

„Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele
1.4: Peter Stoll
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums
Einführung; 4.1: Peter Stoll
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger
Kirsten Süsselbeck

	Vorwort	10
1	Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek	12
1	Einführung	14
1.1	Handschriften	24
1.1.1	Evangeliarium Epternacense, Echternach, um 705	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh.	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh.	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586	52
1.2	Inkunabeln	54
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500	70
1.3	Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger	72
1.3	Einführung	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559	80
1.4	Drucke nach 1500	81
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülff- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
1.5	Musikhandschriften und Musikdrucke	122
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
2	Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising	144
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

3	Die hymnologischen Sammlungen	180
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
4	Die Bibliothek des Cassianeums	208
4	Einführung	210
4.1	Drucke, Varia	216
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
4.2	Musikhandschriften und Musikdrucke	262
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

5	Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik	274
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
6	Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas	290
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
7	Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher	316
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

8	Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger	342
8	Einführung	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939	346
8.2	Fingerhakeln, 1936	347
8.3	Brautpaar, 1937	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J.	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre]	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J.	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J.	355
8.11	Mainfischer, 1938	356
9	Anhang	357
	Abkürzungsverzeichnis	358
	Literaturverzeichnis	359
	Personenregister	373



7

Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher

7 Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher



Abb. 1: Georg P. Salzmann im Magazin der Universitätsbibliothek Augsburg (2010) (© Fred Schöllhorn)



Abb. 2: Exlibris der Sammlung Salzmann

Die Bibliothek der verbrannten Bücher ist unter den Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Augsburg die jüngste und ergänzt deren Spektrum durch einige Charakteristika, die ihr ein besonderes Gepräge geben. Im Jahr 2009 von dem Kaufmann und Privatsammler Georg P. Salzmann (1929–2013) erworben, kamen etwa 12.000 Bände aus Gräfelting nach Augsburg. Über mehr als 30 Jahre hatte der Sammler sein Ziel verfolgt, das Gesamtwerk der Autorinnen und Autoren, die Ziel der NS-Bücherverbrennungen von 1933 waren, möglichst in Erst- und Originalausgaben zusammenzutragen. Bei mehr als 30 von ihnen ist ihm das lückenlos gelungen; bei mehr als doppelt so vielen gibt es dagegen Lücken bzw. statt der Erstausgaben sind andere Ausgaben im Bestand. Auch eine Reihe anderer Werke, die ebenfalls von den Nationalsozialisten verboten und verbrannt wurden, fehlen. Eine der ersten Entscheidungen der Universitätsbibliothek Augsburg war deshalb, diese Lücken nach und nach durch Zukäufe zu schließen. Denn der politisch-ideelle Impetus, der den Sammler antrieb, die verfemte Literatur vor dem Vergessen zu bewahren, ging als Verantwortung auf die Bibliothek über, die sich dies mit dem Ankauf der Bücher zu eigen und zur Aufgabe gemacht hat.

Die Sammlung Salzmann bleibt in diesem Sinn ein lebendes Ensemble, das neben dem vom Sammler übereigneten Originalbestand inzwi-

schen ca. 850 hinzuerworbene Ausgaben umfasst. Charakteristisch ist auch die hohe Zahl an Dubletten sowie der Umstand, dass bibliophile Einzelstücke nicht im Fokus des Sammlers standen und auch der äußere Zustand der Exemplare für ihn weniger Gewicht hatte als die Dokumentation der Originaltexte in den Ausgaben, deren Verbreitung in Deutschland die Nationalsozialisten zu verhindern suchten. Für die Ausstellung wurden Exponate als Querschnitt durch die Sammlung ausgewählt: Hochwertig illustrierte Bücher (7.1, 7.4), wichtige Werke der Exilliteratur in Erstausgaben (7.2, 7.5, 7.8, 7.12), besondere Raritäten (7.3, 7.6, 7.10, 7.11), Bücher mit besonderer Provenienz (7.13). Es wäre zu wünschen, dass die gezeigten Einzelstücke nicht den Eindruck von der imposanten Gesamtheit der gesammelten Bücher verwischen, die, gerade durch ihre physisch-räumliche Präsenz, das historisch Einzigartige der Bibliothek der verbrannten Bücher ausmacht.

Unter verschiedenen Aspekten werden die Sammlung und die Literatur, der sie gewidmet ist, beschrieben in dem Aufsatzband, der anlässlich des zehnjährigen Jubiläums des Ankaufs der Sammlung durch die Universitätsbibliothek erschien und auch in digitaler Form frei zugänglich ist.

L. Voss 2019.

7.1 Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920

Stefan Zweig

Der Zwang. Eine Novelle. Mit zehn Holzschnitten von Frans Masereel

Leipzig: Insel-Verlag, 1920. – 84 Seiten

Halbpergamentband mit montierter Holzschnitt-Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. Nr. 335 von 470 nummerierten Exemplaren

Signatur: 641/GM 7506 Z97.920

Es handelt sich um eine der seltensten Stefan-Zweig-Erstaufgaben, kongenial von Frans Masereel (1889–1972) mit ganzseitigen Holzschnitten im Text illustriert. In der pazifistischen Novelle, die „Pierre J. Jouve in brüderlicher Freundschaft“ gewidmet ist, brachte der Autor seine Abscheu gegen den Krieg zum Ausdruck und trat eindringlich für die Freiheit des Gewissens ein („Vaterland, Pflicht, Heldentum [sind] bloß Phrasen, die nach Blut stinken“, S. 27). Der Text lässt ins Innerste eines Künstlers blicken, der sich dem Wehrdienst verweigert.

Stefan Zweig hatte selbst den Wehrdienst verweigert; 1918 gestattete Österreich ihm, in die neutrale Schweiz auszureisen. Ab März wohnte er mit seiner künftigen Frau Friderike für ein Jahr im Hotel Belvoir in Rüslikon über dem Zürichsee und schrieb dort im Sommer 1918 diese Geschichte unter dem Arbeitstitel *Der Refractair* (Der Fahnenflüchtige). Eine im gleichen Jahr im Wiener Avalun-Verlag geplante Ausgabe kam nicht zustande. Später war eine Luxausgabe im Züricher Rascher-Verlag geplant, doch der Verleger Max Rascher scheute das Absatzrisiko auf dem deutschen Markt. Die Initiative Anton Kippenbergs war dann entscheidend für die Realisierung im Insel Verlag.

Der mit Zweig eng befreundete belgische Grafiker Frans Masereel war Friedensaktivist, überzeugter Europäer und erntete für seine beeindruckenden, von starken Emotionen geprägten Holzschnitte internationale Anerkennung. Er besuchte Zweig häufig und nahm bei der Gestaltung der Holzschnitte mit Recht Stefan und Friderike als Modelle für den Künstler und dessen Frau. Der Belgier war jünger als Zweig und steckte ihn mit schulbubenhafter Fröhlichkeit an; beide machten sich einen Spaß daraus, *épater le bourgeois* zu spielen. So gingen sie während des Generalstreiks in der Schweiz auf den unbefahrenen Eisenbahnschienen spazieren, sprachen sich gegenseitig mit russischen Namen an und benahmen sich überhaupt wie Lausbuben (vgl. Brief von Masereel vom 25.10.1918, zit. in: PRATER 1981, S. 156 f.). Obwohl Masereel viele andere Bücher für Kurt Wolff und Kippenberg (Insel) illustrierte, blieb *Der Zwang* die einzige Arbeit für seinen Freund Stefan Zweig. Im Mai 1933 brannten auch Masereels Bücher auf den nationalsozialistischen Scheiterhaufen und wurden zu unerwünschtem Schrifttum erklärt, fünf Jahre später seine gegen Krieg und Gewalt gerichteten Werke aus den Museen als „entartet“ entfernt. Zweigs Freitod im Februar 1942 traf Masereel tief.

L. PRATER 1981.

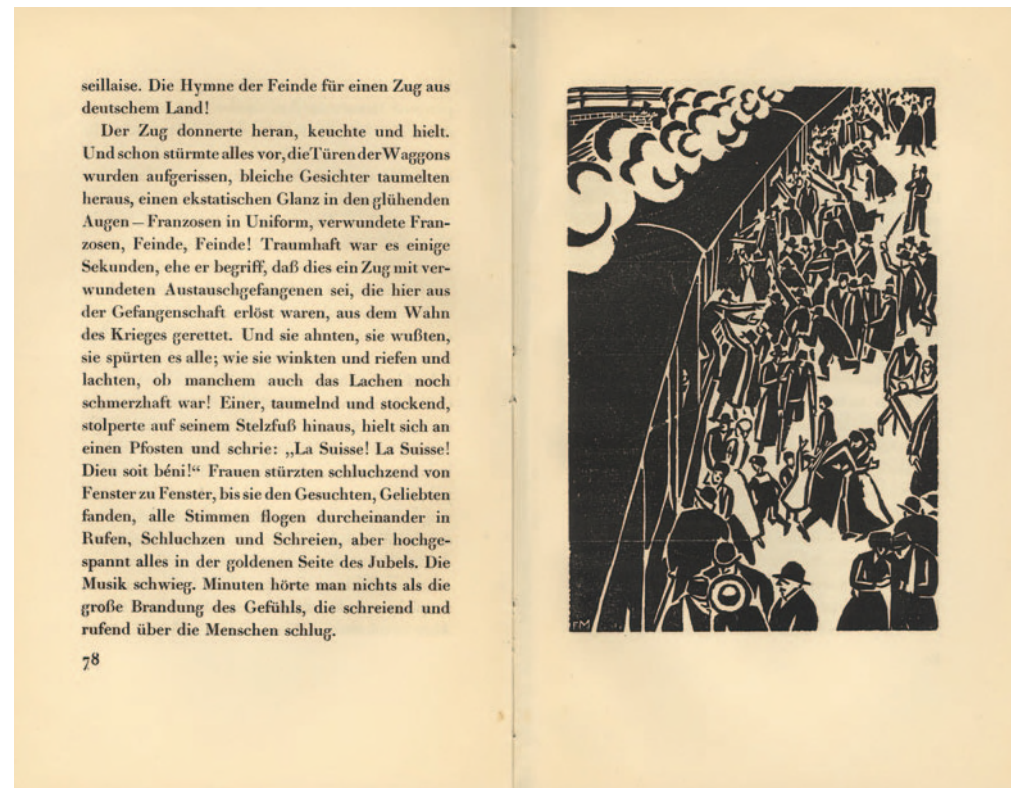


Abb. 7.1: S. 78 f.

7.2 Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942

Stefan Zweig

Schachnovelle

Buenos Aires: Verlag Pigmalión, 1942. – 97
Seiten

Signatur: 641/GM 7506 S29.942

In seinem vielleicht bekanntesten Werk verarbeitet Stefan Zweig die traumatische Flucht vor dem Nationalsozialismus und den Verlust seiner kulturellen Heimat Europa, für dessen Einheit der Pazifist vergeblich gekämpft hatte. In einem Brief an seine erste Frau Friderike (29.09.1941) schrieb Zweig, er korrigiere jetzt „viel an der Autobiografie“ und habe „eine kleine Schachnovelle entworfen, angeregt davon, dass ich mir für die Abgeschlossenheit ein Schachbuch gekauft habe und mit Lotte täglich die Partien der großen Meister nachspiele“. Er beendete die Novelle an seinem letzten Lebenstag am 23. Februar 1942. Als seine zweite Frau Lotte am 21. Februar 1942 in Petrópolis die Reinschrift in 63 Blättern auf der Schreibmaschine tippte, erzeugte sie mit Kohlepapier drei Durchschläge; somit entstanden vier maschinenschriftliche Exemplare, auf denen der Autor nachträglich noch handschriftliche Ergänzungen und Änderungen anbrachte, und zwar je Exemplar unterschiedliche.

Eines der Typoskripte ging an Zweigs brasilianischen Verlag Editora Guanabara in das nahe Rio de Janeiro, dessen Inhaber Abrahão Koogan (1912–2000) und sein Schwager Nathan Waissman (1897–1953) waren. Dort erschien die erste Ausgabe der *Schachnovelle* im September 1942 in brasilianischem Portugiesisch, in einer Sammlung *As três paixões* (Drei Leidenschaften), zusammen mit den Novellen *Divida tardiamente paga* (Die spät bezahlte Schuld) und *Seria ele?* (War er es?). Die *Schachnovelle* übersetzte Odilon Gallotti. Das Original dieses Typoskripts gelangte von Lotte Zweigs Nichte Eva Alberman in die Sammlung der Reed Library, State University of New York in Fredonia. Im Unterschied zu den anderen Durchschlägen enthält es (bis Seite 26) Korrekturen von Stefan Zweigs Hand; entscheidend sind jedoch zahlreiche handschriftliche Korrekturen, Streichungen, Überschreibungen, Ergänzungen, Änderungen der Satzstellung und weitere Eingriffe in das Textkorpus von dritter Hand, die ausschließlich in diesem Typoskript zu finden sind. Sie stammen von Victor Wittkowski (1909–1960), den Zweig brieflich um „Durchsicht“ gebeten hatte (RENOLDNER 2013b, S.85).

