

# „Steinzeit zum Mitmachen“? - Pfahlbau-Freilichtmuseen und Wissen

## Bd. 2: Abbildungen

**Anmerkung:** Bei einem großen Teil der Abbildungen handelt es sich um Fotos, die vom Verfasser ‚im Feld‘ gemacht wurden, zunächst als visuelle Gedächtnisstützen. Im Laufe des Abfassens der Arbeit wurde jedoch schnell klar, dass diese Fotos erheblich zur Veranschaulichung und Nachvollziehbarkeit der textuellen Argumentation beitragen. Daher werden sie an dieser Stelle veröffentlicht. Aufgrund urheberrechtlicher Beschränkungen können einige Abbildungen leider nicht publiziert werden. Sofern Abbildungen Dritter Verwendung finden, handelt es sich um Bildzitate, die im Textband besprochen werden. Die Rechte liegen bei den jeweiligen Urhebern.



Abb. 1: Promenade Unteruhldingen, vom Eingang des Museums „Pfahlbauten Unteruhldingen am Bodensee [...]“ aus gesehen. Foto: der Verfasser, 2019.



Abb. 2: Promenade Unteruhldingen; links das ehemalige Bahnhofsgebäude; Foto: der Verfasser, 2020.



Abb. 3: Eingangsgebäude des Museums.  
Foto: der Verfasser, 2019.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 5: Ausstellung „Das Erbe der Pfahlbauer -  
Faszination Weltkulturerbe“ (seit 2012).  
Abb. aus: Schöbel 2014, S. 10.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 6: Vitrinen der Ausstellung  
„Das Erbe der Pfahlbauer – Faszination  
Weltkulturerbe“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 7: Textfahne in „Das Erbe der Pfahlbauer –  
Faszination Weltkulturerbe“ (seit 2012).  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 8: Die Dauerausstellung vor der Neugestaltung.  
Abb. aus: Schöbel 2010, S. 48.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 9 (oben): Textfahne im  
Ausstellungsraum; Abb. 10 (links): Vitrine im  
Ausstellungsraum. Fotos der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 11: Textfahnen im Ausstellungsraum.  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 12-14: Archaeorama (2013). Räume 1-3.  
Abb. aus: Schöbel 2014, S. 14f.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 15: „Masterplan“ für die Erweiterung des  
Museums. Mit „2“ markiert: „Stufe 2“ mit  
„Erzählmaschine, Panoramainsel und  
Sitzstufen am Ufer“: Schöbel 2014, S. 12.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 16: Blick vom Steg auf Höhe der Panoramainsel auf das „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“ und einen Teil des „Bronzezeitdorfs 2 – Unteruhldingen“ (links). Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 17 (links): Hornstaad- und Arbonhaus.  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 18 (oben): Steg zum „Bronzezeitdorf 1 - Buchau“ mit „Panoramainsel“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht  
werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 25: „Bronzezeitdorf 1 - Buchau“: mittig das „Haus des Dorfoberhauptes“, rechts davon das „Haus des Töpfers“, im Hintergrund links das „Haus des Bronzegießers“, davor das „Haus des Hirten“; rechts angeschnitten: das „Vorratshaus“. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 24: Steg zum „Bronzezeitdorf 2-Unteruhldingen mit neuer Überdachung und Holzkarren. Foto: der Verfasser, 2021.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 27: Lehm-Kuppelofen vor dem „Haus des Töpfers“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 26: Info-Tafel am „Haus des Töpfers“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 28: Die Gruppe beim Betreten des „Haus des Töpfers“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 29: „Haus des Töpfers“,  
Innenraum, fotografiert  
durch ein Fenster.  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 30 (links Mitte): „Haus des Töpfers“,  
Innenraum, Detail: Fensterladen mit  
Verschlussmöglichkeit. Foto: der Verfasser,  
2020.

Abb. 31 (oben): Info-Tafel am „Haus des  
Dorfoberhauptes“. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 32: „Haus des Bronzegießers“,  
Zugangssituation, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 33: Haus „Soziales Leben“,  
Podest mit Stuhl. Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 34: Detail: Schild und Helm  
aus Bronze. Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 38: Haus „Soziales Leben“,  
,Küchenraum‘, Detail: Fische und  
Fleisch hängen von der Decke, über der  
Feuerstelle. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 39: „Haus des Hirten“. Nicht  
datierte Abb. aus: Schöbel 2005, S. 31.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus  
urheberrechtliche  
n Gründen  
kann das Foto an  
dieser Stelle  
nicht  
veröffentlicht  
werden

Abb. 40: „Vorratshaus“,  
versperrter Zugang.  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 41: „Vorratshaus“,  
Innenraum, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Abb. 42: „Haus des  
Bronzegießers“, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Abb. 43: „Haus des Bronzegießers“, Innenraum,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus  
urheberrechtliche  
n Gründen  
kann das Foto an  
dieser Stelle  
nicht  
veröffentlicht  
werden

Abb. 44: Wegweiser,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 45: Im Mittelgrund: Steg vom  
„Bronzezeitdorf 1 – Buchau“ zum  
„Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“.  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus  
urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an  
dieser Stelle  
nicht veröffentlicht  
werden

Abb. 48: „Steinzeitdorf 1 -  
Sipplingen“,  
„Fallgatter“ des seeseitigen  
Torturms,  
Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 46: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, seeseitige  
Palisade mit Torturm, „Hafenbereich“ und Häuser;  
mittig die „Dorfhalle“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 47: „Steinzeitdorf 1 -  
Sipplingen“, Fenster,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 49: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, landseitiger  
Torturm und Haus „Ernährung“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 50: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Töpferei“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 51: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Töpferei“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 52: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, Inneres mit Absperrung, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 53, 54: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Töpferei“, Inneres während der Führung,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 55: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Töpferei“,  
Regal mit Tongefäßen, Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 56: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, verschiedene Flechtarbeiten, Foto:  
der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 57: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, Wohn- und Arbeitsraum, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 58: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, Wohn- und Arbeitsraum,  
Schlafplatz, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 59: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, Wohn- und Arbeitsraum, Feuerstelle,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 60: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
„Töpferei“, Info-Tafel, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 61: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
Haus „Ernährung“, Info-Tafel, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 62: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
Haus „Ernährung“, ‚Küchenraum‘ mit  
Lehmofen, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 63: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
Haus „Ernährung“, ‚Küchenraum‘, Foto:  
der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 64: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“,  
Haus „Ernährung“, Schlafplatz, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 65: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 66: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
„Dorfhalle“, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 67: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 68: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 70: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Weberhaus, Innenraum durch das Fenster  
fotografiert, Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 69: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Weberhaus, Rückseite mit ‚Guck-Fenster‘,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 71: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 72: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus des  
„Steinhauers“, Foto: der Verfasser, 2020.



Abb. 73: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Blick über die Palisade, Foto: der Verfasser, 1.März 2020.



Abb. 74: Luftaufnahme vom 15.September 1938; links, dem Ufer vorgelagert, das „alte Strandbad“, rechts das großflächige „neue Strandbad“; dazwischen das „Bronzezeitdorf 1 – Buchau“ und die beiden Rekonstruktionen aus dem Jahr 1922. Foto: Schöbel 1994a, S. 24.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 75: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Blick über die Palisade, Foto: der Verfasser, 20.Mai 2018.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 76: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus des „Steinhauers“, Info-Tafel, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 77: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus  
des „Steinhauers“, ‚Küchenraum‘, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 78: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus  
des „Steinhauers“, Wohn- und Arbeitsraum,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 79: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus  
des „Steinhauers“, Wohn- und Arbeitsraum,  
Schlapplatz, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 80: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Haus  
des „Steinhauers“, Wohn- und Arbeitsraum,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 81: „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“,  
Haus des „Holzschnitzers“ Foto: der  
Verfasser, 2020.

