notendrucke (rund 8.000 Seiten), darunter viele der großen Sammelwerke des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, sowie an handschriftlichem Notenmaterial fünf teilweise mehrere Hundert Seiten starke Notenbände und eine Vielzahl von Einzelkompositionen meist eher geringen Umfangs in vier Konvoluten.

In den Jahren 2010 und 2011 übernahm die Universitätsbibliothek Augsburg die Privatsammlung des Wiener Versicherungsmaklers und Kantors Robert Singer (geb. 1955), dessen Vater bis Mitte der 1960er Jahre in Budapest als Rabbiner wirkte und mit Lorand eng befreundet war. Mit einem Zuwachs von rund 20.000 Seiten Noten in gedruckter Form, etwa 2.000 Seiten handschriftlichem Material sowie mehreren Hundert Tonträgern (Schallplatten, CDs, Tonkassetten) konnte die Bibliothek ihren Bestand an synagogaler Musik nochmals be-

trächtlich erweitern und rangiert damit auf diesem Gebiet unter den Bibliotheken in Europa an prominentester Stelle.

Die Ausstellung zeigt ausgewählte Spitzenstücke aus den beiden Sammlungen, die exemplarisch für die Musik in der aschkenasischen Reformsynagoge im 19. und frühen 20. Jahrhundert stehen können.

L BRAUN u. a. 1996; FRIEDMANN 1908; GRÜNSTEUDEL 2008; ROTHMÜLLER 1951; SENDREY 1951; STELLMACHER 2014; WEISS 2012.



## 5.1 Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905

Salomon Sulzer (1804–1890)

SCHIR ZION | Gesänge | für den israelitischen Gottesdienst | von | SALOMON SULZER. | Revidiert und neu herausgegeben | von | Joseph Sulzer. | [...] | Eigentum u. Verlag des Herausgebers. [...] | Zu beziehen durch den Herausgeber und die Verlags-Buchhandlung | M. W. Kaufmann | in Leipzig | [...]

Revidierte Neuausgabe, Leipzig: Kaufmann 1905, Partitur (546 S.), 31,5 x 25 cm

Signatur: 221/LS 63100 S954(2)

Der im vorarlbergischen Hohenems geborene Salomon Sulzer wurde bereits mit 16 Jahren Kantor seiner Heimatgemeinde. 1825 kam er nach Wien, wo er bei Ignaz von Seyfried (1776–1841) Unterricht im Tonsatz erhielt. 1826 wurde er Kantor an der neu erbauten Synagoge in der Seitenstettengasse. Gemeinsam mit Rabbiner Isaak Noah Mannheimer (1793–1865) widmete er sich in der Folge der liturgisch-musikalischen Erneuerung des Synagogengesangs, den er dem klassisch-romantischen Musikstil annäherte. Gemeinsam begründeten sie den sogenannten *Wiener Ritus*, eine gemäßigte Reform der liturgischen Praxis, die sowohl von Erneuerern wie Traditionalisten mit Beifall aufgenommen wurde.

Sulzers kompositorisches Hauptwerk ist die 1839 und 1865 in zwei Teilen erschienene und alle Gebete des Jahreskreises enthaltende Sammlung synagogaler Gesänge *Schir Zion* (Gesang Zions), die neben eigenen Schöpfungen auch eine Anzahl von Werken anderer (meist nicht jüdischer) Wiener Komponisten enthält, unter ihnen sein Lehrer Seyfried und der befreundete Franz Schubert (1797–1828), der mit einer Vertonung des 92. Psalms vertreten ist. Die neuen Kompositionen für Bariton-solo und mehrstimmigen Chor, der anfangs nur Knaben- und Männerstimmen umfasste, beeinflussten den Gebetsstil bis nach Osteuropa und verschafften Sulzer weitreichenden Einfluss auf den Synagogengesang im 19. und 20. Jahrhundert. Sein umfangreicher Schülerkreis

rekrutierte sich vielfach aus bereits ausgebildeten Kantoren, die bei ihm den modernen Synagogenstil studieren wollten wie Max Georg Löwenstamm (1814–1881), Osias Abrass (1820–1884), Moritz Deutsch (1818–1892), Louis Lewandowski (1821–1894), Eduard Birnbaum (1855–1920) und vielen anderen mehr.