Ein weiteres Typoskript wurde an die New Yorker Adresse von Zweigs Verleger Gottfried Bermann Fischer (1897–1995) gesandt, der im Juni 1940 aus Stockholm geflohen war. 1943 erschien nach dieser Vorlage die Buchausgabe in einer ersten Massenaufgabe von 5.000 Exemplaren in seinem Exilverlag in Stockholm, weitere 6.000 Exemplare 1945 sowie 1949 eine von Hans Fronius illustrierte Ausgabe mit 8.000 Exemplaren. Das originale Typoskript befindet sich heute in der Lilly Library, Indiana University, Bloomington, Ind.

Das dritte Typoskript erreichte die New Yorker Adresse von Zweigs Freund und Verleger Benjamin W. Huebsch (1893–1964), der in leitender Stellung beim Verlag Viking Press arbeitete. Huebsch übersetzte die Novelle ins Englische und gab ihr den Titel *The Royal Game* (Das königliche Spiel). Die Ausgabe erschien erst im April 1944 bei Viking Press und im Februar 1945 in London bei Cassell and Co. Beide Ausgaben enthalten zusätzlich die Titel *Amok* (*Der Amokläufer*) und *Letter from an Unknown Woman* (*Brief einer Unbekannten*), Übertragungen aus dem Sammelband *Amok. Novellen einer Leidenschaft* aus dem Leipziger Insel Verlag (1922). Das Original dieses Typoskripts besitzt heute die Library of Congress in Washington, Sammlung B. W. Huebsch papers / Miscellany / Container Box 41 / Literary manuscripts.

Das vierte, bis heute verschollene Typoskript erhielt Zweigs Freund und Übersetzer Alfredo Cahn (1902–1975) in Buenos Aires, der auch für die Zeitung *Argentinisches Tageblatt* arbeitete. 1940 organisierte Cahn für Stefan Zweig eine literarische Tour durch Argentinien. Nach dessen Tod schrieb Cahn den Nekrolog *Stefan Zweig – ein Nachruf*. Die bis 1979 bestehende Verlagsbuchhandlung Pigmalión war erst am 8.7.1942 in der beliebten Geschäftsstraße Avenida Corrientes Nr. 515 eröffnet worden und wurde zum Treffpunkt deutscher Exilanten und anderer Gebildeter, bei denen große Nachfrage nach deutschsprachiger Literatur herrschte. Am 7.12. veröffentlichten dort Alfredo Cahn und die jüdische Exilantin und Buchhändlerin Lili Lebach (1911–?) die erste deutschsprachige Ausgabe der *Schachnovelle*, noch vor den Verlagen in New York, London und Stockholm, und zwar 250 arabisch nummerierte Exemplare als Broschur. Viele davon erhielten ein Klebeetikett der *Librería Pigmalión* auf dem vorderen Innendeckel. Zusätzlich zur Ausgabe bei Pigmalión wurden 50 Exemplare von Janos Peter Kramer verlegt. Auf deren Titelblatt steht am unteren Rand „Verlag Janos Peter Kramer, Buenos Aires“. Beide Ausgaben enthalten auf dem Titelblatt die Jahreszahl in römischen Ziffern MCMXLII und auf Seite [8] folgende Bemerkung: „Das Original dieses Buches wurde vom Verfasser wenige Stunden vor dessen Tod seinem Freund und Uebersetzer Alfredo Cahn zugeschickt und erscheint als Liebhaberdruck in einer nummerierten Auflage. Fünfzig Exemplare in Leinen gebunden tragen die Nummern I bis L, zweihundertfünfzig Exemplare auf Offset C Papier gedruckt tragen die Nummern 1 bis 250.“ Von den römisch nummerierten Exemplaren aus dem Verlag Pigmalión wurde bisher

keines nachgewiesen; es ist nicht ausgeschlossen, dass es doch 300 Exemplare mit arabischer Nummerierung gibt.

Beide Ausgaben verwenden identisches Papier und tragen den Druckvermerk am Ende des Buches: „Gedruckt und fertiggestellt in den Werkstätten der Compañía Fabril Financiera, Iriarte 2035, Buenos Aires, am 7. Dezember 1942.“ Es handelt sich also um die Aufteilung einer Auflage auf zwei Verlage.

Der Buchhändler und Galerist Janos Peter Kramer (1904–?) war auch als Belletristik- und Kunstverleger tätig und wohl mit Ricardo Hirsch befreundet, der wiederum ein freundschaftliches Verhältnis zu Stefan Zweig hatte. 1940 traf Kramer Zweig und seine Frau Lotte anlässlich der von Alfredo Cahn organisierten Vortragsreise. Wie Lili Lebach leistete er einen beträchtlichen Beitrag zur kulturellen Entwicklung in Argentinien.

Der Text der ersten deutschsprachigen Buchausgabe enthält weitere, vom Verlagslektor vorgenommene Texteingriffe.

Die Ausgabe der *Schachnovelle* ist auf dem Einbanddeckel mit einer Vignette illustriert. Der Künstler ist nicht im Buch genannt. Vermutlich handelt es sich um Clément Moreau (1903–1988), mit bürgerlichem Namen Carl Josef Mefert, einen guten Bekannten Cahns, der 1935 aus der Schweiz nach Argentinien emigrierte. Wahrscheinlich hatte Cahn ihn gebeten, für die kleine bibliophile Ausgabe eine passende Einbandillustration zu fertigen. Allerdings könnte der Illustrator auch Héctor Julio Paride Bernabo (1911–1997) gewesen sein, der unter dem Namen Carybé international bekannt wurde und 1943 ein anderes Buch bei Pigmalión illustrierte.

Alfredo Cahns spanische Übersetzung der Schachnovelle erschien erst 1945 unter dem Titel *Una partida de ajedrez; Una carta : Dos narraciones póstumas* im Verlag Espasa-Calpe Argentina.

Von der mit Zweigs Korrekturen versehenen Textfassung letzter Hand weichen die beiden deutschsprachigen Ausgaben von 1942 und 1943 wie auch spätere Ausgaben allerdings nicht unerheblich ab, so dass es der von Klemens Renoldner besorgten Reclam-Edition aus dem Jahr 2013 vorbehalten blieb, den Originaltext erstmals wiederherzustellen. .

L REHDER 2013; REHDER 2014; RENOLDNER 2013a; RENOLDNER 2013b; LARCATI 2018, S. 234 f. Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba003190-1>



Abb. 7.2: Titelblatt

7.3 Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]

Paul Zech

Juy-Tiri und Hua-Karuá. Eine indianische
Legende vom Rio Cochiro

Buenos Aires, [1937]. – 26 Blätter

Privat-Druck, vom Autor in fünfzehn Stücken
auf der Maschine geschrieben

Signatur: 641/GM 7313 J98.937

Die Bücher des ehemaligen Expressionisten und Kleist-Preisträgers (1918) Paul Zech (1881–1946), dessen Biografie voller Fragwürdigkeiten steckt und der „in sehr spezieller Weise seinem eigenen Leben nicht gewachsen war“ (ULLRICH 2016), wurden 1933 nicht verbrannt, obwohl er mit der politischen Rechten im Konflikt war; er verließ Deutschland im gleichen Jahr aufgrund einer drohenden Strafverfolgung wegen Bücherdiebstahls und wegen Drangsalierungen, die ihm die Aussicht auf eine literarische Existenz raubten.

Über einige europäische Stationen kam er im Herbst 1933 mit großen Hoffnungen in seinem Exilland Argentinien an. Hier schrieb er literarische Beiträge für Zeitungen wie *Das andere Deutschland*, *Argentinisches Tage- und Wochenblatt* und die jiddische Zeitschrift *Di Presse*. Trotzdem fühlte er sich im Exil geistig und beruflich isoliert und litt unter schlechten materiellen Verhältnissen. Flucht und Emigration verarbeitete er 1938 im autobiografischen Roman *Michael M. irrt durch Buenos Aires*, der 1984 postum erschien.

In der Neuen Welt erwartete er andererseits noch Ursprünglichkeit und die Möglichkeit zu sinnvollem Neubeginn. Den strömenden Säften einer anderen, urtümlichen Erde, der Kultur und den Sitten ihrer Bewohner widmete er darum intensive Studien und dichtete Erzählungen der Indios nach, später veröffentlicht in

den Bänden *Die schwarze Orchidee. Indianische Legenden* (Berlin 1947), und *Die grüne Flöte vom Rio Beni. Indianische Liebesgeschichten* (Rudolstadt 1955). Dabei verhartete er konsequent in einer deutschsprachigen Ausdruckswelt, wagte aus Furcht um seinen deutschen Stil nie in Spanisch zu schreiben, bereiste auch keineswegs die Indianergebiete, wie er vorgab, sondern benutzte für seine Nachdichtungen Ausgaben der Indianermärchen in deutscher Übersetzung. Seine beiden wichtigsten Vorlagen waren höchstwahrscheinlich: Theodor Koch-Grünberg, *Indianermärchen aus Südamerika*, Jena 1927, und Wilhelm Rohmeder, *Die schwarze Blume. Märchen, Fabeln, Sagen, Legenden argentinischer Indianer*, Buenos Aires 1934 (SPITTA 1978, S. 134 und 251 f.).

Paul Zech pflegte viele seiner Werke in Typskripten mit mehrfachen Durchschlägen zu Papier zu bringen, die er als Privatdrucke in Klein Auflage ansah, zumal an eine Verlagsveröffentlichung in seinem Umfeld ohne jede Leserschaft nicht zu denken war. Erst nach seinem Tod 1946 wurden einige der Texte in Buchform herausgegeben, zunächst überwiegend in der DDR. Die vorliegende Geschichte ist der erste Teil (Buchseiten 2–23) der Typskriptfassung von *Die grüne Flöte vom Rio Beni*.

L. DAVIAU 1987; SPITTA 1978; ULLRICH 2016.



Juy-Tiri und Hua-Karuá

Eine indianische Legende
vom Rio Cochiro



Für "Märche" mit herzlichem Dank und guten
Wünschen.

Paul Zedl.

B.A. 10. VIII 37.

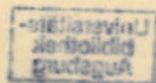


Abb. 7.3: Titelblatt

7.4 Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923

Ernst Weiß

Die Feuerprobe. Roman. Mit Radierungen
von Ludwig Meidner

Berlin: Verlag Die Schmiede, 1923. –
114 Seiten

Eines von 575 Exemplaren der nicht
nummerierten Ausgabe C

Signatur: 641/GM 6841 F42.923

„Dies ist Wirklichkeit, kein Traum. Heute morgens, zwischen fünf und sechs Uhr, wurde auf einem Platz in Berlin ein Mann aufgefunden. Dieser Mann war er, der diesen Bericht schreibt. Er darf sich nicht ‚Ich‘ nennen, da er seinen Namen nicht weiß, auch sonst keine Erinnerung an das Vergangene hat.“ So lautet der Anfang des kurzen Romans, der 1929 in einer gegenüber der vorliegenden stark erweiterten Fassung (272 Seiten) im Berliner Propyläen-Verlag erschien. Der Text ist ein apokalyptischer Tagtraum, ein allegorisches Psychotrauma. „Weiß gibt eine ungeheure Erscheinung des Gespenstischen, eine glühende Formulierung des Daseinsrätsels.“ (LOERKE 1982, S. 49).

Der wichtige expressionistische Pressendruck enthält fünf ganzseitige Original-Radierungen. Der rote Original-Pappband trägt eine goldgeprägte Deckelvignette. *Die Feuerprobe* wurde im Auftrag des Verlages *Die Schmiede* als erster und einziger Druck der *Offizina Fabri* von der Druckerei Poeschel & Trepte, Leipzig, in einer einmaligen Auflage von 675 Exemplaren gedruckt. Die Radierungen wurden für sämtliche Exemplare auf der Hoboken-Handpresse in Berlin auf kräftigem Velin-Papier abgezogen.

In den Handel kamen drei Ausgaben: Ausgabe A: Nr. I–XXV; Ausgabe B: Nr. XXVI–C; Ausgabe C mit den übrigen 575 Exemplaren.

Der Versuch des Verlags Die Schmiede, bibliophile Bücher zu edieren, blieb allerdings im Ansatz stecken. Die hervorragend gedruckte und gestaltete Ausgabe von *Die Feuerprobe*, wofür Ernst Weiß (1882–1940) das beträchtliche Honorar von 70.000 Mark erhielt, fand keine Nachfolger.

Zu Beginn der 1920er Jahre beschäftigte Ludwig Meidner (1884–1966) sich besonders mit der Technik der Ätzradierung. „In diesen Jahren entstanden die vielen Porträts der befreundeten Literaten und Künstler und Selbstbildnisse vor dem ‚grimassierenden Spiegel‘ im Atelier [...]. Auch der Hauptfigur in dem Roman ‚Die Feuerprobe‘ leiht Meidner seine Züge.“ (JENTSCH 1989, S. 294). 1939 musste auch Meidner, als *führender Kunstjude* beschimpft, in ein schweres Exil nach London flüchten – ein Jahr, bevor der jüdische Arzt-Schriftsteller Ernst Weiß sich in Paris beim Einmarsch deutscher Truppen das Leben nahm.