Abb. 82: Weggabelung; links führt der Steg zu  
einem verschlossenen Tor, rechts zum  
„Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“. In der  
entgegengesetzten Richtung führt der Steg zum  
„Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 83:  
„Bronzezeitdorf 2 –  
Unteruhldingen“,  
fotografiert vom Steg  
zwischen beiden  
Bronzezeit-  
„Dörfern“,  
Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 85:  
„Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Haus  
1,  
Eingangsbereich mit  
Wandflächen ohne  
Lehmbewurf,  
Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 84:  
„Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Haus  
3, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 86: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Plattform zwischen den Häusern,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 87: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, rückwärtiger Steg, Foto:  
der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 88: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
„Haus der Fragen“, Dach, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 89: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, „Haus der Fragen“,  
Einbaum-‘Garage’, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 90: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
„Haus der Fragen“, Innenraum,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 91: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 92: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 93: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 94: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 95: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 96: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 97: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 98: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 99: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 100: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 3, Innenraum, Info-Tafel,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 101: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 102: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 103: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 104: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 105: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Haus 2, Innenraum,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 106: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Landschafts-Diorama, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 107: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Haus 2, Dioramen,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 108: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Haus 2, Kubus mit  
Dioramen. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 109: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Diorama, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 110: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 2, Diorama, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 111: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Wandgestaltung, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 112: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 113: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Info-Tafel, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 114: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Info-Tafel, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 115: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 116: „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“,  
Haus 1, Innenraum, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 117: „Bronzezeitdorf 2 -  
Unteruhldingen“, Teilstück der  
„Seepalisade“, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 118: Blick vom Steg zwischen den beiden  
Bronzezeitdörfern auf den Bodensee,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 119: Info-Tafel über die Rekonstruktionen  
von 1922,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 1120: Die Rekonstruktionen von 1922,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 121: Steg vom „Steinzeitdorf 1 -  
Siplingen“ auf  
das ‚Festland‘, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 122: Steg vom „Steinzeitdorf 1 - Siplingen“  
auf das ‚Festland‘, Plattform mit Blick über ein  
Gehege, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 123: translozierte Bauten von „Steinzeit  
– Das Experiment“, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 124: Info-Tafel zu „Steinzeit - Das Experiment“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 125: Funktionsbau unmittelbar hinter den  
Häusern von „Steinzeit - Das Experiment“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 126: „Arbon-Haus“ mit Info-Tafel,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 127: „Hornstaad-Haus“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 128: Info-Tafel zum „Hornstaad-Haus“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 129: Blick in den Bereich des  
„Steinzeitparcours“,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 130: Die „Steinzeitwerkstatt“ am 20.Mai 2018 im  
Rahmen des Programms „Experimentelle Archäologie aus  
Europa - Wissen erlebbar gemacht“, Foto: der Verfasser,  
2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 131: Steg zwischen dem  
Uferpfad beim „Arbon-“ und  
„Hornstaad-Haus“ zum  
Archaeorama und zum  
Ausgang,  
Foto: der Verfasser, 2020.

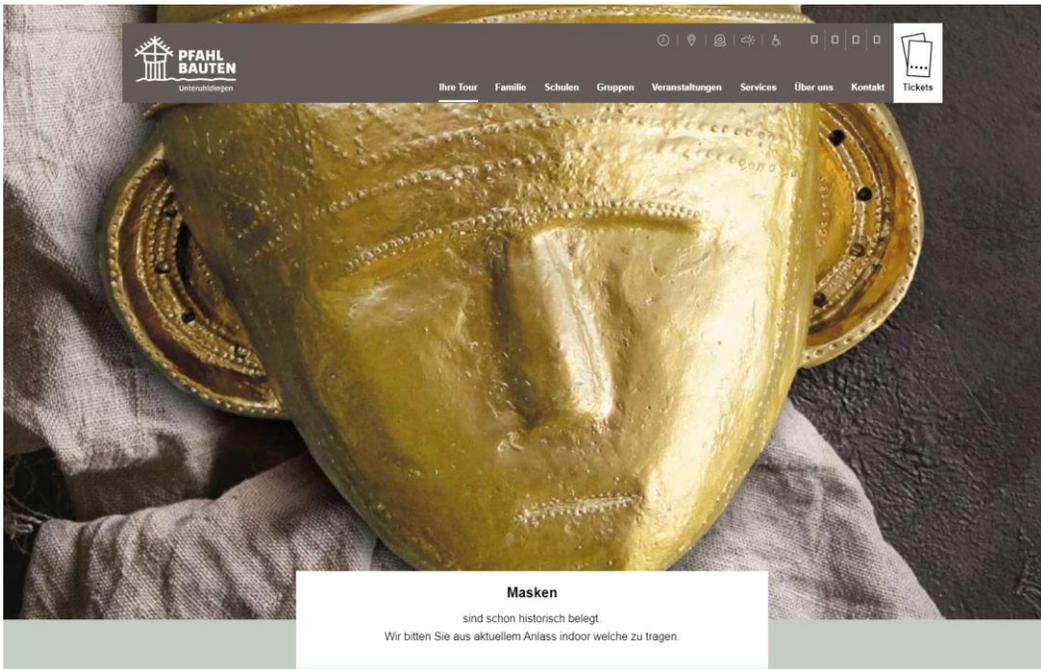


Abb. 132: Homepage: Hinweis zur Pflicht des Tragens eines Mund-Nasen-Schutzes.  
<https://www.pfahlbauten.de/ihre-tour/hygiene/>; Ausschnitt [Erstellungsdatum unbekannt;  
 zuletzt abgerufen am 30.06.2020].



Abb. 133: Uferpromenade Unteruhldingen, „Zeitinsel“. Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
 Gründen  
 kann das Foto an dieser  
 Stelle  
 nicht veröffentlicht werden

Abb. 134: Handzettel, 2020.

**Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden**

Abb. 135: Pfahlbaumuseum  
Unteruhldingen, erste „beachflag“. Foto:  
der Verfasser, 2020.

**Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden**

Abb. 137: Info-Tafeln. Foto: der Verfasser,  
2020.

**Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden**

Abb. 136: Info-Tafel im Schatten der  
Bäume. Foto: der Verfasser, 2020.

**Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden**

Abb. 138: Pfahl mit Hochwassermarken.  
Foto: der Verfasser, 2020.

**Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden**

Abb. 139: Gang entlang der Palisade des  
„Steinzeitdorfs 1 – Sipplingen“, Foto: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 141: „Steinzeitdorf 1 -  
Sipplingen“, „Töpferei“,  
,Materialfenster', Foto: der  
Verfasser, 2020.

Abb. 140: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, Torturm zur  
Landseite und Plattform vor den Häusern „Töpferei“ und  
„Ernährung“, Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 142: „Steinzeitdorf 1 -  
Sipplingen“, „Töpferei“, Info-  
Schild zur Wahrung des  
Mindestabstands und zur  
Einhaltung der Hygieneregeln,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 143: „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Dorfhalle“ mit  
beachflag und Transparent zum neuen „Ötzi“-Infopunkt,  
Foto: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 144 (links): „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“, „Dorfhalle“, Innenraum mit neuem „Ötzi“-Info-Punkt.  
Abb. 145: Info-Punkt, Detail. Fotos: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 146: Steg vom Ufer zum „Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“ mit neuem Dach, Foto: der Verfasser, Juli 2020.

Abb. 147: links: der Steg von Abb. 146 vom „Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“ aus fotografiert, noch ohne Dach, Foto: der Verfasser, März 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

„Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“:  
Abb. 148 (oben links): Besucherführung;  
Abb. 149: „beachflag“;  
Abb. 150 (links): Info-Tafel; Abb. 151: Info-Tafel. Fotos: der  
Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

„Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“:

Abb. 152 (oben links): „Haus der Fragen“, Innenraum;

Abb. 153 (oben rechts): „Haus der Fragen“, Einbaum mit Münzen;

Abb. 154 (unten links): Info-Punkt zur Bronzeverarbeitung;

Abb. 155 (unten rechts): Info-Punkt zur Bronzeverarbeitung, Detail.

Fotos: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 156 (oben links): „Bronzezeitdorf 2 – Unteruhldingen“, Info-Tafel, Foto: der Verfasser, 2020.

„Bronzezeitdorf 1 – Buchau“:

Abb. 157 (oben rechts): Zugangsrampe zum Haus „Soziales Leben“ mit Pfeil zum Rundgang und beachflag.