Sein Kantorenamt übte Sulzer bis 1881 aus. Er erreichte einen Bekanntheitsgrad wie kein anderer Kantor vor ihm. Der Kaiser und der türkische Sultan verliehen ihm Orden und Ehrenzeichen. Anlässlich seines 70. Geburtstages ernannte die Stadt Wien ihn zum Ehrenbürger. Als der angesehene Josef Singer (1841–1911) seine Nachfolge antrat, wurde verfügt, dass dessen Kompositionen vor den eingeführten Werken des Vorgängers zurückzutreten hatten. Der hohe Stellenwert, der Sulzers Kompositionen auch Jahre nach seinem Tod noch zukam, lässt sich daran ablesen, dass sein Sohn Joseph Sulzer (1850–1926), lange Jahre Cellist im Hofoperenorchester und seit 1892 Musikdirektor der Wiener Kultusgemeinde, 1905 eine revidierte und ergänzte Neuausgabe von *Schir Zion* herausgab, in die er auch eigene Kompositionen und solche seines Bruders Julius Sulzer (1830–1891) aufnahm.

L AVENARY 1985; BOISITS 2006; FRÜHAUF 2012; GRÜNSTEUDEL 2013b; PURIN 1991; STELLMACHER 2015, S. 61–64; WERNER 1983.

שִׁיר צִיּוֹן

*Burgerthaus*

# SEHIR ZION

Gesänge  
für den israelitischen Gottesdienst

von

## SALOMON SULZER.

Revidiert und neu herausgegeben

von

### Joseph Sulzer.

K. 58. Mk. 50.

Eigenthum u. Verlag des Herausgebers. Nachdruck verboten.  
Bearbeitungen aller Art vorbehalten.

Zu beziehen durch den Herausgeber und die Verlags-Buchhandlung

• M. W. KAUFMANN •  
IN LEIPZIG.

Musikalienvertrieb v. Joh. Egerle & Co. Wilschstr. 10. Leipzig 3/8.  
1877/78.

*Handwritten notes:*  
V. 1. 1. 1. 1.  
K. 58. Mk. 50.  
Sulzer

Abb. 5.1: Titelseite

## 5.2 Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894

Louis Lewandowski (1821–1894)

TODAH W'SIMRAH. | Vierstimmige Chöre und Soli | für den israelitischen Gottesdienst | mit und ohne Begleitung der Orgel | (ad libitum.) | componirt und herausgegeben | von | L. Lewandowski | Weiland Königl. Preuß. Professor und Musikdirektor | und Dirigent der Synagogen-Chöre an der jüdischen Gemeinde | zu Berlin. | Erster Theil: Sabbath | Berlin, | Ed. Bote & G. Bock. | [...]

Neudruck, Berlin: Bote & Bock nach 1894, Partitur (166 S.), 32,5 x 26 cm

Signatur: 221/LS 63100 L669-1

Die Reform des Synagogengesangs in Nord- und Ostdeutschland und speziell in Preußen ist auf das Engste mit dem Sulzer-Schüler Louis Lewandowski verbunden. Aus der Provinz Posen stammend, absolvierte der in ärmlichen Verhältnissen aufgewachsene Sohn eines Synagogendieners nicht nur das Sternsche Konservatorium in Berlin, sondern konnte mit Unterstützung des Bankiers Alexander Mendelssohn (1798–1871), eines Cousins von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847), als erster Jude überhaupt sogar an der *Akademie der Künste* studieren. Als 1840 in der Synagoge an der Heidereutergasse ein Chor eingerichtet wurde, betraute man Lewandowski mit dessen Leitung. Hier konnte er nach dem altersbedingten Rückzug von Kantor Ascher Lion (1776–1863), der noch dem traditionellen Repertoire verpflichtet war, ab Mitte der 1840er Jahre neben den neuartigen Werken Salomon Sulzers (1804–1890) zunehmend auch eigene Kompositionen einstudieren. 1865 wurde Lewandowski anlässlich seines 25-jährigen Dienstjubiläums als Musikdirektor der Berliner jüdischen Gemeinde der Ehrentitel eines *königlichen Musikdirektors* verliehen.