L. LOERKE 1982; JENTSCH 1989; SCHÜTTE 1983.

nung in dieser ohnehin so grauenhaft verworrenen Welt genommen hat, ist mir alles Tatsächliche, das zu Protokoll gegeben werden kann, doppelt wichtig, ich brauche jeden kleinsten Fingerzeig, um die Spuren meines Ich aufzunehmen. Es kann mir, ich wiederhole es, nicht nebensächlich sein, ob ich mich, zerkratzt an Händen und Füßen, meine armen Glieder in einen kaum zu entwirrenden Knäuel gepreßt, wie ihn ein Kind in seiner Unvernunft zum Himmel schleudert, um sich an den feuerfarbenen Fäden zu freuen; meinen stummen Mund verstopft, und durch einige in der Hitze des Kampfes ausgebrochene, bis in den Schlund hinabgebohrte Zähne am Sprechen, Essen, und sogar am Atmen verhindert, wiederfinde, oder ob ich, wie ich es meinem rätselhaften Schicksal tatsächlich verdanke, in einer Lage erwache, die meine Schienbeinkante, meine Fußknöchel, mein von Himmel und Erde namenlos gemachtes Haupt, und alles andere mit geradezu mütterlicher Vorsicht vor Druck und Schmerzen behütet.

Ich schreibe hier eine Detektivgeschichte der Seele, ich führe das Fahndungsprotokoll eines Daseins.

Was ich schreibe, jede Einzelheit, in die ich mich verliere, jedes Merkmal, woran ich mich klammere, scheint mir von äußerster Wichtigkeit.

Nicht, daß ich von meiner, ich kann nicht wissen wo, zurückgelassenen eigentlichen Existenz mir die höchste Beglückung der Erde, die herrlichste Frau, Helena als Braut, die Schätze Golkondas verspräche.

Nicht, daß ich glaube, daß man mich, wüßte man, wo ich bin, mit einer vierspännig bespannten Karosse, zwei Neger in Livree auf dem Bock, weiße Peitschen in der Hand, abholen würde!



Abb. 7.4: S. 8 f.

7.5 Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938

Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen. Dargestellt in Aufzeichnungen seiner Mitkämpfer. Redigiert von Alfred Kantorowicz (Informationsoffizier des Bataillons)

Madrid: Imprenta Colectiva Torrent, 1938. – 383 Seiten, 32 Blätter

Mit Schwarzweiß-Bildtafeln und Zeittafel. Geleitworte von General José Miaja, Juan Negrín (Ministerpräsident der spanischen Volksfrontregierung), Indalecio Prieto (Kriegsminister der republikanischen Volksarmee)

Signatur: 641/GM 4054 T87.938

Das Konvolut authentischer Dokumente und narrativer Texte von Angehörigen des 49. Bataillons Tschapaiew der XIII. Brigade des republikanisch-spanischen Heeres gilt als eines der wichtigsten Bücher zum Spanischen Bürgerkrieg. Es wurde im März 1938 in Spanien veröffentlicht, bevor die KPD-Führung sein Erscheinen verhindern konnte, und erschien ab 1948 in mehreren Auflagen auch in Deutschland.

Die Auflage der Erstausgabe betrug 3.000 Exemplare. Sie versammelt Beiträge von 78 Kameraden aus 13 Nationen, die überwiegend der Bataillonszeitung *Der kämpfende Antifaschist* (ab Mai 1937: *Tschapaieff*) entnommen wurden, von der 67 Nummern erschienen. Diese Zeitung wurde oft unter schwierigsten Umständen hergestellt, auf Wachsplatten geschrieben und hektografiert, erschien aber regelmäßig. Für Alfred Kantorowicz (1899–1979) war sie

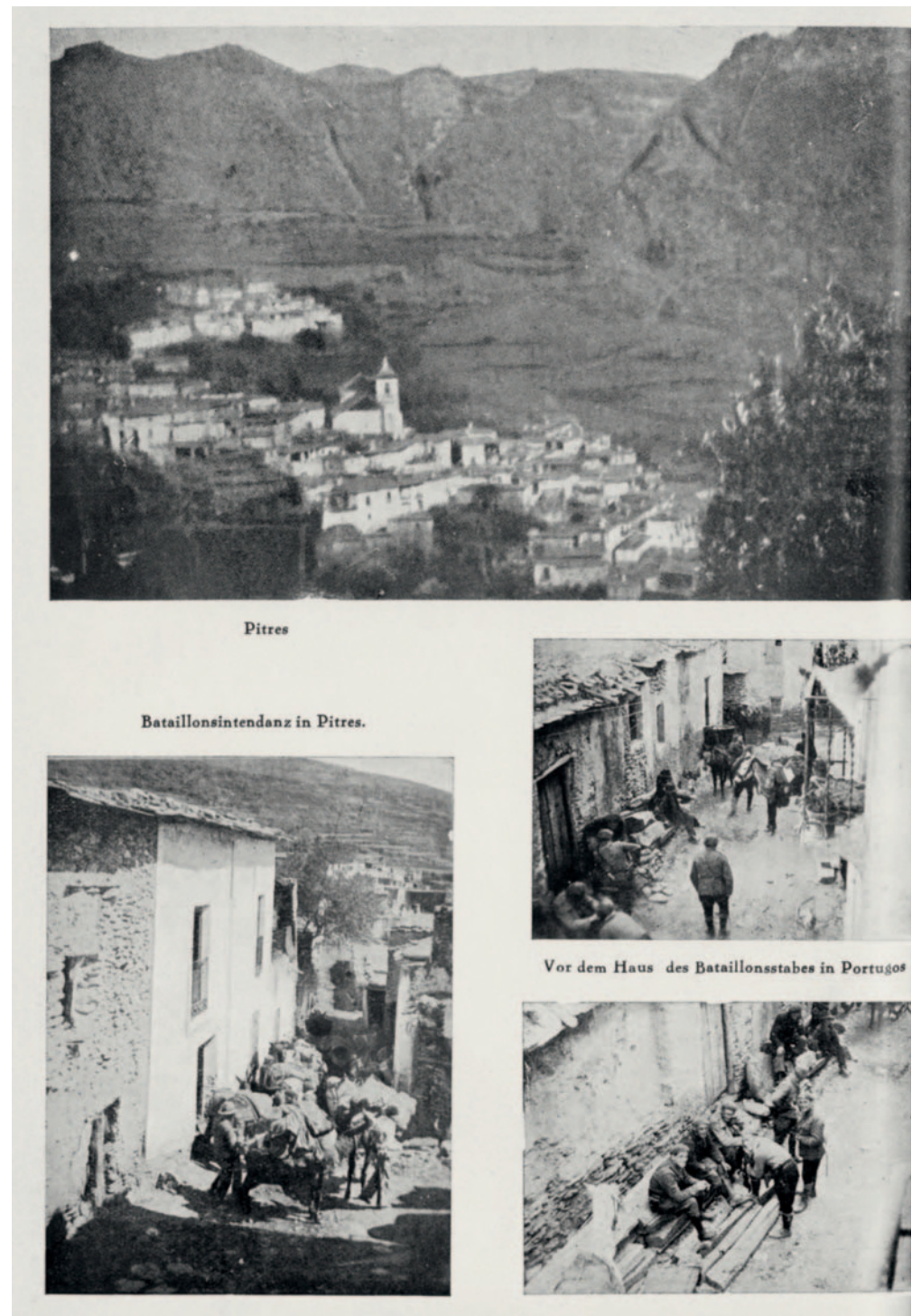


Abb. 7.5a: Bataillonsintendanz in Pitres; vor dem Haus des Bataillonsstabes in Portugos (vor S. 113)

ein identitätsstiftendes Herzstück des Lebens des neugegründeten Bataillons. Dass das Archiv bei der Verlegung der 13. Internationalen Brigade mit Mühe gerettet werden konnte, war ein Glücksfall, denn es wurde zur wichtigsten Quelle bei der Zusammenstellung des geplanten Buches. Kantorowicz konnte es im Haus der Internationalen Brigaden in der Calle Velázquez in Madrid benutzen, nachdem das Bataillon im August 1937 bereits wieder aufgelöst worden war. Er wählte etwa 200 Beiträge aus, die er durch aktuelle, während der Kämpfe geschriebene Texte sowie Fotografien, Porträtskizzen, Kartenskizzen, Karikaturen und Zeichnungen ergänzte. Letztere lieferte der deutsche Grafiker Hans Quaack, der aus der US-Emigration zu den Spanienkämpfern gestoßen war und später die Jahre 1941–1945 im KZ Dachau verbrachte.

Kantorowicz verfasste selbst Vor- und Nachwort und einige erzählende Texte; er montierte ansonsten dokumentarische und anekdotisch-narrative Beiträge quer durch Sprachen, Berufe und Ansichten, um die Internationalität als Identität des Kollektivs zu spiegeln. Dies hatte zur Folge, dass die politische Leitung der Interbrigaden und die Vertretung der KPD in Spanien ihr Plazet verweigerten, ohne die Publikation aber unterbinden zu können. Kantorowicz legte es darauf an, forcierte die Drucklegung und scheint damit nur knapp dem Kriegsgericht entronnen zu sein, wie sich aus später ausgewerteten Dokumenten ergibt.

Kantorowicz gehörte dem Bataillon Tschapaiew, wie er in seinem Tagebuch notierte, seit dem 20. Juni 1937 an. „Im Brigadebefehl von heute heißt es: ‚Der Teniente Alfred Kantorowicz, bisher im Brigadestab, wird als Nachrichtoffizier zum 49. Bataillon (Tschapaiew) versetzt.‘“ (KANTOROWICZ 1986, 20. Juni 1937) Nach einer schweren Verwundung kehrte er im April 1938 nach Frankreich zurück, rechtzeitig, um nicht wie viele andere Spanienkämpfer nach dem Ende der französischen Volksfrontregierung interniert zu werden. So fand er Ruhe, um, abgeschnitten von den kommunistischen Emigranten, sein *Spanisches Kriegstagebuch* zum Druck vorzubereiten. Nach Kriegsausbruch doch festgesetzt, konnte er 1940 aus dem Lager Les Milles fliehen und erreichte 1941 über Marseille und Martinique in letzter Minute die USA – gemeinsam mit Anna Seghers, die diese Erlebnisse wiederum in ihrem Roman *Transit* verarbeitete.

L KANTOROWICZ 1986; ANANIEVA 2005; ABEL 2015/2017; KRÜGER 2017.



BOMBEN AM GUADARRAMA
 Unser Zeichner Hans Quaack hat den Augenblick festgehalten, in dem an den Ufern des Guadarrama ein Teil des Bataillonsstabes, darunter er selber von faschistischen Bomben verletzt, beziehungsweise getötet wurde.

Abb. 7.5b: Bomben am Guadarrama (vor S. 297)

7.6 Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938

Stefan Heym

Nazis in U.S.A. An Expose of Hitler's Aims and Agents in the U.S.A. – 4. edition

[New York]: The American Committee for Anti-Nazi Literature, 1938. – 46 Seiten

Signatur: 641/GN 5943 N33.939

Stefan Heym (1913–2001) zählte zu den politisch einflussreichsten deutschsprachigen Schriftstellern der Nachkriegszeit. Unter dem Namen Helmut Flieg in Chemnitz geboren, wurde er 1931 wegen der Veröffentlichung eines Gedichts von der Schule verwiesen. Er beendete die Schulzeit in Berlin, emigrierte 1933 nach Prag und lebte fortan unter dem Pseudonym Stefan Heym. 1935 wanderte er auf Einladung einer jüdischen Studentenverbindung in die USA aus, arbeitete in Chicago als Journalist und Schriftsteller und kam als Nachrichtenoffizier der US Army wieder nach Deutschland. Seit 1953 lebte er in der DDR, zunächst als überzeugter Sozialist, später als resignierter Kritiker des Systems. 1979 wurde Heym aus dem Schriftstellerverband der DDR ausgeschlossen.

Dies ist Heyms erste eigenständige Veröffentlichung in der vierten Auflage (im Jahr der Erstausgabe), herausgegeben vom American Committee for Anti-Nazi Literature, für das federführend Prinz Hubertus zu Löwenstein und der frühere preußische Justizminister Kurt Rosenfeld tätig waren. Ihrer Herkunft und Verbreitungswege sowie des ephemeren Charakters wegen ist die Ausgabe selten.