Abb. 158 (links): Info-Tafel;

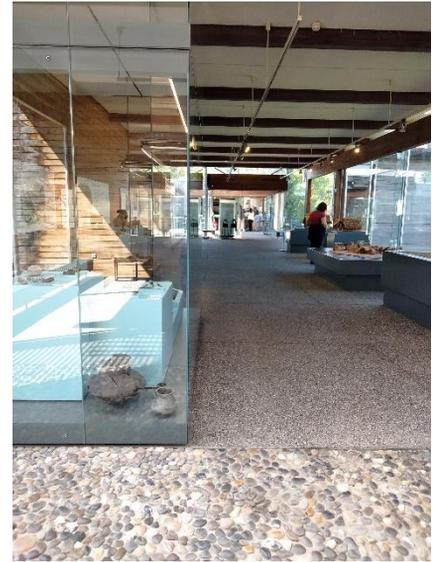
Abb. 159 (unten): Haus „Soziales Leben“, Detail, Fotos: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 160: „Bronzezeitdorf 1 – Buchau“,  
Info-Tafel. Foto: der Verfasser, 2020.



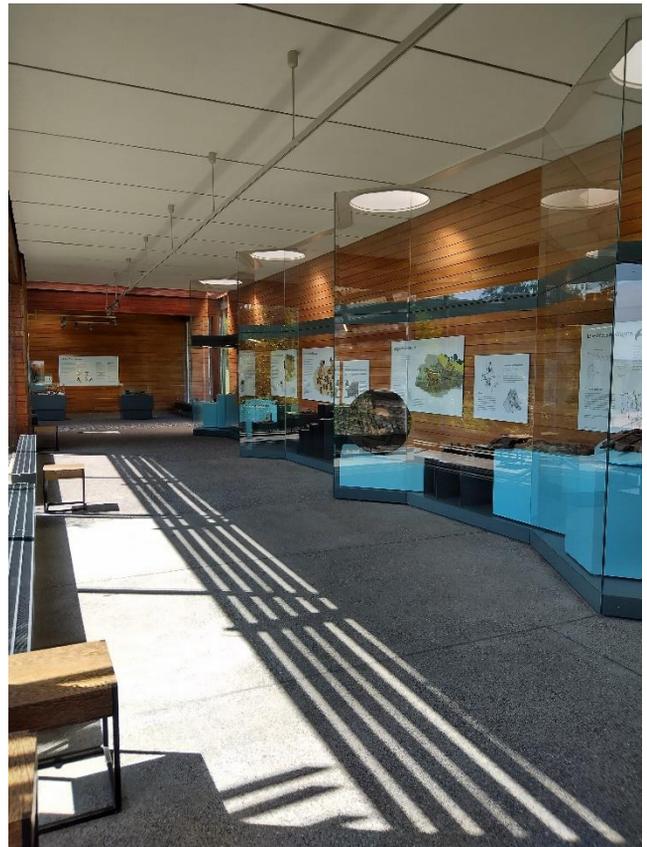
Federseemuseum, Bad Buchau:

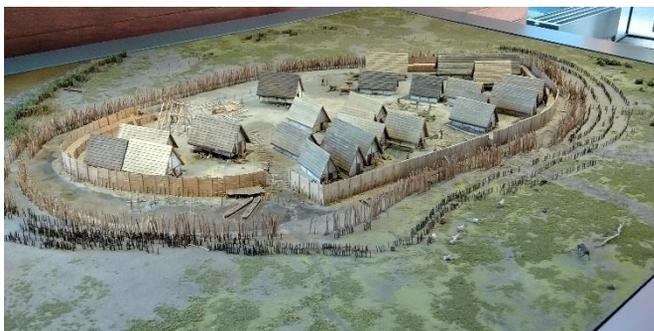
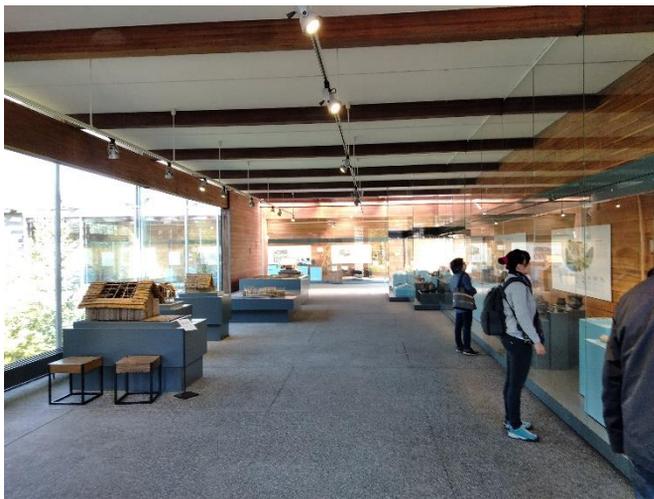
Abb. 161 (oben links): Museumsgebäude in künstlichem Teich;

Abb. 162 (oben rechts): Museumsgebäude, Boden;

Abb. 163 (unten links): Museumsgebäude, Innenhof;

Abb. 164: Museumsgebäude, Dauerausstellung; Fotos: der Verfasser, 2020.





Federseemuseum, Bad Buchau:  
 Abb. 165 (oben): Dauerausstellung,  
 erste Vitrine;  
 Abb. 166 (links): Dauerausstellung;  
 Abb. 167 (unten): Dauerausstellung,  
 Siedlungsmodell „Torwiesen II“;  
 Abb. 168 (ganz unten):  
 Dauerausstellung, Siedlungsmodell  
 „Forschner, ältere Siedlung“,  
 Ausschnitt;  
 Fotos: der Verfasser, 2020.



Abb. 169: Vogelschauplan des Federseemuseums, Abb. aus: Baumeister 2018, S. 15.



Federseemuseum, Bad Buchau: Abb. 170 (links): Blick aus der Dauerausstellung auf das Freigelände; Abb. 171: Replik eines Pfahlschuhs an der Wand neben dem Fenster, Fotos: der Verfasser, 2020.



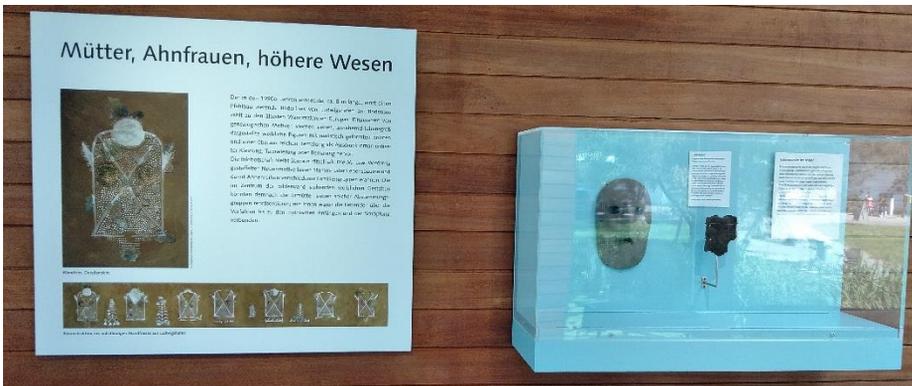
Federseemuseum, Bad Buchau, Dauerausstellung:  
 Abb. 172 (oben links): Vitrine „Wohnen am See“;  
 Abb. 173 (oben rechts): Vitrine „Zwischen Wald und Feld“  
 mit Mahlstein;  
 Abb. 174 (unten links): Blick aus einem Fenster auf das  
 Freigelände mit Aussichtsplattform, „Fischfanganlage“ und  
 Speerwurfplatz; im Vordergrund: ein Teil des ausgestellten  
 Einbaums;  
 Abb. 175 (unten rechts): Modell der „Fischfanganlage“  
 Abb. 176: (rechts): Freigelände; Blick von der Plattform auf  
 die Rekonstruktion der „Fischfanganlage“ und das  
 Federseeried; Fotos: der Verfasser, 2020.