Seit 1866 amtierte er als Chordirigent an der neuen und wesentlich größeren Synagoge in der Oranienburger Straße, wo ihm nun auch eine Orgel zur Verfügung stand. Der größte Teil seines Gesangswerks *Todah W'simrah* (Dank und Gesang) für Vorbeter und vierstimmigen Chor war noch für die orgellose Synagoge in der Heidereutergasse entstanden. Nach dem Umzug in die Oranienburger Straße ergänzte er die Gesänge um eine ad libitum ausführbare Orgelbegleitung und gab das zweiteilige Sammelwerk in dieser Fassung 1876 und 1882 im Druck heraus. 1890 nahm die *Akademie der Künste* sein 50-jähriges Dienstjubiläum zum Anlass, ihn zum Professor zu ernennen. Stilistisch in der Nachfolge Mendelssohn-Bartholdys stehend, avancierte Lewandowski mit seinen Schöpfungen zum wohl prominentesten Komponisten von Musik für die aschkenasische Reformsynagoge nach Salomon Sulzer. Unsere Ausstellung zeigt das Titelblatt des ersten Teils des nach Lewandowskis Tod erschienenen Neudrucks von *Todah W'simrah*.

L. FRIEDMANN 1918, S. 111–130; FRIEDMANN 1921, S. 1–26; NACHAMA 1997; NACHAMA/STÄHR 1992; NEMTSOV/SIMON 2011; SIMON 1995; STELLMACHER 2015, S. 39–43.





תודה וזמרה

TODAH וְשִׁמְרָה.



Vierstimmige Chöre und Soli  
für den israelitischen Gottesdienst

mit und ohne Begleitung der Orgel

(ad libitum.)

componirt und herausgegeben

von

**L. Lewandowski**

Weiland Königl. Preuss. Professor und Musikdirector  
und Dirigent der Synagogen-Chöre an der jüdischen Gemeinde  
zu Berlin.

Erster Theil: **Sabbath.**

BERLIN,  
ED. BOTE & G. BOCK.

### 5.3 Samuel Naumbourg: Semiot Israel. Teil 3, Paris 1863

Samuel Naumbourg (1817–1880)

[Semiot Israel] | CHANTS RELIGIEUX  
DES ISRAËLITES | contenant | Les Hymnes,  
les Psaumes et la Liturgie complète | de  
la Synagogue, des temps les plus reculés  
jusqu'à nos jours. | [...] | Publiés par |  
S. NAUMBourg | Ministre Officiant du  
Temple Consistorial de Paris. | 2<sup>e</sup>. Edition  
entièrement refondue et augmentée | Dediés  
au Consistoire Israélite de la circonscription  
de la Seine. | Approuvés par le Consistoire  
central des Israélites de France. | 1863 |  
à Paris chez L'AUTEUR [...]

2. Auflage, Paris: Selbstverlag 1863,  
Partitur (130, IV S.), 31 x 25 cm

Signatur: 221/LS 63100 N311(2)-3

Der im mittelfränkischen Dennenlohe in eine alte Kantorenfamilie geborene Samuel Naumbourg erhielt seine musikalische Ausbildung in München. Nach Stationen in Besançon und Straßburg kam er 1843 nach Paris und wurde 1845 auf Empfehlung seines Komponistenkollegen Jacques Fromental Halévy (1799–1862), der noch heute als Schöpfer der Oper *Die Jüdin* bekannt ist, als Kantor an die Hauptsynagoge in der Rue Notre-Dame-de-Nazareth und als Professor für liturgische Musik an das *Séminaire israélite* berufen. 1849 veröffentlichte er mit ausdrücklicher Genehmigung der Behörden sein dreibändiges synagogales Gesangswerk *Semiot Israel* (Lieder Israels), das für die Synagogen des französischen Sprachraums in der Folge stilbildend wurde. 1863/64 erschien es bereits in zweiter Auflage. Neben traditionellen Weisen, von denen viele aus Naumbourgs süddeutscher Heimat stammen, enthält das Werk auch eine große Anzahl von Eigenschöpfungen sowie Kompositionen seines Amtsvorgängers Israël Lovy (1773–1832), seines Mentors Halévy, aber auch von Charles-

Valentin Alkan (1813–1888) und von Giacomo Meyerbeer (1791–1864). Der Band *Chants Religieux des Israélites*, dessen Titelseite in zweiter Auflage hier abgebildet ist, bildet den dritten Teil des Gesamtwerks.