In dieser in Chicago entstandenen Broschüre warnt Heym vor Leichtgläubigkeit gegenüber dem „braunen Netzwerk gedungener Agenten, das sich über den ganzen Erdball ausbreitet. Es spinnt seine Fäden nicht nur um die USA herum, sondern auch innerhalb des Landes.“ (S. 4). Seit 1937 hatte der Autor sich als Chefredakteur der zweisprachigen antifaschistischen Wochenzeitung *Deutsches Volksecho* (erschien bis 1939 in New York) bereits mit nazistischen Umtrieben unter Deutschamerikanern auseinandergesetzt. Als Warnung an diese Bevölkerungsgruppe ist die Publikation der Broschüre auch zu verstehen. Diese und ähnliche journalistischen Arbeiten bildeten das Vorspiel zu einer beeindruckenden Produktivität als Romanautor, die Heym mit seinem überaus erfolgreichen Erstling *Hostages* (1942) in englischer Sprache begann.

Nicht zuletzt wegen Heyms Aktivität in den USA wurden in Deutschland Angehörige nach den Judenpogromen von 1938 vorübergehend in Konzentrationslager gebracht, so sein Vater Daniel Flieg und Hugo Chanoch Fuchs, der zweite Mann von Heyms Mutter.

L. WALLACE 2008; KESSLER 2019, S. 123 f.

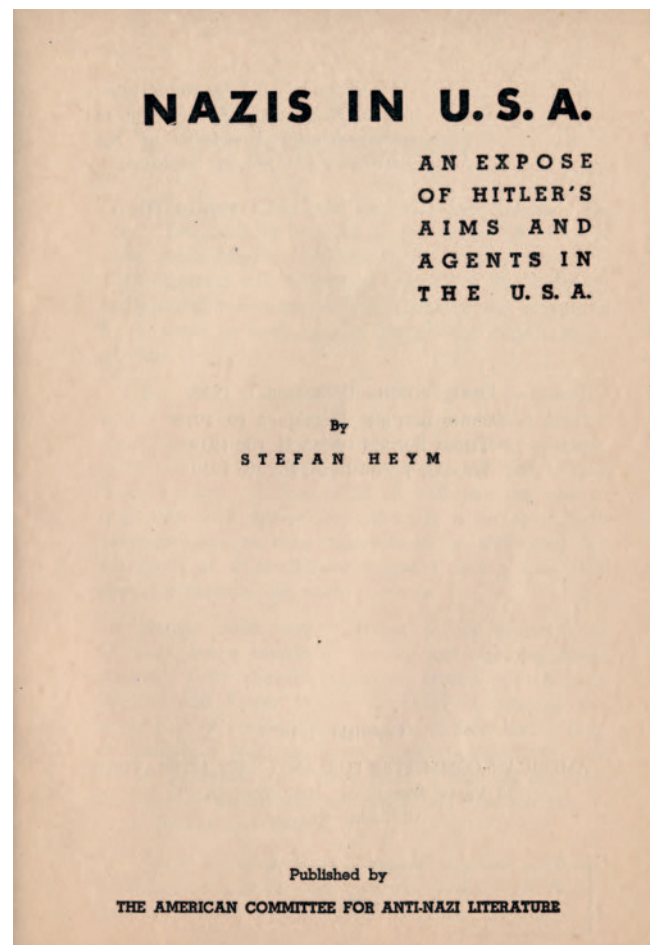


Abb. 7.6: Titelblatt

7.7

Johannes R[obert] Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bomben- flieger, Berlin 1925

Johannes R[obert] Becher

Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron.
Die Bombenflieger

Berlin: Vereinigung Internationaler Verlags-
anstalten, 1925. – 125 Seiten, 1 Blatt

Signatur: 641/GM 2334 R84.925

Der Gedichtzyklus wurde sofort nach Erschei-
nen beschlagnahmt. Auf Initiative der politi-
schen Abteilung 1A beim Berliner Polizei-
präsidium wurde die Ausgabe im Juni 1925
konfisziert. Becher erhielt im Juli eine Anklage
wegen Vorbereitung zum Hochverrat, „Be-
schimpfung und Herabwürdigung der republi-
kanischen Staatsform“ sowie Gotteslästerung
und wurde in einer rabiaten Polizeiaktion in
Urach verhaftet, ohne dass man ihm den
Grund mitteilte. Nach Protesten prominenter
Kollegen wie Thomas Mann, Ernst Toller, Al-
fred Döblin, Gerhart Hauptmann, Hermann
Hesse und Romain Rolland wurde Becher nach
fünf Tagen aus der Haft entlassen und das Ver-
fahren zunächst durch das Hindenburgische
Amnestiegesetz vom 17. August 1925 nieder-

geschlagen. Die Behörden versuchten jedoch
weiterhin, gegen andere Schriften Bechers vor-
zugehen.

Das Buch wirkt äußerlich durch die plakativ
illustrierte Broschur. Laut Sammlungskatalog
Jürgen Serke wurde die beeindruckende
Umschlagillustration *Schlagt dem Krieg den
Schaedel ein* von John Heartfield angefertigt.
Unser Exemplar zeigt massive Spuren von Zen-
sur aufgrund gerichtlicher Maßnahmen. Auf
zahlreichen Seiten ist der Text vollständig ge-
schwärzt, andere Blätter wurden heraus-
getrennt.

L. APFEL 1926; FISCHER 1980, Sp. 549 f.; WALTER 2017,
S. 304.



Abb. 7.7a: Umschlagillustration *Schlagt dem Krieg den
Schaedel ein*

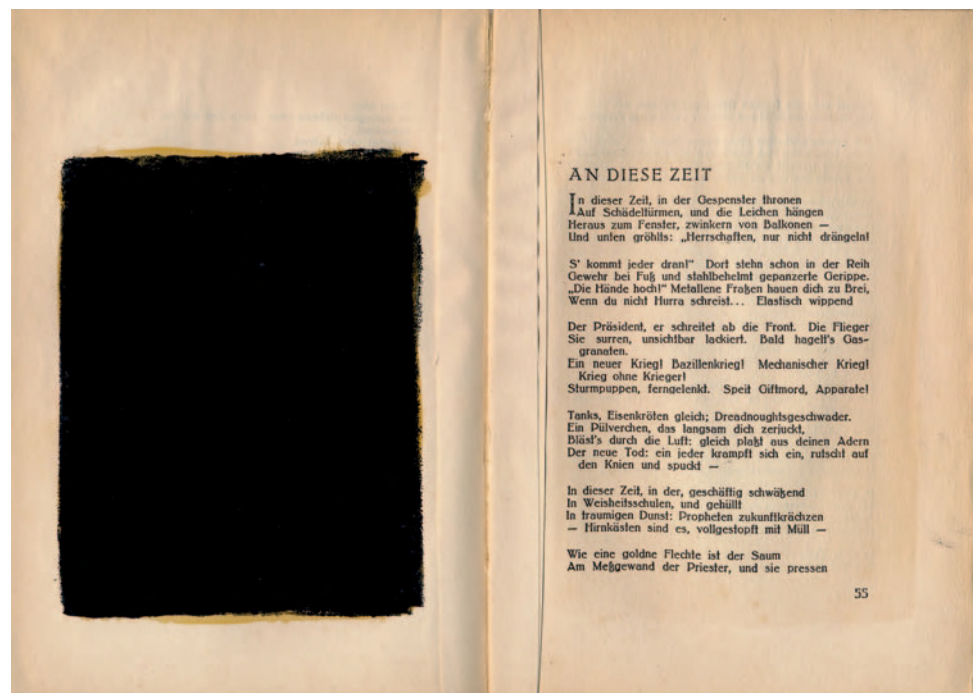


Abb. 7.7b: S. 54 f.

7.8 Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942

Anna Seghers

Das siebte Kreuz. Roman aus Hitlerdeutschland

México: D.F., Ed. El Libro Libre, 1942. –
468 Seiten

Signatur: 640/GM 5684 S57.942

„Das siebte Kreuz, dieses große literarische Kunstwerk, ist heute ein Roman gegen die Diktatur schlechthin.“ (REICH-RANICKI 1962) Der Roman machte die Autorin weltberühmt. Von all ihren Werken ist er unumstritten das bekannteste. Er wendet ein populäres, in der Trivialliteratur gern benutztes Erzählmuster an: eine Fluchtgeschichte. Sieben Gefangene sind aus dem KZ Westhofen entflohen. Damit nehmen sie für ihre Selbstbehauptung äußerste Bewährungsproben ihrer physischen und psy-

chischen Kräfte auf sich. Aber nur einem von ihnen gelingt die Flucht. Sie habe mit dieser Fluchtgeschichte die Struktur des ganzen Volkes aufrollen wollen, sagte Anna Seghers. Aus der soziologischen Perspektive gelingt ihr die bedeutendste analytische Darstellung der nationalsozialistisch formierten Gesellschaft. Zur Wirkung trug gewiss bei, dass die Autorin einem Weltzustand, den sie keineswegs beschönigt, so etwas wie eine Hoffnung abzutrotzen sucht. Als Handlungsraum wählte die in

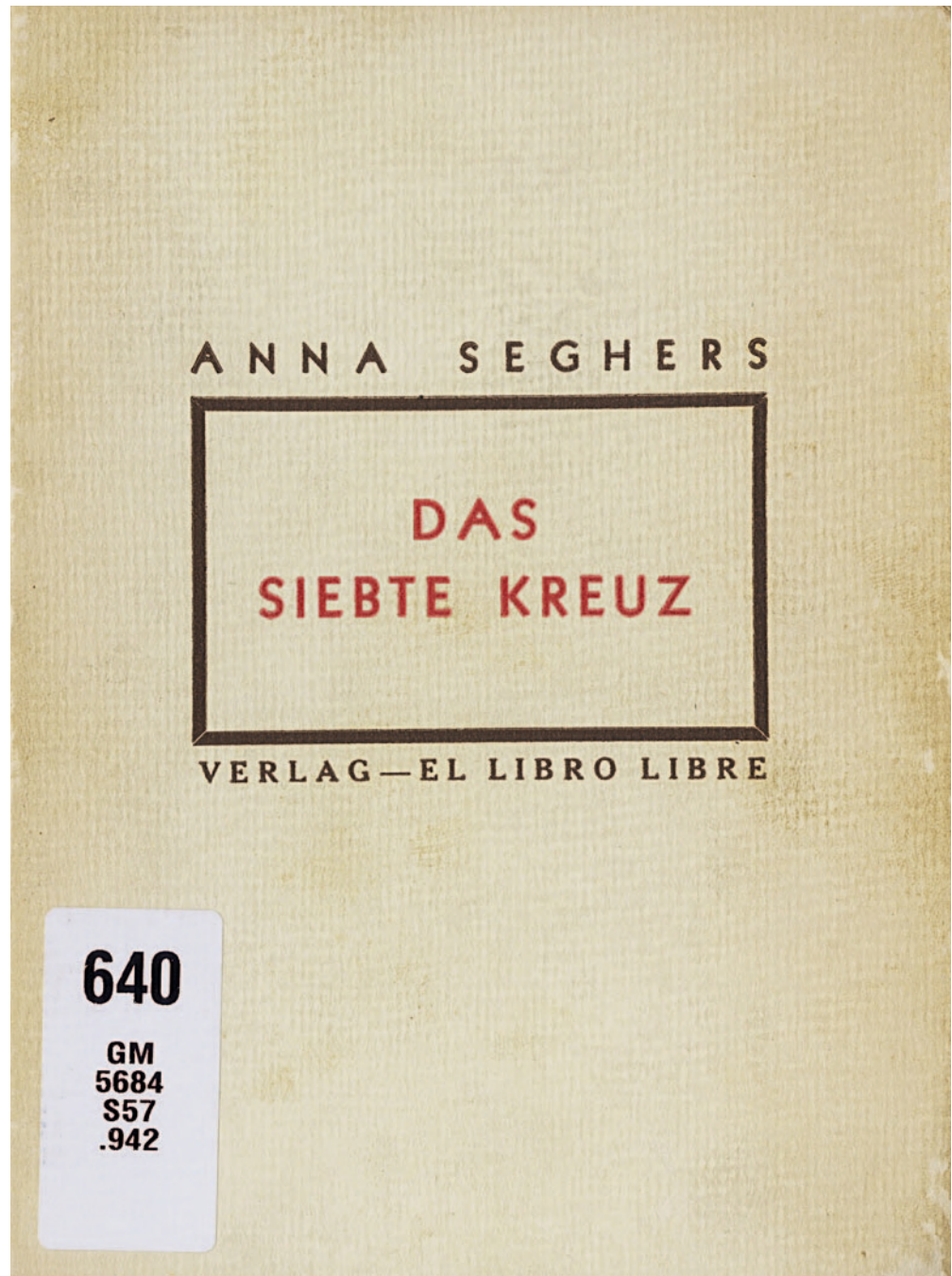


Abb. 7.8a: Einband vorne

Mainz geborene Autorin das Rhein-Main-Gebiet, dessen Bewohner und Topografie sie aus ihrer Jugendzeit genau kannte.