Federseemuseum, Bad Buchau, Dauerausstellung:  
 Abb. 177 (oben links): Replik eines Karrens;  
 Abb. 178 (rechts): „Hirtenjunge“ mit Bekleidung;  
 Abb. 179 (oben rechts): „Mütter, Ahnfrauen, höhere Wesen“;  
 Abb. 180 (unten): „Menschenopfer?“ mit Kinderschädeln;  
 Fotos: der Verfasser, 2020.

Federseemuseum, Freigelände:  
 Abb. 181 (unten links): Hochbeet;  
 Abb. 182 (unten rechts): frische Mulchschicht; Fotos: der Verfasser, 2020.





Federseemuseum,  
Freigelände:  
Abb. 183 (links): Tische  
unter Sonnensegel vor einer  
Rekonstruktion;  
Abb. 184 (rechts): Blick ins  
Innere;  
Abb. 185, 186 (Mitte):  
Präsentation mit Hands-On  
Elementen zur  
Bronzebearbeitung  
Abb. 187, 188 (unten):  
Rekonstruktion mit  
abgehobener Plattform,  
Außenansicht und  
Innenraum;  
Fotos: der Verfasser, 2020.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

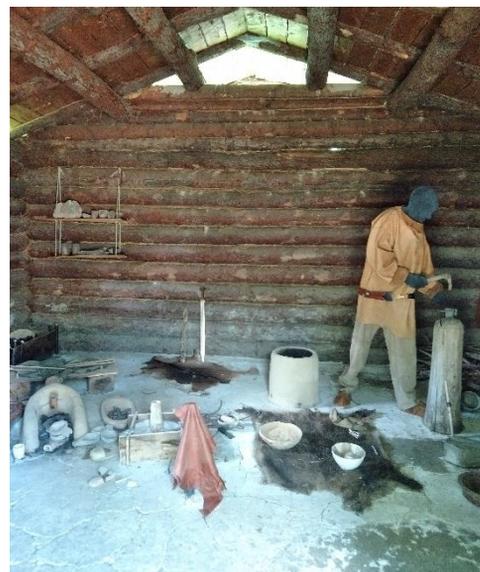
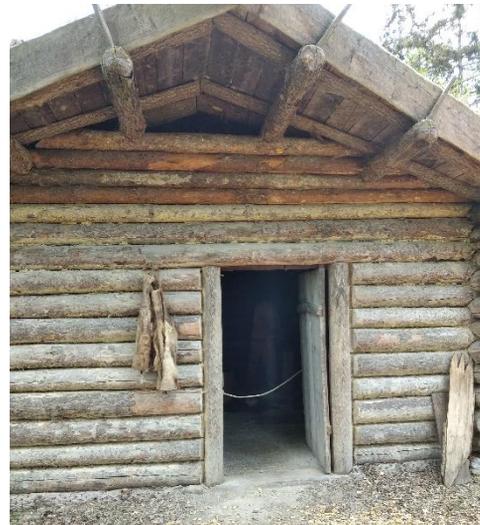
Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Federseemuseum, Freigelände: Abb. 189 (oben links): ‚Mikroskopiertisch‘; Abb. 190 (oben rechts): Info-Tafel; Abb. 191 (Mitte links): farbige, ornamentierte Fassadengestaltung; Abb. 192 (Mitte rechts): Info-Tafel; Abb. 193 (unten links): Innenraum, Zustand Ende Mai 2020; Abb. 194: Innenraum, Zustand September 2020; Fotos: der Verfasser, 2020.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden





Federseemuseum, Freigelände:  
 Abb. 195 (oben links): Raumecke mit  
 Standwebrahmen und abstrahierter Figur;  
 Abb. 196 (oben rechts): Hausfassade, Detail:  
 Besen und aufgespanntes Netz;  
 Abb. 197 (Mitte links): Innenraum;  
 Abb. 198 (Mitte rechts):  
 Blockhaus/Bronzegießer, Fassade;  
 Abb. 199 (rechts): Blockhaus/Bronzegießer,  
 Innenraum.  
 Fotos: der Verfasser, 2020.

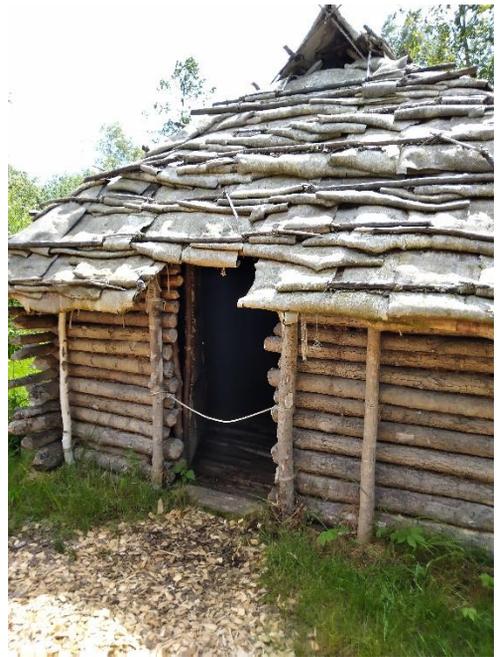


Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Federseemuseum, Freigelände:  
Abb. 200 (oben links): überdachter Bereich, Zustand im Mai 2020.  
Abb. 201 (oben rechts): derselbe Bereich im Sommer 2016;  
Abb. 202 (unten links): Detail: Plakatwand “ ”;  
Abb. 203( unten rechts): Hausgruppe „Alleshausen-“Grundwiesen“““;  
Fotos: der Verfasser.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Federseemuseum, Freigelände, Bereich „Alleshausen  
„Grundwiesen““:

Abb. 204 (oben links): Info-Tafel,

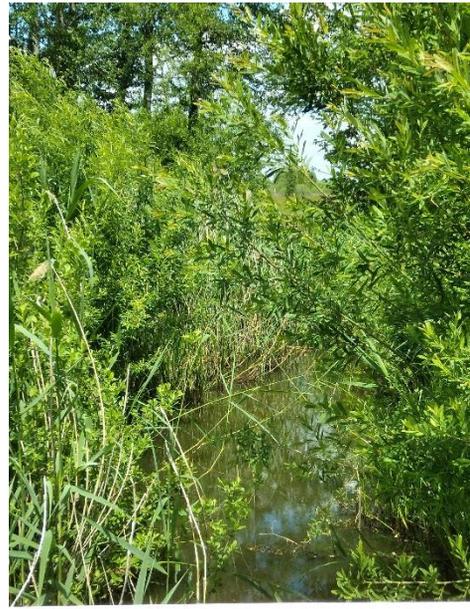
Abb. 205 (oben rechts): Rekonstruktion mit Rindendach;

Abb. 206 (Mitte links): Innenraum mit Karren;

Abb. 207 (Mitte rechts): Innenraum mit Standwebrahmen

Abb. 208 (links) : Innenraum mit Fellen und Geweihtteilen;

Fotos: der Verfasser, 2020.



Federseemuseum, Freigelände:

Abb. 209 (oben links): Brücke;

Abb. 210: Blick auf den Bachlauf von der Brücke;

Abb. 211: „Melkziege Olga“

Abb. 212: Desinfektionsspender neben „Melkziege Olga)

Abb. 213: Einfassung der Gehege und Info-Tafeln; im Hintergrund: die „Melkziege“; Fotos: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 215-217:  
Federseemuseum,  
Freigelände, Info-Tafeln.  
Fotos: der Verfasser, 2020.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Federseemuseum, Freigelände:  
 Abb. 218 (oben links): Blick von der  
 Brücke in Richtung Museumsgebäude;  
 Abb. 219 (oben rechts): Info-Tafel;  
 Abb. 220 (Mitte links): zwei  
 Rekonstruktionen des Bereichs  
 „Taubried“; rechts: eine Familie ist mit  
 dem Mahlstein beschäftigt, der vor dem  
 Haus steht.  
 Abb. 221: Bereich Taubried, Raum  
 zwischen den Rekonstruktionen;  
 Abb. 222: überdachter Bereich;  
 Fotos: der Verfasser, 2020.



