

Piet F. M. Fontaine

A l'occasion du 11 avril 1991

En avril prochain, Piet F.M. Fontaine fêtera son 70ème anniversaire. A cette occasion, la Société Internationale pour la Didactique de l'Histoire tient à souhaiter à l'un des ses fondateurs, à un membre du comité de direction et au vice-président de longue date beaucoup de joie et de prospérité, une bonne santé et surtout de conserver cette étonnante énergie créatrice.

A l'occasion du soixante-dixième anniversaire d'un éminent scientifique, il est de coutume que l'on écrive sur sa personne, que l'on rende hommage à son oeuvre et que l'on insiste sur son influence et sur les perspectives qu'il a pu ouvrir dans la recherche et dans l'enseignement grâce à sa longue expérience. Mais il n'en est pas ainsi pour Piet Fontaine. Il prend lui-même la parole en nous livrant la critique d'un important ouvrage de Adriano Gallia. Au début de ce numéro spécial, nous avons réuni volontairement trois historiens de renommée européenne que nous félicitons et auxquels nous rendons un hommage bien mérité. Ils ont constitué le groupe initial qui a fondé notre société en 1980. Ces articles sont le signe d'une profonde reconnaissance envers ces trois historiens. Le prochain numéro publiera un ouvrage de Piet F.M. Fontaine: "The Trauma of a lost War. A painful past as a problem of historical Consciousness". Dans cet ouvrage, il résume les légendes qui sont nées dans la conscience historique des Pays-bas et qui se sont formées autour de l'invasion allemande de 1940 et qui grâce au discernement de la science historique ont pu être ramenées au niveau de la réalité en ayant une fonction cathartique.

Donc, à l'avenir, avec son esprit critique, Piet F.M. Fontaine poursuivra dans notre revue son analyse de la conscience historique et de ce fait viendra en aide au professeur et au cours d'histoire. En outre, il a bien voulu accepter de continuer à faire partie de cette revue scientifique, même après le regroupement du team de celle-ci. Nous l'en remercions bien vivement. Si l'on considère une oeuvre telle que: "The Light and the Dark. A cultural History

of Dualism", il faut se mettre à l'évidence qu'il serait prématuré de vouloir maintenant déjà rendre hommage à l'oeuvre complète de Piet F.M. Fontaine. Jusqu'à présent cinq tomes ont paru (J.C. Gieben, Amsterdam 1990, ISBN 90 5063 051 0, le tome I est paru en 1986). Le tome VI est en préparation.

L'assimilation de cette oeuvre exige une très grande compétence de la part du lecteur qui en général ne dispose plus aujourd'hui d'un niveau d'instruction comme le demande un ouvrage d'une telle envergure. Le tome V parle p.ex. du dualisme de l'Iran antique, de l'Inde et de la Chine. Et qui peut être capable de suivre à un tel niveau?

Le choix des thèmes risque d'être étranger à certains didacticiens de l'histoire et pourrait leur poser des problèmes. Cependant, cette oeuvre ouvre les voies qui mènent à la conscience historique dans le contexte de l'histoire mondiale. Cette "issue" permet peut-être d'accéder plus facilement à l'oeuvre principale de Piet F.M. Fontaine

Revenons à la situation de départ de notre société et n'omettons pas de mentionner pour terminer qu'il revient à Piet F.M. Fontaine le mérite d'avoir participé en tant qu'auteur au plan de travail international de notre société qu'il a conçu et présenté sous diverses formes en 1978/79 et qui a été accepté en 1980 en tant que document de travail par notre société et soumis à des organisations internationales. Ce plan a été édité dans le n°1/1980 des "Communications" (cf. p.16) et conserve jusqu'à aujourd'hui sa validité. Avant la fondation de notre société, Piet F.M. Fontaine a pour ainsi dire créé la Charte européenne de notre société et en a assumé la responsabilité. Nous l'en remercions tout particulièrement! Longtemps encore nous pourrions puiser dans la richesse de son travail.

Cher Piet, ce témoignage de notre reconnaissance ne doit pas marquer un terme à ce qui est le chemin que nous faisons ensemble mais au contraire doit être considéré comme une station. Pour les plus jeunes, cette reconnaissance est un devoir, pour toi, un renforcement et la confirmation de ton oeuvre.

Bien amicalement

*Karl*