Das *siebte Kreuz* entstand in den Jahren 1937 bis 1939 in Paris, wohin Anna Seghers, als Kommunistin und Jüdin doppelt bedroht, 1933 geflohen war. Teile erschienen 1939 bereits in der Moskauer Zeitschrift *Internationale Literatur* (Hefte 6–8). Der Roman wurde 1942 in englischer Übersetzung (u. a. als Buchklubausgabe mit einer Auflage von 421.000 innerhalb von 6

Monaten und als Armeeausgabe, siehe 7.9.), in einer Comic-Fassung und in der Verfilmung des österreichischen Emigranten Fred Zinnemann 1944 (mit Spencer Tracy) in den USA populär wie kaum ein Werk eines deutschen Exilautors (vergleichbaren Erfolg feierten u. a. Werfels *Lied von Bernadette* und Heyms *Hos-tages*).

1942 erschien im Exil-Verlag El libro libre in Mexiko-Stadt, der letzten Exilstation von Anna Seghers, diese erste deutschsprachige

Ausgabe. Sein deutsches Publikum fand der Roman aber erst nach dem Krieg, in den Ausgaben 1946 beim Aufbau-Verlag in Berlin, 1947 im Münchener Desch-Verlag und 1948 als Rotationsroman bei Rowohlt in Hamburg.

Den Verlag El libro libre hatten deutsche antifaschistische Literaten (Mitglieder des Heinrich-Heine-Klubs und der Bewegung Alemania Libre/Freies Deutschland) im Gedenken an die Bücherverbrennungen von 1933 im Mai 1942 gegründet. Insgesamt erschienen bis 1946 unter der Geschäftsführung von Walter Janka und mit Paul Mayer als Cheflektor im Subskriptionsverfahren 20 Werke in deutscher Sprache (sämtlich Erstausgaben) mit einer Gesamtauflage von 36.000 Exemplaren, sowie sechs Werke in spanischer Sprache. *Das siebte Kreuz* war der vierte Titel des Verlags. Die Auflage betrug zwischen 1.600 und 2.000 Exemplare.

Der Schutzumschlag der Ausgabe mit Titelholzschnitt von Leopoldo Méndez fehlt bei unserem Exemplar.

L. REICH-RANICKI 1962; STEPHAN 1985; HILT 1994; KLOYBER 2002; WOLFRAM 2011; MUSCHWECK 2015; SCHLÜTER 2015; STEINACKER 2018; RUSSELL 2019.

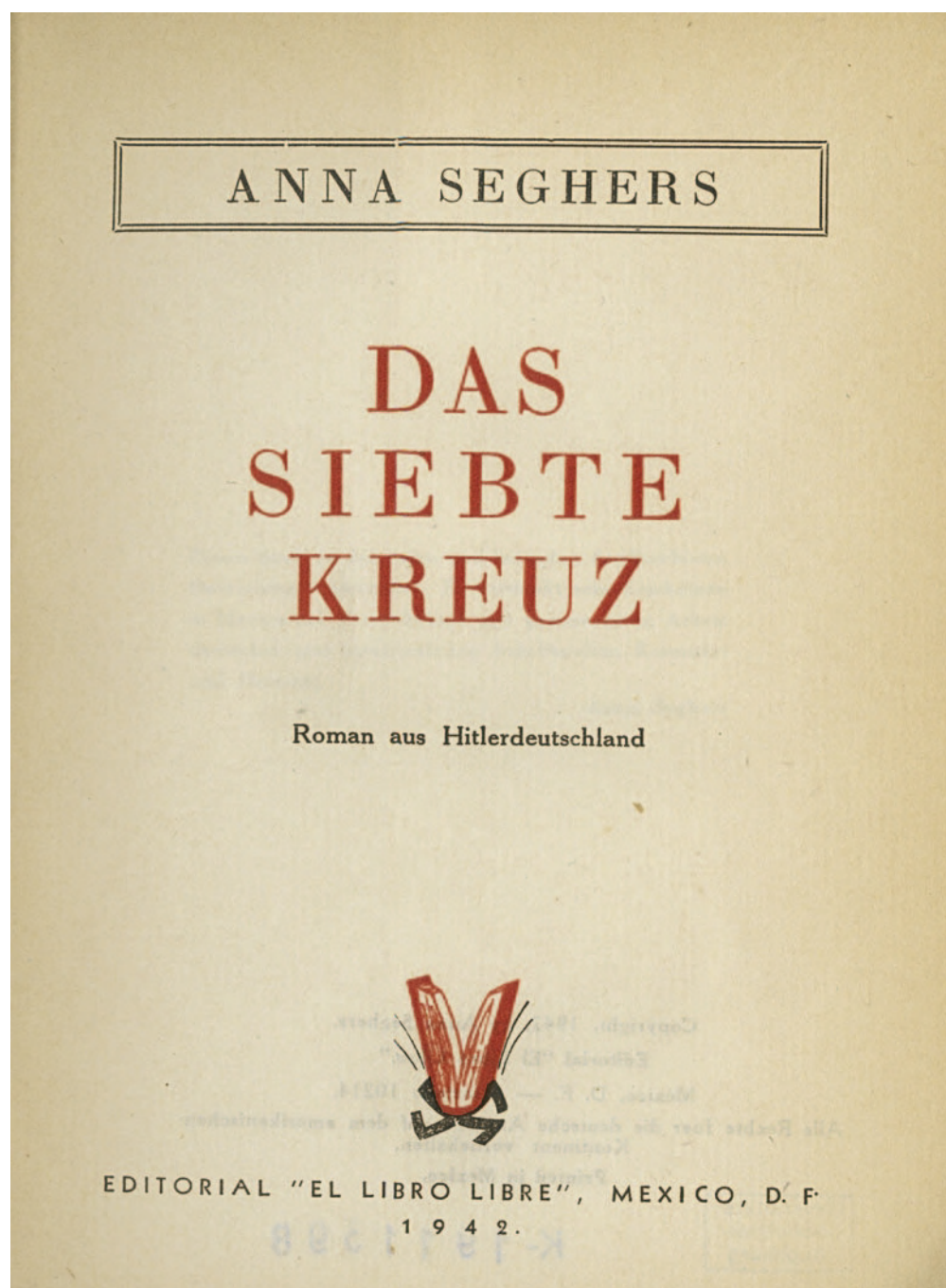


Abb. 7.8b: Titelblatt

7.9 Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]

Anna Seghers

The Seventh Cross. Translated from the German by James A. Galston. – Armed Services Edition

New York: Editions for the Armed Services, [1945]. – 413, [3] Seiten

Signatur: 641/GM 5685 S49.945

Die in Massenaufgaben produzierten Paperbacks der *Armed Services Editions* wurden vom Council on Books in Wartime (CBW) herausgegeben, um die überwiegend in Europa eingesetzten amerikanischen Soldaten mit Unterhaltungslektüre zu versorgen, aber auch politisch-historisch zu bilden. Der Slogan lautete: „Books are weapons in the war of ideas.“ (RUSSELL 2019) Zwischen 1943 und 1947 wurden ca. 122 Millionen Exemplare von 1.322 Titeln exklusiv an US-Armeeangehörige verteilt. Dieser Typ von handlichen und extrem billig hergestellten Taschenausgaben war nicht nur sehr beliebt bei den Lesern, sondern bereitete auch dem Siegeszug des Taschenbuchs nach 1945 den Weg. 1948 erschien *Das siebte Kreuz* übrigens auch in der Bundesrepublik als Rowohlt-Rotationsroman und 1949 in der Büchergilde Gutenberg.

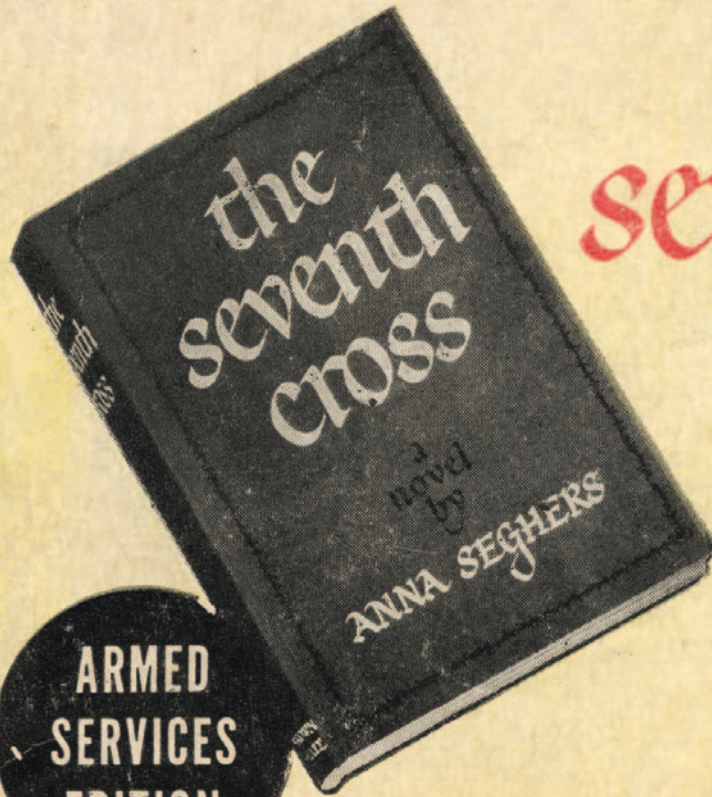
The Seventh Cross erschien als Nr. 537 (Q-33) der Serie im Januar 1945, basierend auf der englischen Erstausgabe bei Sun Dial Press (Garden City, NY, 1943), einer Buchklubausgabe der *Book-of-the-Month-Club Selection*. Wie der Aufdruck „Armed Services Edition: This is the Complete Book – Not a Digest“ zeigt, wurde der Text nicht gekürzt. Anna Seghers' Roman war das dritte Werk der deutschen Exilliteratur in der Reihe, nach *Hostages* von Stefan Heym (B-56, Oktober 1943) und *Short Stories* von

Thomas Mann (L-28, August 1944). Zum Zeitpunkt des Erscheinens der Militärausgabe war das kurz aufgeflammt Interesse der angloamerikanischen Welt an Seghers bereits wieder am Schwinden; 1947 übersiedelte sie in die deutsche Sowjetzone und geriet wegen ihrer Rolle als DDR-Kulturfunktionärin rasch ins Abseits des westlichen Interesses.

Der namhafte jüdische Illustrator William Sharp (1900–1961), der eigentlich Leon Schleifer hieß und Deutschland aufgrund seiner Nazi-kritischen Karikaturen im Berliner Tageblatt 1934 hatte verlassen müssen, illustrierte die Geschichte als pictorial novel, mit der er Tag für Tag ein Millionenpublikum erreichte. Er arbeitete für King Features Syndicate in Kooperation mit dem Book-of-the-Month Club. Seine eindrucksvollen Bilder wurden als Fortsetzung in über einem Dutzend amerikanischer Tageszeitungen veröffentlicht und bewegten ein ganzes Land. Allerdings wurde dabei im Dienst der US-amerikanischen Propaganda die Story auf die Kriminalgeschichte von Heislers Flucht reduziert und mit dem Verschweigen der sozialistischen Ausrichtung der Handlung entpolitisiert. Lange in Vergessenheit geraten, wurde der Comic mit der Neuausgabe im Aufbau-Verlag (2015) neu entdeckt.

L siehe 7.8.

Q-33



**ARMED
SERVICES
EDITION**

the seventh cross

A NOVEL BY
ANNA SEGHERS

Overseas edition for the Armed Forces. Distributed by the Special Services Division, A.S.F., for the Army, and by the Bureau of Naval Personnel for the Navy. U. S. Government property. Not for sale. Published by Editions for the Armed Services, Inc., a non-profit organization established by the Council on Books in Wartime.

THIS IS THE COMPLETE BOOK—NOT A DIGEST

Abb. 7.9: Einband vorne

7.10 Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919

Robert Neumann

Gedichte

Wien und Leipzig: Leonhardt, 1919. –
57 Seiten

Signatur: 640/GM 4939 G29.919

Bei diesem unscheinbaren Bändchen handelt es sich um das extrem seltene Erstlingswerk des bekannten Exilautors. Weltweit sind Exemplare außerdem nur nachgewiesen in der Deutschen Nationalbibliothek, den Universitätsbibliotheken Wien und Salzburg, den Büchereien der Stadt Wien und als nicht frei zugängliches Digitalisat bei Hathi Trust, USA. Es ist ein Beispiel dafür, wie frühe Publikationen auch bedeutender und nach 1945 wiederentdeckter Exilautoren durch Verbot und Emigration völlig ins Abseits geraten konnten, insbesondere wenn die Autoren selbst diese Werke nicht wertschätzten.

Robert Neumann (1897–1975) stammte aus einer jüdischen Familie mit engem Kontakt zur österreichischen Sozialdemokratie. Er studierte in Wien Medizin, Chemie und Germanistik und promovierte 1919 über Heinrich Heine. Um 1918 begann er zu schreiben; frühe Texte sind verloren gegangen; einige Briefe an Verlage aus dieser Zeit zeigen einen selbstbewussten, geradezu hochstaplerischen Ton. Im März 1919 erschien dieses erste Buch *Gedichte*, vier Jahre später der Folgeband *Zwanzig Gedichte*. Protegiert wurde Neumann in seinen Anfängen von Ernst Lissauer, der seinen zweifelhaften Ruhm den kriegshetzerischen Hassgesängen *Gott strafe England* (1916) verdankt.