Federseemuseum, Freigelände, Bereich „Taubried“, Hausrekonstruktion:  
Abb. 223 (oben links): Mahlstein und Getreide neben der Tür;  
Abb. 224 (oben rechts): Tür;  
Abb. 225 (Mitte links): Innenraum;  
Abb. 226 (Mitte rechts): Innenraum mit Plakaten am 20.09.2020 (UNICEF-Kindertag);  
Abb. 227 (links): Info-Station zu verschiedenen Arten der Dachdeckung, September 2020;  
Fotos: der Verfasser, 2020.



Federseemuseum, Freigelände, Bereich „Taubried“, Hausrekonstruktionen:  
 Abb. 228 (oben links): aufgespanntes Fell neben der Tür;  
 Abb. 229 (oben rechts): Innenraum des Hauses, Detail;  
 Abb. 230 (Mitte links): Innenraum des Hauses;  
 Abb. 231 (Mitte rechts): Vorplatz einer anderen Rekonstruktion mit aufgespanntem Fell;  
 Abb. 232 (rechts): Innenraum des Hauses;  
 Fotos: der Verfasser, 2020.



Federseemuseum, Freigelände:

Abb. 233 (oben links): Hausrekonstruktion, Zustand Mai 2020; Abb. 234 (ganz oben rechts): derselbe Innenraum im September 2020, mit Info-Möbel;

Abb. 235 (links): Herr Walter beim „Rentierlager“;

Abb. 236 (oben): Funktionsgebäude;

Abb. 237 (unten links): Feuerstelle mit Wachtel am Spieß;

Abb. 238 (unten): Herr W. beim Ausnehmen einer Forelle;

Fotos: der Verfasser, 2020.





Federseemuseum,  
Freigelände:  
Abb. 239 (oben links):  
Fleischstücke und  
Steinklingen; Abb. 240  
(oben rechts): Äste und  
Steinklingen;  
Abb. 241 (links):  
Rekonstruktion der  
„Fischfanganlage“ in Teich;  
Abb. 242 (unten links):  
Aussicht von der Plattform;  
Abb. 243 (unten rechts):  
Plattform;  
Fotos: der Verfasser, 2020.





Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Federseemuseum, Freigelände:  
Abb. 244 (ganz oben links): Speerwurfplatz;  
Abb. 245 (oben rechts): Stand des  
Landesamts für Denkmalpflege BW;  
Abb. 246 (oben links): Magnettafel-Spiel;  
Abb. 247 (links): Verkaufsstand;  
Abb. 248 (unten links): Info-Stele, Texttafel;  
Abb. 249 (ganz unten rechts): Truhe mit  
Grabstöcken;  
Abb. 250 (unten): Grabstöcke im Einsatz;  
Fotos: der Verfasser, 2020.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden





Abb. 251: Federseemuseum, Freigelände: eine der neuen Info-Stelen mit Klappmechanismus. Foto: der Verfasser, 2020.



Abb. 252: Prähistorische Siedlung Pestenacker, Zustand Sommer 2019: links der Museumspavillon, rechts das Freigelände mit Hausrekonstruktion und Beet (im Vordergrund); davor: ein Stück der Ausfallstraße des heutigen Dorfes, das sich rechts anschließt. Foto: der Verfasser, 2019.



Abb. 253 (links): Prähistorische Siedlung Pestenacker, Museumspavillon, Innenraum; rechts oben: die Empore, Zustand Sommer 2019; Abb. 254 (oben): Prähistorische Siedlung Pestenacker, Beet, Zustand Sommer 2019. Fotos: der Verfasser, 2019.



Prähistorische Siedlung/Steinzeitdorf Pestenacker:  
 Abb. 255 (oben links): Rekonstruktionsgrafik der Siedlung, die 2019 neben der Tür zum Museums-pavillon gezeigt wird. Foto: der Verfasser.  
 Abb. 256 (oben rechts): Rekonstruktionsgrafik auf der Homepage, 2019.  
 Abb. 257 (Mitte, ganz links) und Abb. 258 (Mitte, links): Informationen Pandemiemaßnahmen, 2021;  
 Abb. 259: Vor den Wänden und zwischen den Vitrinen: Rollup-Displays, 2019; Fotos: der Verfasser.





Prähistorische Siedlung Pestenacker, 2019:

Abb. 260 (oben links): Dauerausstellung;

Abb. 261 (oben rechts): Tisch mit  
Mikroskopen;

Abb. 262 (oben): Fossiliensammlung auf der  
Empore;

Abb. 263 (Mitte rechts): Gang im  
rekonstruierten Haus;

Abb. 264 (rechts): Infoschild bei der  
Rekonstruktion.

Fotos: der Verfasser, 2019.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Prähistorische Siedlung(Steinzeitdorf Pestenacker: im Uhrzeigersinn von oben links:  
Abb. 265: Beet mit Schildern, Zustand September 2019;  
alle weiteren Abbildungen: Zustand September 2021: Abb. 266: rechts, der Toilettencontainer; Abb.  
267: die mit weißer Plane abgedeckte ‚Grabungsstelle‘ für Kinder; Abb. 268: Container neben dem  
Museumspavillion (der Container/das Areal gehört nicht zum Museumsgelände); Abb. 269: Beet;  
Abb. 270: eine der neuen Info-Tafeln. Fotos: der Verfasser.



Steinzeitdorf Pestenacker,  
September 2021: Abb. im  
Uhrzeigersinn von oben links:  
Abb. 271: Teil des neuen  
Weidenzauns; Abb. 272: neue  
Feuerstelle; Abb. 273: im  
Hintergrund: der neue  
Notausgang; Abb. 274: Kuhfell,  
das Ende Juli noch über den  
Ofen gespannt war; Abb. 275:  
Elefantengras; Abb. 276:  
Stahlseile zur Sicherung der  
Rekonstruktion;  
Fotos: der Verfasser, 2021.





Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Steinzeitdorf Pestenacker, September 2021: Abb. 277 (oben links): Schafe weiden zwischen Straße und Versuchsbeet; Abb. 278 (oben rechts): Sichtschutzwand im Museumspavillon; Abb. 279 und 280 (Mitte): Info-Tafeln; Abb. 281 (links): Info-Tafel; Abb. 282 (rechts): Info-Tafel, Ausschnitt: Rekonstruktion in unterschiedlichen Zuständen; Fotos: der Verfasser, 2021.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Steinzeitdorf Pestenacker, September 2021:  
Abb. 283-285 (oben): Info-Tafel „Öfen der Jungsteinzeit“,  
Ausschnitte;  
Abb. 286 (links): Ofen mit Schutzdach;  
Abb. 287 (unten): Info-Tafel zur Bienenzucht;  
Abb. 288 (unten links): Info-Tafel „Der Mensch und seine  
Tiere“;  
Fotos: der Verfasser, 2020.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Steinzeitdorf Pestenacker, September 2019:  
Abb. 289 (oben links): Info-Tafel „Jagd und  
Fischerei“;  
Abb. 290 (oben rechts): Info-Tafel „Wege in  
und um Pestenacker“;  
Abb. 291: Info-Tafel „Landwirtschaft in der  
Jungsteinzeit“;  
Abb. 290 (oben): das Beet im September –  
auch Ende Juli liegt ein Teil der Fläche brach,  
es wächst nur wenig.



Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Steinzeitdorf Pestenacker, Dauerausstellung, September 2021: Abb. 293 (oben links): Wand neben der Eingangstür, Info-Tafeln; Abb. 294 (oben rechts): Info-Tafel zur Altheimer-Kultur; Abb. 295 (unten links): Hochvitrine mit Repliken; Abb. 296 (unten rechts): Hochvitrine mit Repliken von Steinwerkzeugen; Fotos: der Verfasser, 2021.



Steinzeitdorf Pestenacker,  
 Dauerausstellung, September 2021:  
 Abb. 297 (oben links): Hochvitrine mit  
 Keramik-Repliken;  
 Abb. 298 (oben rechts): Replik eines  
 Vertikalwebrahmens;  
 Abb. 299: Info-Tafeln und weiße  
 Sitzhocker; im Hintergrund: die  
 „Blockprobe aus Pestenacker“;  
 Fotos: der Verfasser, 2021.