Wie Sulzer war Naumbourg ein Neuerer, der sich aber auch der synagogalen Tradition verpflichtet fühlte. Naumbourgs Musik passte nicht zuletzt aufgrund ihrer ansprechenden Melodik gut in die neue Zeit und wurde von den jüdischen Gemeinden im französischen Sprachraum rückhaltlos begrüßt. Sein Kompositionsstil erscheint, verglichen mit demjenigen Sulzers, extrovertierter und moderner. Opernhafte Elemente spielen oft eine nicht geringe Rolle; bisweilen fühlt man sich fast ein wenig in eines der großen Operntableaux von Rossini (1792–1868) oder Meyerbeer versetzt. Dabei wirkt der Einsatz der Harfe zusammen mit oder auch anstelle der Orgel überaus apart.

L FRIEDMANN 1918, S. 99–105; ROTEN 2017, S. 71–79  
(Kurzbiografie S. 477); SCHLEIFER 2013; WININGER [1928],  
S. 507 f.



# זמירות ישראל

## CHANTS RELIGIEUX DES ISRAËLITES

contenant  
*Les Hymnes, les Psaumes et la Liturgie complète  
de la Synagogue, des temps les plus reculés jusqu'à nos jours.*

טוב להודות לַי  
ולזמר לשמך עֲלֵינוּ



1<sup>re</sup> PARTIE.

PRIX NET: 20<sup>f</sup>

Publiés par

# S. NAUMBOURG

Ministre Officiant du Temple Consistorial de Paris.

2<sup>e</sup> Edition entièrement refondue et augmentée

*Dédiés au Consistoire Israélite de la circonscription de la Seine.*

*Approuvés par le Consistoire central des Israélites de France.*

1863

à Paris chez L'AUTEUR, r. Vendôme, 8.

Abb. 5.3: Titelseite



## 5.4 Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880

Moritz Deutsch (1818–1892)

Breslauer | Synagogengesänge. | Liturgie der neuen Synagoge. | In Musik gesetzt | für | Solo und Chor | mit und ohne Orgelbegleitung | von | MORITZ DEUTSCH, | Oberkantor der Synagogen-Gemeinde zu Breslau. | [...] | Leipzig, Breitkopf & Härtel. [...]

Leipzig: Breitkopf & Härtel 1880,  
Partitur (102 S.), 33,5 x 27 cm

Signatur: 221/LS 63100 D486

Der aus dem mährischen Nikolsburg (Mikulov) gebürtige Moritz Deutsch stand Salomon Sulzer (1804–1890) nach dem Studium am Wiener Konservatorium zunächst als zweiter Kantor an der Synagoge in der Seitenstettengasse zur Seite und gehört damit zu den ersten Schülern des Wiener Reformkantors. Seit 1844 wirkte er als erster Kantor an der Breslauer Synagoge und war daneben ein gefragter Lied- und Oratoriensänger. Die von ihm am Breslauer *Jüdisch-Theologischen Seminar* 1859 gegründete und bis 1885 geleitete Kantorenschule entwickelte sich zu einer überaus angesehenen Ausbildungsstätte. Für die 1872 eingeweihte neue Synagoge, die mit 1.850 Sitzplätzen zu den damals größten in Deutschland zählte, schuf Deutsch zahlreiche Gesänge für Solostimme, Chor und Orgel, die er 1880 unter dem Titel *Breslauer Synagogengesänge* bei Breitkopf & Härtel in Leipzig auch im Druck herausgab.