Der Leonhardt-Verlag Wien-Leipzig oder Verlag Leonhardt, wie die Firma noch im ersten Geschäftsjahr hieß, wurde zwar erst am 14. März 1922 infolge eingetretener Erweiterung des Betriebsumfangs ins Wiener Handelsregister eingetragen, doch kam die erste nachweisbare Verlagspublikation schon im November 1918 auf den Markt. Demgegenüber war – laut Adressbuch des österreichischen Buchhandels – das Gründungsjahr 1919. Inhaber und Gründer war der 1890 in Bielitz (Schlesien) geborene Verlagsbuchhändler Erwin Leonhardt, der im Jahr 1918 die Verlagskonzession von der k.k. Universitäts-Buchhandlung Georg Szelinski übernahm. Nur acht Monate nach der handelsgerichtlichen Protokollierung des Verlags starb der junge Verleger 1923 an Tuberkulose. Sein Verlag hörte alsbald auf, Bücher zu produzieren.

In den Jahren 1918 bis 1922 erschienen etwa 55 Titel. Davon erreichten gerade die nicht belletristischen Werke (etwa ein Drittel der Gesamtproduktion) gelegentlich erstaunlich hohe Auflagen. Was die literarische Palette betrifft, so kamen in erster Linie junge Österreicher zu Wort. Im Jahre 1919 (eigentlich 1918) wurde z. B. mit der Serie *Jung-Wiener-Lyriker* be-

gonnen. Hier erschienen *Worte und Lieder für Menschen* von Konrad Paulis (d. i. Paul Schütz) und das hübsch gestaltete Bändchen *Es sind verwunschene Dinge in uns* (November 1918) mit Gedichten des 23jährigen Lyrikers Viktor Aufricht. Es erschienen Bestseller von Johann Ferch, wie z. B. *Zölibat* (1922) und *Die nicht Mütter werden dürfen* (1921) und der erste Roman des in der Nazizeit zu großen Ehren gekommenen Autors Mirko Jelusich, *Der Thyrsosstab* (1920).

Wie der junge Robert Neumann mit dem um sieben Jahre älteren Jungverleger in Verbindung getreten ist, kann man in der 1957 erschienenen Autobiografie *Mein altes Haus in Kent* nachlesen:

„[...] so habe ich mich, wenn ich mich recht erinnere, erst im reifen Alter von siebzehn Jahren mit vollem Ernst einer literarischen Laufbahn zugewandt. [...] Wie ich es dazu brachte, für jenes erste Bündelchen Gedichte (so hieß das Werk, schlicht aber arrogant) tatsächlich einen Verleger zu finden, ist mir heute nicht mehr verständlich. Aber sein Brief hat mich in einer mehrfach verlorenen, mehrfach wieder aufgetauchten Kuriositätenmappe durch diese Jahrzehnte begleitet. Leonhardt hieß mein erster Verleger, der arme Mann – hier ist sein Brief. [...] Es war die erste meiner stets so glücklichen Beziehungen zu Verlegern. Schließe ich meine Augen, so ziehen ihre Gesichter an mir vorüber, eine nie endende Reihe Lächelnder, Nickender, Winkender, mich segnend in vielen Sprachen, und jeder von ihnen mit einem Schuß des seligen Leonhardt.“ (Zitiert bei HALL 1985, S. 362 nach *Das Antiquariat* (Wien), 13, 1957, Nr. 4/5, S. 113 f.).

Die Qualität des vom Verlag verwendeten Papiers reichte von Rotationspapier bis zu Büttenpapier. Die meisten belletristischen Werke erfuhren eine, wenn auch oft dürftige, künstlerische Ausstattung. Am häufigsten sorgte Hans Strohofer (1885–1961) für Einbände, Illustrationen und Umschlagzeichnungen. Außerdem waren tätig: Ada Nigrin, Hilda Ascher, Peter Breithut und Paul Grabwinkler. In der kurzen Zeit seines Bestehens gebrauchte der Leonhardt-Verlag drei verschiedene Signets. Wer sie entwarf, ist nicht bekannt. Die Publikationen des Verlags wurden in erster Linie bei der Offizin der Waldheim-Eberle A.G. in Wien, zuweilen aber auch bei Friedrich Jasper gedruckt.

L. HALL 1985; POLT-HEINZL 2016.



Abb. 7.10: Einband vorne

7.11 Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951

Gustav Regler

Der Turm und andere Gedichte. Illustrationen
von Phil Burns

Calw, Schwarzwald: Peregrina-Verlag, 1951. –
76 Seiten

Signatur: 640/GM 5086 T94.951 und 01/8
004368

Gustav Regler (1898–1963) lebte beim Erscheinen dieser im Rahmen seines Werks eher marginalen, aber nichtsdestoweniger ambitionierten letzten Gedichtsammlung mit seiner dritten Ehefrau Peggy (gest. 2000) auf einer Farm in Tapoztlan im Staat Morelos, Mexiko, und kam von dort zeitweise, erstmals 1949, auch nach Deutschland. Das sehr seltene Buch enthält acht ganzseitige Illustrationen von Phil Burns und wurde im mexikanischen Exil gedruckt. Eingedruckt heißt es am Ende: „Wir druckten von diesem Buch 500 Luxusexemplare auf Couché Papier. Dieses Exemplar ist nicht nummeriert. Das Drucken wurde beendet am 16. Dezember 1950 in 'Graficos Mexicanos', S. A., Mexico, D. F.“ Über den Peregrina-Verlag in Calw ist nichts Näheres zu ermitteln; er war eigens für diese Veröffentlichung gegründet worden (KITSTEIN 2004, S. 572). Wahrscheinlich betrug die wirkliche Auflage nicht viel mehr als 250 statt der im Buch angegebenen 500 Exemplare, die im Dezember 1950 in Mexiko gedruckt und von Regler nach Deutschland geschickt wurden, da die Verlegerin eine

sofortige Veröffentlichung ablehnte (DIWERSY 1983, S. 90). Offenbar kam die Auflage gar nicht in den Handel, sondern zirkulierte nur im Freundeskreis. Aus diesem Umfeld dürften auch die heute im Antiquariatshandel angebotenen Exemplare aus der Restauflage stammen.

Gustav Regler emigrierte als Kommunist 1933 aus Deutschland. Er behauptete auf dem Internationalen Kongress zur Verteidigung der Kultur im Juni 1935 in Paris in seiner Rede, die KPD habe 1933 eine fehlerhafte Politik betrieben und sei auf den Machtantritt der Nationalsozialisten nicht vorbereitet gewesen. Das brachte ihm den Zorn der KPD-Führung ein, der zu einem Kesseltreiben ausartete. Nach dem Hitler-Stalin-Pakt wandte er sich von Stalinismus ab und wurde hinfort von kommunistischen Emigranten als Renegat ausgegrenzt.

Der Illustrator Phil Burns, 1926 in Los Angeles geboren, kam als Soldat nach Europa und studierte nach dem Krieg Kunst in Paris, wo der Kontakt mit Regler zufällig stattgefunden

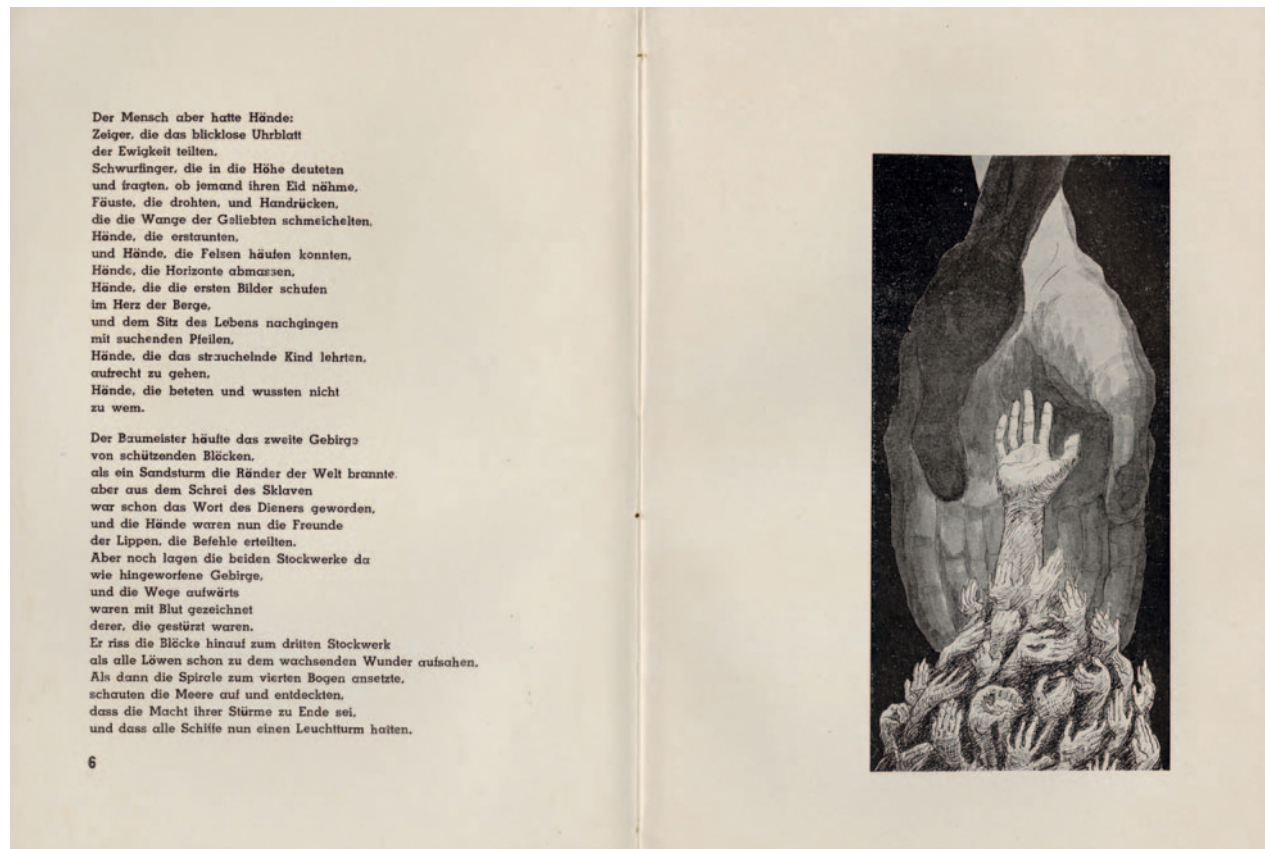


Abb. 7.11a: S. 6 f.

sofort um. Es war ein überraschender Anblick, trotzdem alle durch die Musik, die nun abbrach, auf etwas Ungewöhnliches vorbereitet waren.

Der Fant war mit dem Thron gefallen. Er erhob sich nun, fasste mit der Hand nach seinem Gesicht und sagte: "Ich blute".

Er hatte eine auffallend kindliche Stimme. Alle hörten sie. Bis hinab zum Stockwerk der Tiefe hörte man die Stimme. Es war eine so ungewöhnliche Stimme, dass keiner etwas sagte.

Der Jüngling schritt zum Hintergrund, wo die Stricke herabhingen und stand in ruhiger Erwartung. Dann schüttelte er leise die Stricke, diese Kontrollwerkzeuge böser Gewalten. Langsam fielen Wolken über den hinteren Teil der Plattform; ihre Bewegung hatte etwas Gütiges.

Der Fant rief durch den entstehenden Nebel — nach einem Taschentuch. Es klang nun schon kläglich; es war eine Stimme, der die Hosen herabfielen. In der Wolke verglommen die diamantenen Sterne.

"Es nützt ihm nichts", sagte der Jüngling aus seinem Nebel heraus. "Er ist ein Bluter, ich wusste es immer".

"Ein Bluter", wiederholte das Echo. Es klang so endgültig, wie das Entdecken von Lepra an einer Hand.

Das Echo kam aus den Schächten, in die man die Köpfe der Hingerichteten geworfen hatte. Es kam von der Stelle, wo die Vögel aufgeflozen waren, den Turm ohne die Kurven ihrer schwingenden Leiber und gläubigen Lieder lassend. Das Echo kam aus dem Stockwerk der Verwirren, deren falscher Sternenhimmel mit einem Mal sich wieder aufhellte.

"Man spielt nicht mit Blut", rief der Jüngling aus dem Hintergrund. "Es hat alles seinen Grund. Er verliert nun den seinen", fügte er hinzu; er schien sich dabei nicht von der Stelle zu bewegen; er war sozusagen die Stimme der Wolken geworden.

Der Fant versuchte seinen Thron aufzurichten. Über sein Gesicht lief ein dünnes Rinnsal von Blut. Der Thron stürzte immer wieder hin und der Fant liess von seinem Vorüber. Aber er rief nun in die weissen Fladen hinein, dass man schiessen solle. Man sah seine Figur undeutlich in den Schleimern der Mitte stehen und wütend winken.