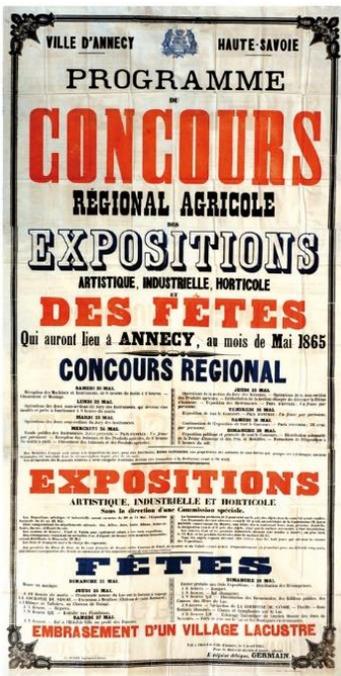


Abb. 300: Werbeplakat, 1865; ganz unten findet sich die Ankündigung des inszenierten Dorf-Brandes als Teil des Rahmenprogramms. Abb. aus: Leblasle 2015, Fig. 1.



Abb. 301: „Verkaufsprospekt für das Pfahlbaummodell von Max Göttinger (um 1870)“, Museum zur Ronmühle, Schötz. Text und Abb. aus: Kaeser 2008, S. 101.

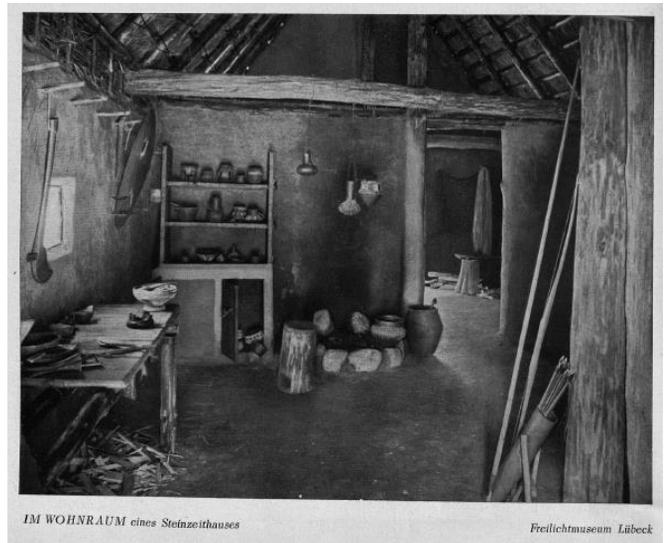


Abb. 303: „Im Wohnraum eines Steinzeithaus“ / „Freilichtmuseum Lübeck“, in: Reinerth 1937, S. 68. Abb. 345 (links): Werbung der „Modellwerkstatt“, in: Germanen-Erbe (4. Jahrgang, Heft 8), 1939. Abb. aus: Beck/Timm 2015a, S. 29.



Abb. 302: Les Habitations préhistoriques. in: Rousselet 1890, S. 263.



Abb. 304: Hans Reinerth: Präsentation der Pfahlbausammlung im Rorschacher Kornhaus, 1933 (Foto: 2005), Abb. aus: Schöbel 2010, S. 68.



Abb. 305: Steg vom Ufer zum Torturm des „Steinzeitdorf 1 - Sipplingen“. Abb. aus: Vorzeit (Jahrgang 1952, Heft 1/2), Titelseite.



Regierungsratspräsident Hans Künzi, Stadtpräsident Josef Estermann, Stadträtin Ursula Koch und Andres Furger, Direktor des Schweizerischen Landesmuseums, bewegen sich «zeitgemäss» fort.

Abb. 306 Eröffnung der „Pfahlbauland“-Schau auf der Saffa-Insel. Abb. aus: o.A. 1990a

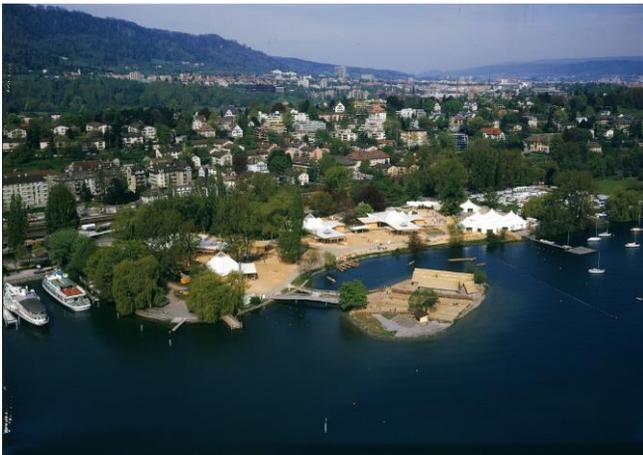


Abb. 307: Luftaufnahme des Ausstellungsareals, 1990: <http://ba.e-pics.ethz.ch/Preview.PreviewServlet?recordView=recordCollectionPreviewView&catalogID=8&recordID=24352&imageSize=99999>

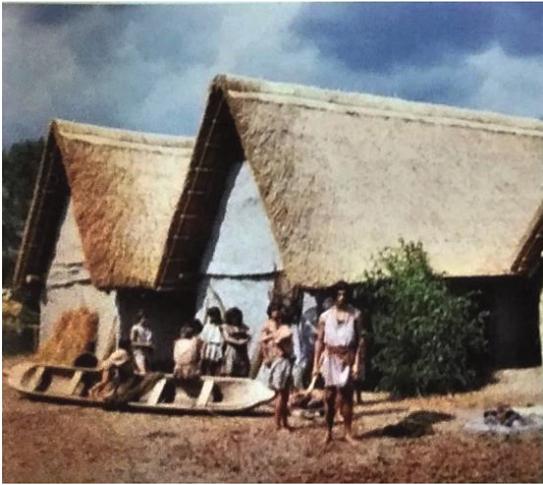


Abb. 308: Rekonstruktionen der Ausstellung „Pfahlbauland“ mit Statisten, Zürich 1990.  
Abb. aus: Keefer 2006a, S. 27.



Abb. 309: Das Hornstaad-Haus im Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, errichtet 1996; laut Bildunterschrift zeigt das Foto „[d]ie glückliche Baumanschaft nach Abschluß des Hausbaus auf dem Vorplatz.“ Abb. und Text: Schöbel 1997b, S. 96.



Abb. 310: „Bauernhof der jüngeren Steinzeit [...]“, „Freilichtmuseum Radolfzell (Mettnau)“. Abb. aus: Finckh 1940, S. 7-

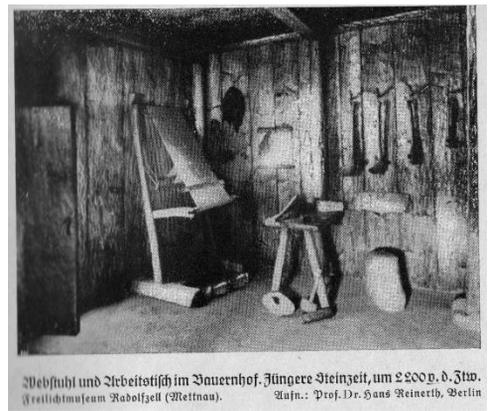


Abb. 311: „Webstuhl und Arbeitstisch im Bauernhof [...]“, „Freilichtmuseum Radolfzell (Mettnau)“. Abb. aus: Finckh 1940, S. 8.



Abb. 312: Charles Eisen: Frontispiz (Kupferstich) zu: Laugier, Marc Antoine: Essai sur l'architecture. Paris 1755.



Abb. 313a: Carinhall „Jagdhalle“, Aufnahme n.d.. Abb. aus: Knopf 20016, S. 15.



Abb. 313b: Carinhall, Nordseite, Zustand 1934. Abb. aus: Knopf 2016, S. 11.