In seinem Subskriptionsaufruf an die „verehrlichen Vorstände jüdischer Gemeinden und ihre Cantoren“ vom Dezember 1879 schrieb er

u. a.: „In treuer Anhänglichkeit an den von unseren Vätern uns überlieferten rituellen Liederschatz [...] habe ich ihn als Grundton des ganzen Werkes in Rhythmus und Harmonie mit unseren zeitgemäßen Anforderungen in Übereinstimmung zu bringen gesucht und Originalkompositionen nur da eintreten lassen, wo die mit der Zeit lückenhaft gewordene Tradition uns im Stiche läßt, oder wo die neue Gebetsordnung neue Formen aufgenommen, die nach modernem musikalischen Ausdruck verlangten.“

Bereits 1871 hatte er seine *Vorbeterschule* vorgelegt, in der er ähnlich wie Abraham Baer (1834–1894) mit seinem 1877 in erster Auflage erschienenen Sammelwerk *Baal T'fillah* (Der praktische Vorbeter) das synagogale Überlieferungsgut im Druck zugänglich und erlernbar machte und so ein unentbehrliches Hilfsmittel für die synagogale Praxis gerade auch in kleineren Gemeinden schuf.

L. FRIEDMANN 1918, S. 1–44; SEIDEL 2012; STELLMACHER 2015, S. 46–49; WININGER 1927, S. 45 f.

*nov*  
**Breslauer**  
**Synagogengesänge.**  
Liturgie der neuen Synagoge.

In Musik gesetzt

für

**Solo und Chor**

mit und ohne Orgelbegleitung

von

**MORITZ DEUTSCH,**

Oberkantor der Synagogen-Gemeinde zu Breslau.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

Pr. 20 Mark netto.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entw. Ha. Gall.

45310.

Abb. 5.4: Einband, Vorderseite

## 5.5 Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882

Max Georg Löwenstamm (1814–1881)

Einer wollöblichen Verwaltung der israelitischen Cultusgemeinde in München | hochachtungsvoll zugeeignet | „Semiroth le-el chaj“ | SYNAGOGEN-GESÄNGE | für Solo, Soli und Chor | mit Orgelbegleitung (ad libitum) | von | MAX G. LÖWENSTAMM | weiland Obercantor an der Synagoge in München | IV. HEFT. | Enthaltend die drei Feste, nebst Kasualgesängen | [...] | Zu beziehen durch den Selbstverleger Franz Josef Löwenstamm, Wien [...] | 1882. | [...]

Wien: Selbstverlag Franz Josef Löwenstamm  
1882, Partitur (65 S.), 31 x 24,5 cm

Signatur: 221/LS 63101 L827-4

Der im südmährischen Trebitsch (Třebíč) geborene Löwenstamm besuchte nach Talmud-Studien in Prag die hebräische Sprachschule in Wien und das dortige Konservatorium, wo er u. a. bei Salomon Sulzer (1804–1890) studierte. Seine erste Anstellung erhielt er 1840 als Vorbeter in Prag. 1842 wurde er als Obercantor an den Neuen Tempel in Pest berufen, ehe er 1847 als Obercantor nach München kam. Aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens der Synagoge an der Westenrieder Straße (nahe dem Viktualienmarkt) wurde 1876 eine Orgel eingebaut, die mit einer Kantate von Löwenstamm eingeweiht wurde. Die Orgel kommt auch in dessen kompositorischem Hauptwerk, dem sechsteiligen synagogalen Gesangswerk *Semiroth le-el chaj* (Lobgesänge des lebendigen Gottes) für Soli, Chor und Orgel, zum Einsatz, das allerdings erst nach seinem Tod von seinem ältesten Sohn Franz Josef (1843–1903) in Wien im Selbstverlag herausgegeben wurde. Das alte Gotteshaus an der Westenrieder Straße

wurde 1887 abgebrochen, kurz nachdem die neue Münchner Hauptsynagoge an der Herzog-Max-Straße (nahe dem Karlsplatz) eingeweiht worden war.