Es standen aber plötzlich die Geiger auf der Plattform. Man sah ihren Händen an, dass sie nie eine Waffe gehalten hatten; Waffen verändern Hände.

50



Illustration
von
Phil Burns

Abb. 7.11b: S. 50 f.

haben muss, worauf die Illustrationen spontan entstanden (KITTSTEIN 2004, S. 251). In den USA fand er nach 1950 Kontakt mit dem russischen Surrealisten Pavel Tchelitchew (1898–1957). Später arbeitete er als Art Director beim Fernsehen von CBS und NBC und als Innenarchitekt. An seinem späteren Wohnsitz Fallbrook, CA begann er 1995 damit, täglich ein Ei zu zeichnen, und schrieb außerdem mehr als 35 Theaterstücke, bis er 2014 starb. Weitere Buchillustrationen für europäische Verlage von seiner Hand scheint es nicht zu geben. Dass die surrealen Bilder von Burns sich als ein so isoliertes und völlig vergessenes Zufallsprodukt erweisen, trägt gewiss zum Reiz dieser Buchrarität bei.

L DIWERSY 1983; SCHOLDT 1998, S. 333 ff.; KITTSTEIN 2004;
About Phil Burns Egg Artwork o.J.

1933 hatte Oskar Maria Graf (1894–1964) sich mit seinem Aufruf *Verbrennt mich!* in der Wiener Arbeiterzeitung mit den Autorinnen und Autoren solidarisiert, deren Bücher verbrannt worden waren. 1934 war er mit seiner jüdischen Frau Miriam in die USA ausgewandert und gehörte als Gründer der German

American Writers Association zu den engagiertesten Unterstützern der später ankommenden Emigranten. Er bewegte sich vorwiegend in deutschsprachigen Kreisen, trug mit seiner bayerischen Lederhose als Markenzeichen die Heimat mit sich und starb 1967 im Land seiner Zuflucht.

7.12

Oskar Maria Graf: The Life of My Mother, New York 1940

Oskar Maria Graf

The Life of My Mother

New York: Howell, Soskin, 1940. – 583 Seiten

Eines der Exemplare ist signiert mit handschriftlicher Widmung des Verfassers vom 29.11.1941

Signatur: 640*641/GM 3333 L44.940

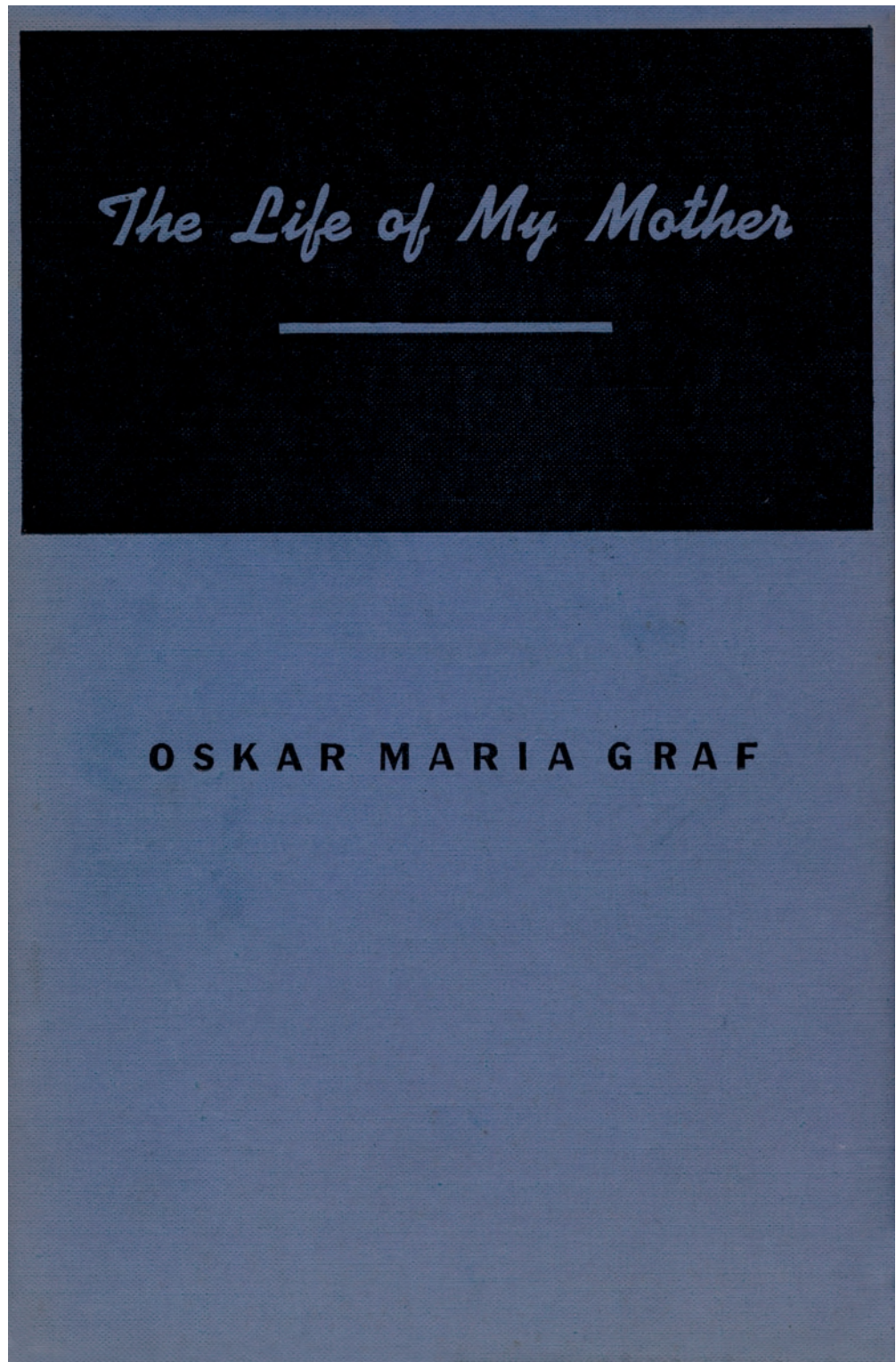


Abb. 7.12a: Einband vorne

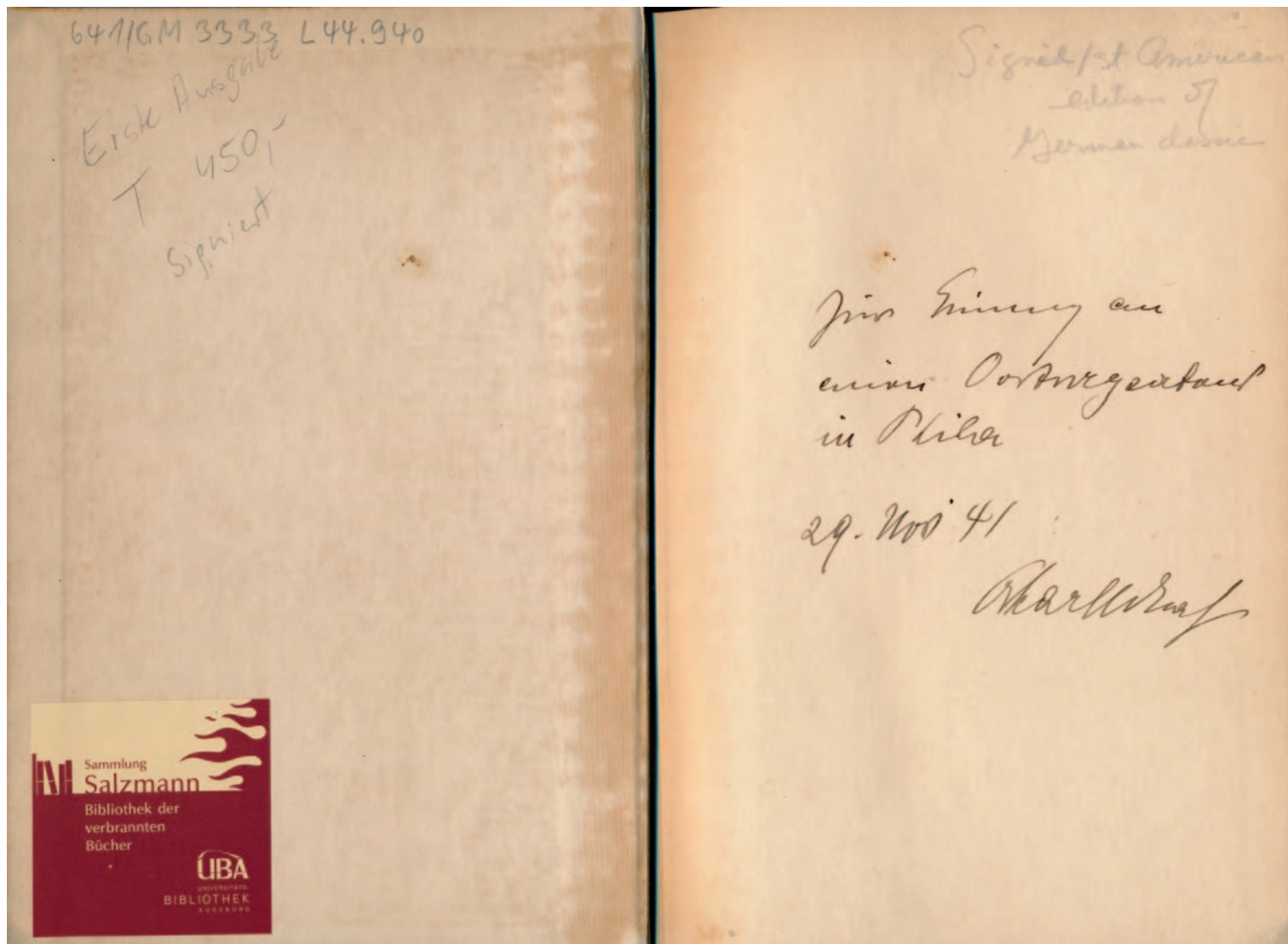


Abb. 7.12b: Vorsatzblatt mit handschriftlicher Widmung Oskar Maria Grafts vom 29.11.1941.

Pläne für ein Buch über seine geliebte Mutter Therese (1857–1934) trug Graf schon länger mit sich, u. a. angeregt durch Maxim Gorki. Doch erst 1937, im Exil in der Tschechoslowakei, drei Jahre nach ihrem Tod, begann er mit der Ausarbeitung. Er korrespondierte mit seiner älteren Schwester Resl und bat sie um detaillierte Angaben zur Familiengeschichte. Trotzdem schrieb er zum größten Teil aus der Erinnerung. Durch die Übersiedlung nach New York wurde die Arbeit 1938 unterbrochen. Mit dem ersten, in Brünn geschriebenen Teil nahm Graf ohne Erfolg am Literaturwettbewerb der American Guild for German Cultural Freedom

teil, wo eine Veröffentlichung in einem amerikanischen Verlag winkte. Danach konnte er den zweiten Teil seines Buches während eines zweimonatigen Stipendienaufenthalts in der Künstlerkolonie Yaddo in Saratoga Springs im Juli 1940 fertigstellen.

Im November erschien dann im kleinen New Yorker Verlag Howell, Soskin & Co. Grafts *The Life of My Mother*. Der Roman über das einfache Leben seiner Mutter, ein Gegenentwurf zur nationalsozialistischen Blut-und-Boden-Literatur, blieb für ihn das Buch, mit dem er sich zeit- lebens am meisten identifizieren konnte. Trotz eines breiten positiven Echos in der amerika-

nischen Presse blieb der Verkaufserfolg aus. Die erste deutschsprachige Ausgabe erschien 1946 im Kurt Desch Verlag, München.

„Das ist ein wahres Monument der Pietät und Liebe und in seiner Art ein klassisches Buch. Gewiß werden später die deutschen Schulkinder daraus in ihren Lesebüchern finden.“ (Thomas Mann an Oskar Maria Graf, 1948, zit. nach MANN 1965)

L. MANN 1965.

7.13 Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934

Stefan Andres

Die unsichtbare Mauer

Berlin: Büchergilde Gutenberg, 1934. –
199 Seiten

Signatur: 641/GM 2154 U59.934

Dieses Buch besitzt historischen Wert wegen seiner Herkunft. Es handelt sich um ein Exemplar aus der Bücherei des Konzentrationslagers Dachau mit eingeklebtem Kontrollzettel (Einarbeitung in den Bestand) vom 26.1.1939. Auf dem fliegenden Blatt ist der Lagerbefehl von 1939 (eine Benutzungsordnung) eingeklebt. Beigefügt ist eine handschriftliche Notiz des Sammlers Georg P. Salzmann.

Das Exemplar dieses aus NS-Sicht eigentlich unverdächtigen Werkes gelangte möglicherweise Ende 1938 aus den im Rahmen der Judenpogrome konfiszierten Privatbibliotheken in die Lagerbücherei. Diese Bücherlieferungen wurden in einer Halle zur Durchsicht gesammelt, zu der das Bibliothekspersonal Zugang hatte (vgl. KABELKA 2008, S. 30). Der christliche Autor Stefan Andres (1906–1970) gehörte allerdings auch zu den Schriftstellern, deren Texte im Lager in Form von selbst angefertigten, sogenannten *Pickbüchern* zirkulierten, weil die Häftlinge „in diesen Werken den Kampf gegen die Phrase, die Betätigung des freien Denkens, die realistische Schilderung des Daseins spürten“ (RÖDER 1985, S. 291).