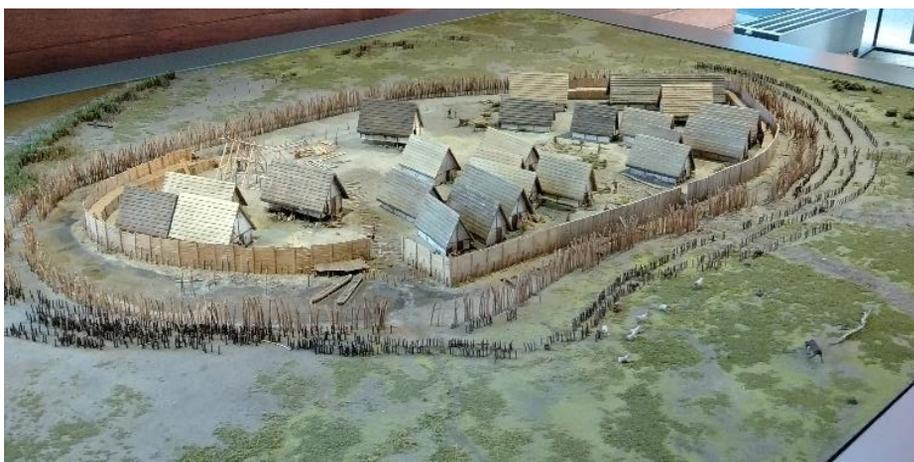


Abb. 314: Dauerausstellung, Siedlungsmodell „Forschner, ältere Siedlung“, Ausschnitt; Fotos: der Verfasser, 2020.



Abb. 313: Prähistorische Siedlung Pestenacker, Rekonstruktion, Zustand Sommer 2019. Foto: der Verfasser.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Abb. 316: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, Plastik eines Pfahlbaubewohners von Gerry Embleton, technische Angaben nicht bekannt. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 317: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, Abbildung aus der Broschüre zum „Haus der Fragen“: Schöbel 2008a, S. 5f.; die identische Abbildung findet sich im „Haus der Fragen“ des Pfahlbaumuseums.

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden



Abb. 318: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“, Haus 1, Innenraum. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 319: „Germanische Kleinplastiken“ aus dem Bestand des Pfahlbaumuseums Unteruhldingen. Abb. aus: Schöbel 2010, S. 102.



Abb. 320: „Friedrich und Anna Sulger in bronzezeitlicher Kleidung“. Text und Abb. aus: Schöbel 2002b, S. 173.



Abb. 321: „Die Germanen der älteren Bronzezeit“, in: Graf, Jakob (Hg.): Biologie für Oberschulen und Gymnasien. 3. Band für Klasse V. 1940. Abb. aus: Beck/Timm 2015a, S. 41.



Abb. 322 (oben Mitte): Werbung für die Zeitschrift „Germanen-Erbe“. Abb. aus: Beck/Timm 2015a, S. 29.



Abb. 323: Porträt Hans Reinerth, 1935.  
Abb. aus: Beck/Timm 2015a, S. 28.

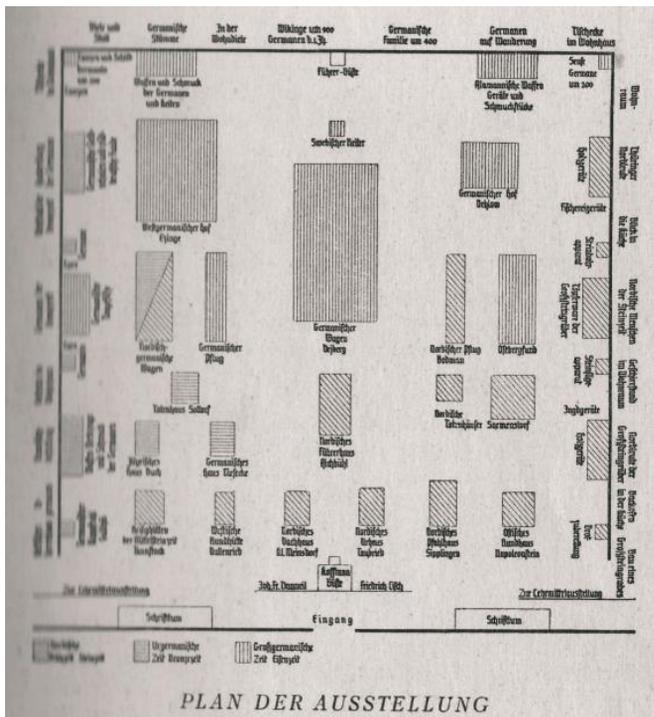


Abb. 324: Lageplan der Ausstellung „Lebendige Vorzeit“; mit Pfeilen markiert: die Standorte der „Führer“- und der „Kossinna-Büste“, Abb. aus: Ströbel 1937, n.p., S. 2.



Abb. 325: laut Bildunterschrift „Wagen der Steinzeit. Von Rindern gezogen. Rekonstruktionsversuch der Modellwerkstatt H. Reinerth. Plastiken von Ulrich Kottenrodt. Abb. aus: Schneider 1952, S. 17.

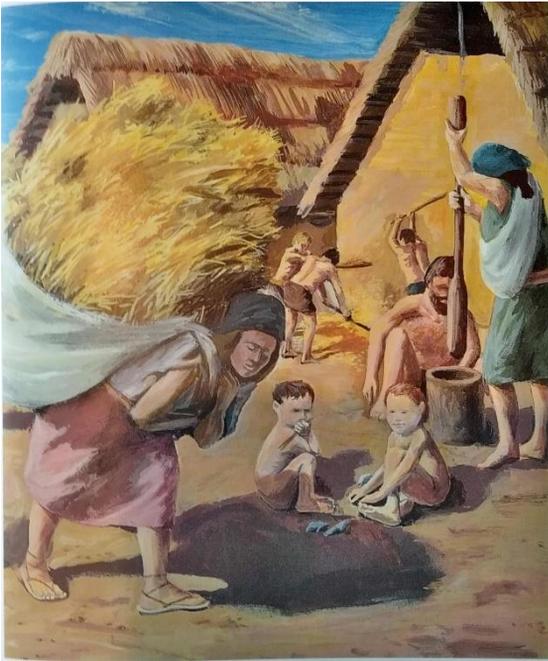


Abb. 326:: aus Ruoff 1991, S. 67.



Abb. 327: Screenshot der Homepage von „Campus Galli“: <https://www.campus-galli.de/>  
[Erstellungsdatum unbekannt; abgerufen am 04.08.2020].

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Aus urheberrechtlichen  
Gründen  
kann das Foto an dieser  
Stelle  
nicht veröffentlicht werden

Abb. 328: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, „Bronzezeitdorf 1 – Buchau“, Info-Tafel beim „Vorratshaus“. Foto: der Verfasser, 2020.

Abb. 329: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, „Steinzeitdorf 1 – Sipplingen“, Info-Tafel bei der „Weberei“, Foto: der Verfasser, 2020.

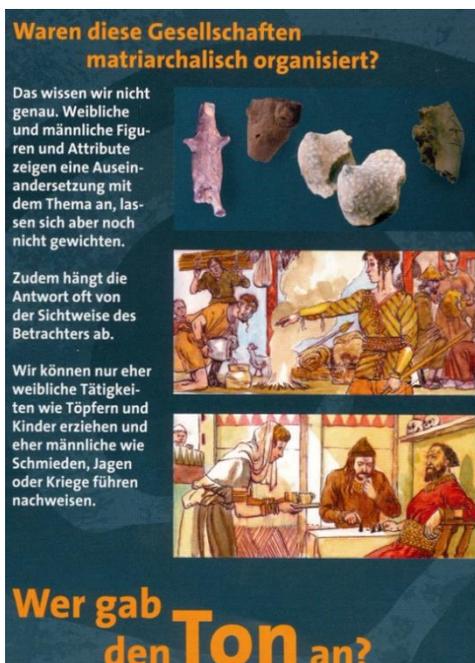


Abb. 330: „Wer gab hier den Ton an?“, Detail aus der Broschüre zum „Haus der Fragen“: Schöbel 2008a, S. 13.

Abb. 331: Federseemuseum, Bad Buchau, Dauerausstellung, Vitrine „Eiszeitjäger an der Schussenquelle“, Ausschnitt. Foto: der Verfasser, 2020.