Löwenstamm scheint sehr gute Beziehungen zum bayerischen Königshaus unterhalten zu haben. So komponierte der Münchner Obercantor zur geplanten Hochzeit König Ludwigs II. (1845–1886) mit Herzogin Sophie Charlotte in Bayern (1847–1897) eine Festkantate (*Jubelklänge*) für Tenorsolo, vierstimmigen Chor und Harmonium. Das heute in der Bayerischen Staatsbibliothek verwahrte Exemplar seines posthum erschienenen Hauptwerks *Semiroth le-el chaj* stammt aus dem Privatbesitz Ludwigs II., der einige Hefte – wohl als Zeichen besonderer Wertschätzung – in hellblauen Samt einbinden, mit Goldschnitt versehen und mit einer Silberkrone verziern ließ.

L. KIRSCHNER 1921; SCHAUMBERGER 2016, S. 31; WININGER [1928], S. 167 f.



Einer wollöblichen Verwaltung der israelitischen Cultusgemeinde in München  
hochachtungsvollst zugeeignet.

זמירות לאל חי:  
„Semiroth I<sup>e</sup> el chaj“  
**SYNAGOGEN- GESÄNGE**

für Solo, Soli und Chor

mit Orgelbegleitung (ad libitum)

von

**MAX G. LÖWENSTAMM**

weiland Obercantor an der Synagoge in München.

IV. HEFT.

Enthaltend die drei feste, nebst Kasualgesängen.

Preis 4 Mrk. - 2 Fl 40 kr. ö.W.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements.*

Zu beziehen durch den Selbstverleger **FRANZ JOSEF LÖWENSTAMM** Wien, I. Nibelungengasse 3.  
sowie durch die Musikalienhandlungen *C. A. André in Frankfurt a. M.*  
u. *Falter & Sohn in München*

1882.

*Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg Leipzig.*

Abb. 5.5: Titelseite

## 5.6 Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893

Adolf Grünzweig (1829–1905)

Mateh Ahron | „Blüthen aus dem Stabe Ahrons“ [...] | 40 Chor- und lythurgische Gesänge | [...] | für die hohen Feiertage: | Neujahrs- und Versöhnungstag | componirt und herausgegeben | von AD. GRÜNZWEIG | Chordirigent am isr. Cultustempel | zu | ARAD. | Eigenthum des Herausgebers. | [...]

Arad: Selbstverlag 1893, Partitur (88 S.), 33,5 x 26 cm

Signatur: 221/LS 63100 G886

Adolf Grünzweig war der Sohn eines Chasans und stammte aus der damals ungarischen Westslowakei. Schon als Achtjähriger wirkte er als *Singer* (Sopranist) im Gottesdienst mit. Seit 1845 studierte er am Konservatorium der *Gesellschaft der Musikfreunde* in Wien und kam hier mit Salomon Sulzer (1804–1890) und dessen Kompositionen in Kontakt. In den Jahren ab 1848 war er als Chordirigent und Gesangslehrer in mehreren jüdischen Gemeinden in Böhmen, Mähren und schließlich im westungarischen Steinamanger (Szombathely) tätig, wo er sich vor allem auch um die zeitgemäße Umgestaltung des Synagogenrepertoires im Geiste Sulzers bemühte. Eine erste Sammlung mit eigenen Kompositionen erschien 1850 unter dem Titel *Kol Rinnah u'Tefillah*. 1853 wurde er zum Chordirektor der jüdischen Gemeinde von Arad im nördlichen Banat berufen. Für den dortigen Tempel schuf er zahlreiche Gesänge, die er in mehreren Sammlungen auch im Druck herausgab: *Todah W'simrah* (1854), *Semrot schel Schabbat* (1863) und *Kol Rinnoh* (1899).

Anlässlich seines vierzigjährigen Amtsjubiläums im Jahr 1893 veröffentlichte er die Sammlung *Mateh Ahron* (Blüthen aus dem Stabe Ahrons). Im Vorwort schreibt er, dass „sämmliche darin erscheinenden Gesänge im Arader Cul-