Die Häftlingsbibliothek in Dachau, deren Bestand wohl maximal 15.000 Bände groß war, war „inhaltsreicher und besser bestückt [...] als manche städtische Bibliothek einer deutschen Kleinstadt“ (FRAUENFELD 1978, S. 280). Sie diente, wie auch die in anderen KZs, nicht zuletzt dazu, bei inszenierten Besuchen von Kommissionen und ausländischen Journalisten den Gerüchten unter der Bevölkerung und den präzisen, bereits seit 1933/34 im Exil erscheinenden Berichten entlassener oder entfloher Häftlinge entgegenzuwirken. In der Dachauer Bücherei befanden sich sogar Schriften, die ansonsten in NS-Deutschland nicht mehr verkauft werden durften, z. B. Romane von Thomas Mann und Lion Feuchtwanger.

In der Dachauer KZ-Gedenkstätte werden heute noch 18 Bände aus der Lagerbücherei gezeigt, im Wiener Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes weitere sieben, alle inventarisiert in den Jahren 1943–1944. Da das vorliegende Buch keinen Ausleihvermerk enthält, ist es denkbar, dass es bei der Auflösung der Lagerbücherei im Gegensatz zu den außerdem erhaltenen Werken nicht mehr im Bestand war.

L. FRAUENFELD 1978; RÖDER 1985; SEELA 1991; SEELA 1992;
KABELKA 2008.

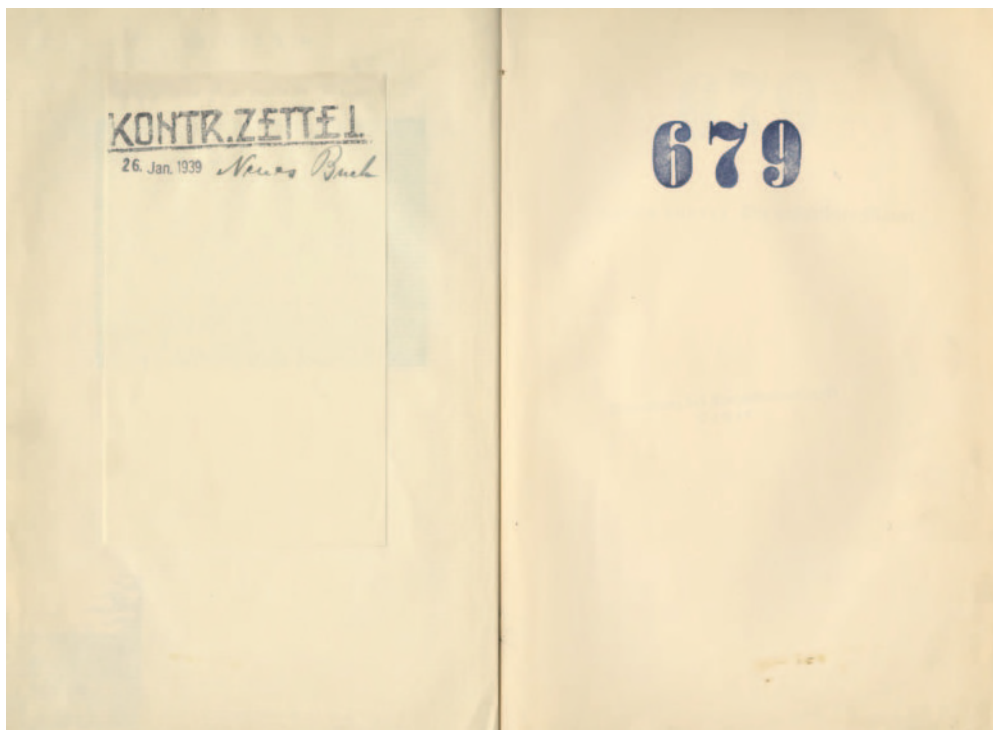


Abb. 7.13a: Kontrollzettel

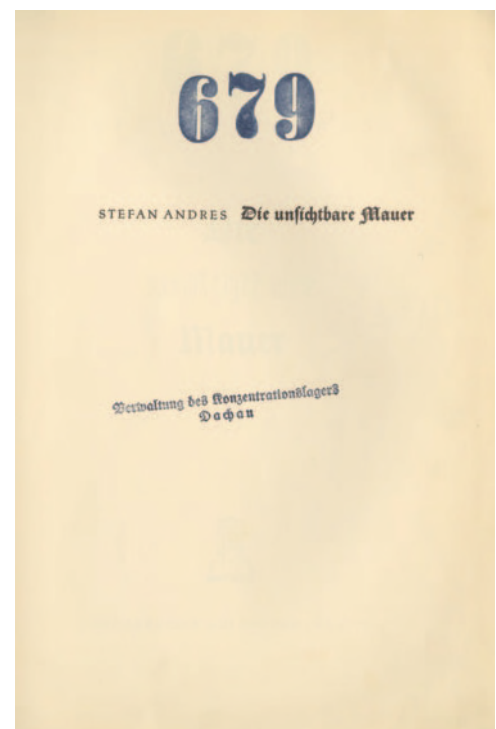


Abb. 7.13b: Titelblatt

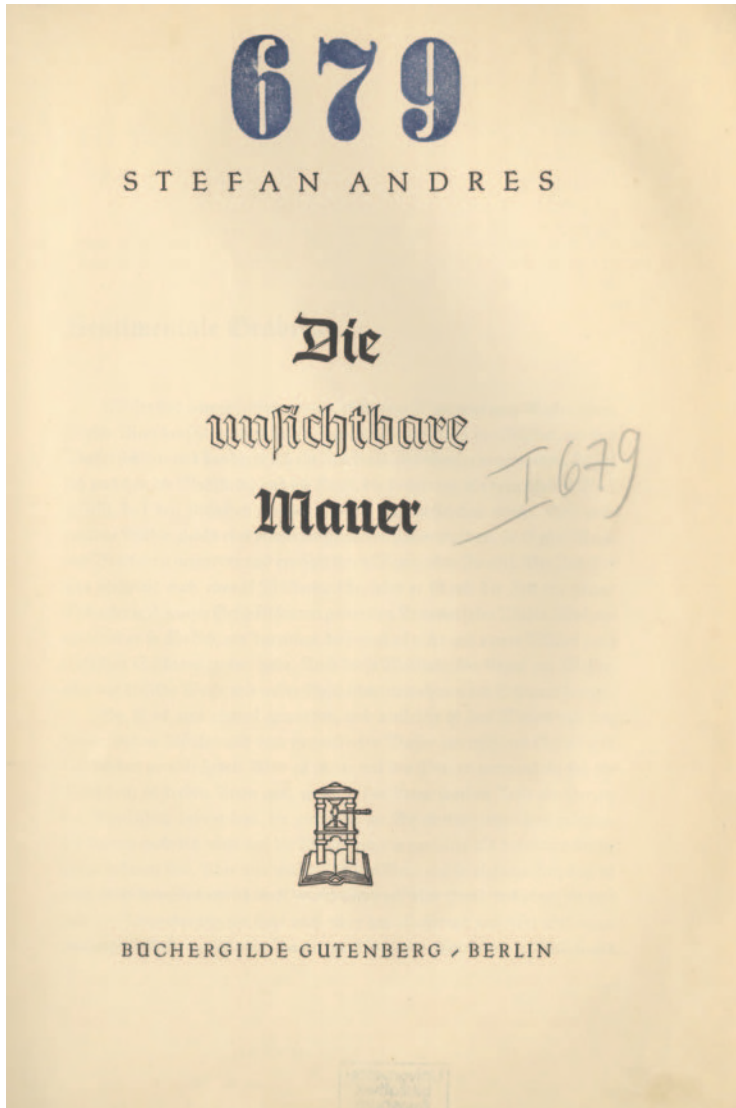


Abb. 7.13c: Vortitel

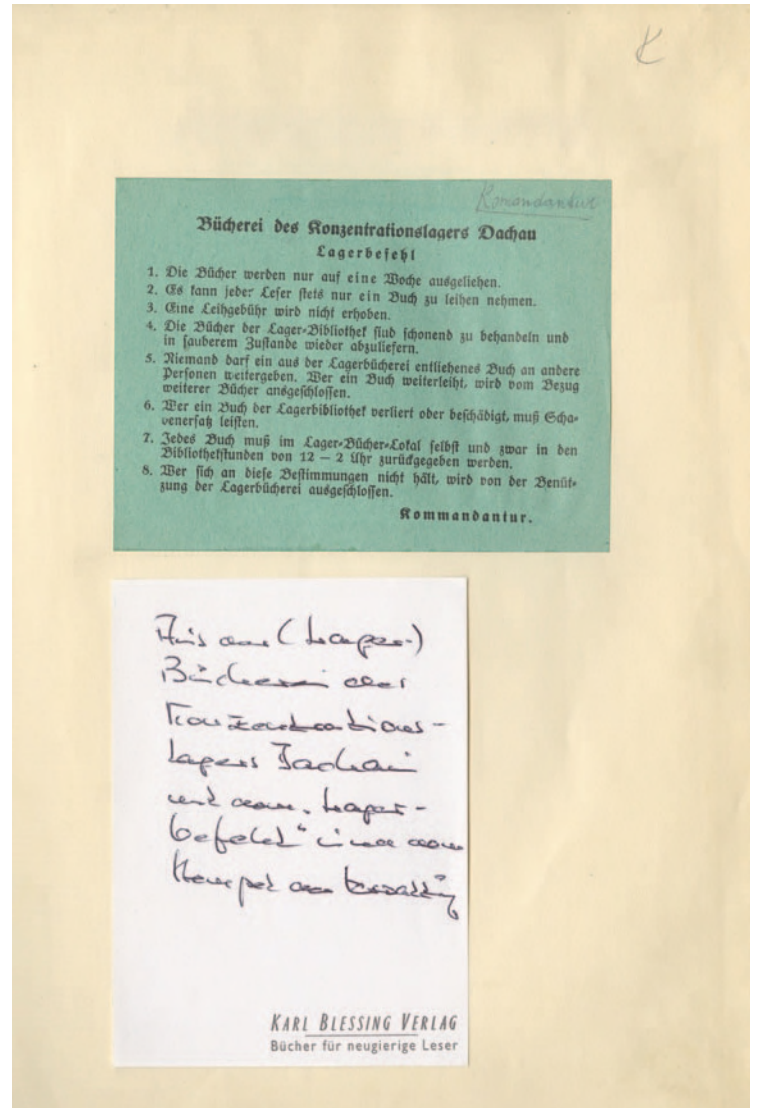


Abb. 7.13d: Zettel und Notiz von Georg P. Salzmann

Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung
Art. = Artikel
Aufl. = Auflage
Bd.; Bde. = Band; Bände
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter
BEEV = Beecke-Verzeichnis
Bl. = Blatt
BSB = Bayerische Staatsbibliothek
Cgm = Codex germanicus monacensis
Cln = Codex latinus monacensis
d. Ä. = der Ältere
d. J. = der Jüngere
f. = folgende
ff. = fortfolgende
fol. = folio
geb. = geboren
gest. = gestorben
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
Hob. = Hoboken-Verzeichnis
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber
Kat. = Katalog
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters
Kr. = Kreis
KV = Köchelverzeichnis
L = Literatur
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart
o. J. = ohne Jahr
op. = opus
r = recto
s. = siehe
S. = Seite
Sp. = Spalte
v = verso
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)«, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs«, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875 [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd«, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972 [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)«, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangelium aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangelium aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaussagen 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherei im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI^e siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformier, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i illuminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362 [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldiener, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...)“. Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4) Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutschebiographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionnaire d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mim-mademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neuhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festschauspiel, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgische Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgische Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2 [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): Steingaden 1147–1997, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): Schwäbische Literaturgeschichte, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: DODERER, Klaus (Hg.): *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): Deutsches Gebet- und Stundenbuch, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): Hedwigslegende, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: HEISSERER, Dirk (Hg.): *Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009*. Dokumentation, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: SCHLECHT, Joseph (Hg.): *Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5), Berlin.
- REHDER, Elke (2013): Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat*, Neue Folge 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (Corpus Catholicorum 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): Martin von Schaumberg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92), Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: ZWEIG, Stefan: *Schachnovelle*. Kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3), Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836), Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome), in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock, München.
- RIES, Hans (1992): Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): Briefe an Axel Juncker, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686), Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689), Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): Rainer Maria Rilke. Bibliographie, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache*. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier, in: *Die Heimat*. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini, in: WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): *Wege des Barock*. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français, in: CANET, Jacques u. a. (Hg.): *La synagogue de la Victoire*. 150 ans du judaïsme français, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers’s Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilromans als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/PožOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.