Abb. 332: Federseemuseum, Bad Buchau, Dauerausstellung, Vitrine „Tierisch gut“, Ausschnitt. Foto: der Verfasser, 2020.



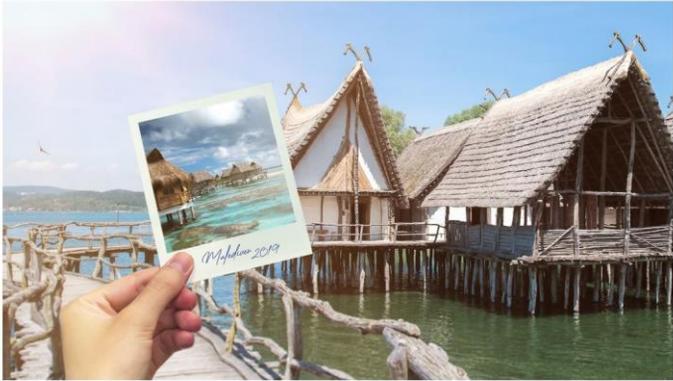
Abb. 333: Broschüre zum Family Activity Trail des Federseemuseums Bad Buchau, Ausschnitt: Federseemuseum Bad Buchau o.J., n.p., S. 21



Abb: 334: DGE-Ernährungskreis: <https://www.dge.de/ernaehrungspraxis/vollwertige-ernaehrung/ernaehrungskreis/> [abgerufen am 28.12.2021].

## Weltreise durch Baden-Württemberg

13.08.2020



© torloen - stock.adobe.com

Abb. 335: Webseite des ADAC: <https://www.adac.de/der-adac/regionalclubs/wuerttemberg/weltreise-baden-wuerttemberg/> [abgerufen am 03.12.2021].



Abb. 336: „Pures Karibik-Feeling am Bodensee“. Fotos aus dem Facebook-Auftritt des Pfahlbaumuseums Unteruhldingen zu Pfingsten 2020: <https://de-de.facebook.com/pfahlbauten/> [abgerufen am 15.07.2020].



Abb. 337: „Wir befinden uns hier nicht in der Südsee, sondern in Unteruhldingen am Bodensee.“: Schöbel 2005b, S. 4.

**Abb. 8:**

**Häuser der Toba-Batak, Nord-Sumatra.**

Beispiel der vielfältigen, kunstvollen Bauten der alt-indonesischen Bergvölker (stark durch ethnokulturelle Motive geprägt). Der Pfahlbau wird – wie in mehreren Parallelfällen, z.B. bei den Toraja – durch fachwerkartige Querverstrebungen stabilisiert. Auch die geschwungene Dachform (darunter die Vorratsräume) kehrt z.B. bei den Häusern der Toraja oder denen der Minangkabau (West-Sumatra) in ähnlichen Formen wieder.

Foto: H. Uhlig, 1967



Abb. 338: „Häuser der Toba-Batak, Nord-Sumatra“: Uhlig 1993, Abb. 8.

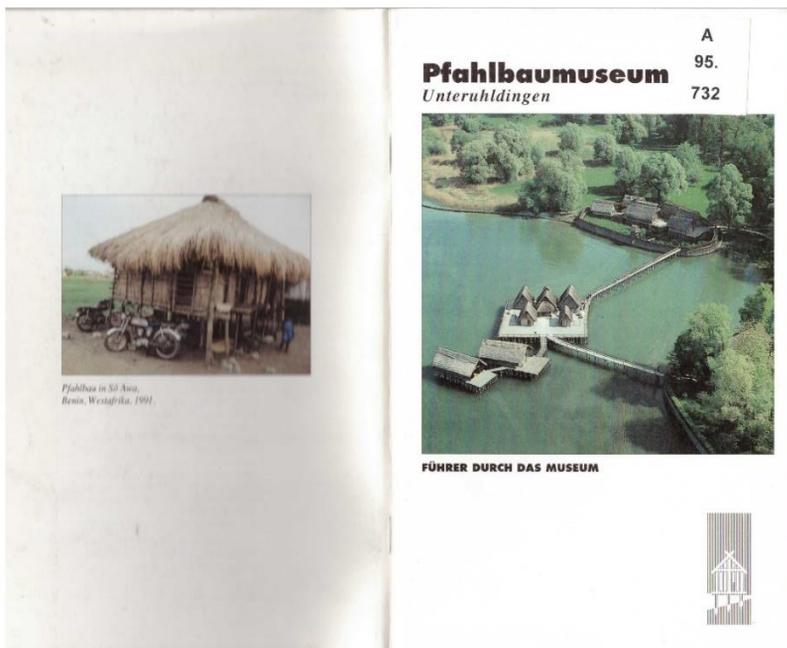


Abb. 339: Pfahlbaumuseum Unteruhldingen, Museumsführer von 1994, Umschlagmotive. Schöbel 1994c.



Abb. 340: Steinzeitdorf Pestenacker, Info-Tafel „Pfahlbaukulturen der Jungsteinzeit“, Detail: links das „Bronzezeitdorf 2 - Unteruhldingen“ des Pfahlbaumuseums Unteruhldingen, rechts: „Kompong Phluk [...] eine Gemeinde und Ansammlung von Pfahlbaudörfern in der Provinz Siem Reap im Norden von Kambodscha. In Südostasien finden sich noch heute viele dieser Pfahlbaudörfer.“ Foto: der Verfasser, 2021.



Abb. 341: Bodmer, Karl (Entwerfer): Mehkskeme-Sukahs, Blackfoot chief; Tatsicki-Stomick, Piegan chief, Mischtechnik, koloriert. in: Wied-Neuwied 1843, Tafel 45. Die Grafik wird verwendet in: Bleicher 2018, S. 59.

Bildunterschrift: „Mit Aufnähern auf der Leder- und Fellkleidung sowie Zahnanhängern sind manche nordamerikanischen Trachten gute Vergleichsbeispiele für die steinzeitliche Tracht in Europa.“: ebenda.

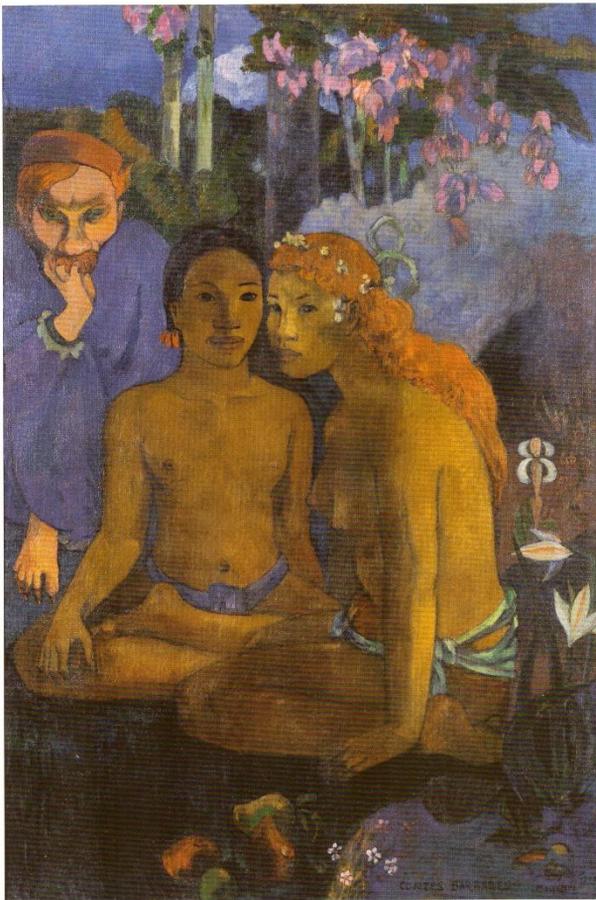


Abb. 342: Paul Gauguin: Contes Barbares, Öl/Lwd., 131,5x90,5cm, 1902, Museum Folkwang, Essen. Abb. aus: Greub, Suzanne (Hg.): Gauguin. Polynesia. Ausstellungskatalog Art Centre Basel/Ny Carlsberg Glyptotek/Seattle Art Museum. München 2011, Abb. 318.