tustempel“, mehrere aber auch schon „in anderen namhaften Synagogen executirt worden“ sind, und er „hier den ungetheiltesten Beifall der Tempelbesucher, von den auswärtigen Collegen hinwieder die ungeheucheltesten Anerkennungen erfahren“ habe. Im gleichen Jahr 1893 verlieh ihm der Kaiser für seine langjährigen Dienste die *Civil-Ehren-Medaille*, bei deren Überreichung der Bürgermeister von Arad ausgerufen haben soll: „Auch wir christliche Bürger sind stolz, dass gerade Sie der Erste hier sind, der diese Medaille erhält.“ Bereits 1888 hatte Josef Singer (1841–1911), der Nachfolger Sulzers als Oberkantor an der Synagoge in der Seitenstettengasse in Wien, in einer Würdigung über Grünzweig geschrieben: „Werden einstens in der Geschichte des Synagogengesanges die besten Namen genannt, so wird sicherlich auch dem seinigen eine Ehrenstelle nicht vorenthalten bleiben.“

Der schlechte Erhaltungszustand dieses Exponats, der auch am Titelblatt erkennbar ist, verweist auf den Umstand, dass die Notenmaterialien der Sammlung Lorand über Jahrzehnte hinweg in der synagogalen Praxis in Budapest und Straßburg Verwendung fanden.

L. GRÜNSTEUDEL 2014b; STELLMACHER 2015, S. 49–52; WININGER 1927, S. 45 f.



221 / L563700 G.886

# מטה אהרן



„Blüthen aus dem  
Stabe Ahrons“  
(V. B. Moses Cap. 17 Vers 23)

## 40

Chor- und lythurgische Gesänge

## לימים נוראים

für die hohen Feiertage:

Neujahrs- und Versöhnungstag

componirt und herausgegeben

**GRÜNZWEIG**  
Chordirigent am isr. Cultustempel

zu  
**ARAD.**

AD.  
AD.

Eigenthum des Herausgebers.

Preis 16 Kronen.

MUSIKALIEDRUCKEREI WILH. KUNDST & SOHN, BUDAPEST

Abb. 5.6: Titelseite



## Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung  
Art. = Artikel  
Aufl. = Auflage  
Bd.; Bde. = Band; Bände  
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter  
BEEV = Beecke-Verzeichnis  
Bl. = Blatt  
BSB = Bayerische Staatsbibliothek  
Cgm = Codex germanicus monacensis  
Cln = Codex latinus monacensis  
d. Ä. = der Ältere  
d. J. = der Jüngere  
f. = folgende  
ff. = fortfolgende  
fol. = folio  
geb. = geboren  
gest. = gestorben  
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke  
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)  
Hob. = Hoboken-Verzeichnis  
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber  
Kat. = Katalog  
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters  
Kr. = Kreis  
KV = Köchelverzeichnis  
L = Literatur  
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis  
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart  
o. J. = ohne Jahr  
op. = opus  
r = recto  
s. = siehe  
S. = Seite  
Sp. = Spalte  
v = verso  
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts  
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts  
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

## Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)«, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs«, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis\\_Childs&oldid=1007531875](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875) [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd«, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer\\_Lloyd&oldid=198235972](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972) [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)«, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor\\_Flinzer\\_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaussagen 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherei im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:



- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17<sup>th</sup>-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinarum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformator, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i illuminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp\\_oettingen\\_wallerstein.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf) [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstaussgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-



- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: [http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page\\_id=362](http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362) [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldienner, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...)“. Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00002145/BIA\\_051\\_209\\_218.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf) [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutschebiographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.



- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mimmademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neuhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festschauspiel, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgs Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgs Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. [https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann\\_2](https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2) [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: *DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: *HEISSERER, Dirk (Hg.): Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: *SCHLECHT, Joseph (Hg.): Wissenschaftliche Festgabe zum zwölftundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5)*, Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (*Corpus Catholicorum* 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): *Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92)*, Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: *ZWEIG, Stefan: Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche\\_Weltchronik](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik) [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3)*, Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome)*, in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686)*, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689)*, Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: *WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: *CANET, Jacques u. a. (Hg.): La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.



- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpäsentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. »Beecke, Ignaz von«, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. »Herman, Nikolaus«, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. »Caramuel y Lobkowitz, Juan«, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. »Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes«, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. »Calepio, Ambrogio, detto il Calepino«, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00000028/BIA\\_024.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf) [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers's Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilroman als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/POŠTOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.