

Antonio Rosetti: „Zürcher Liste“ der Aufführungsmaterialien

Die „Zürcher Liste“ ist hervorgegangen aus dem zunächst internen Verzeichnis der Notenbestände des IRG-Archivs (damals Zürich, heute Aarau). Die vorliegende Ausgabe erhebt den Anspruch, die „modernen“ Aufführungsmaterialien der Werke Rosettis, unabhängig von ihrer Lieferbarkeit, in größtmöglicher Vollständigkeit zu erfassen. Die nach dem thematischen Verzeichnis von Sterling E. Murray¹ geordnete Liste verzichtet auf Qualitätsurteile; sie kennzeichnet allerdings Ausgaben, die sich vom originalen Notentext entfernen und somit als Bearbeitungen einzustufen sind. Eine Konkordanz der Werkzählungen von Murray und Oskar Kaul² ist beigegeben. Fehlen bei größer besetzten Werken die Angaben „(P)“, „(St)“ oder „(K)“, so ist stets das komplette Aufführungsmaterial verfügbar. Die IRG ist bei der Beschaffung von nicht verlegtem oder vergriffenem Notenmaterial gerne behilflich.

GÜNTHER GRÜNSTEUDEL, UELI GANZ, JOHANNES MOESUS

I. SINFONIEN

- A1** C-Dur (17') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Fischer
A5 C-Dur (15') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, (Fg) • AU: Mannheimer E 6-55 (L)^o
A6 C-Dur (23') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) DTB 12/1 (P); (2) IRG; (3) Mannheimer E 2-62 (L)^o; (4) Philadelphia Nr. 6956 (St)
A8 C-Dur (16') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: Neubrandenburger Philharmonie*
A9 C-Dur (15') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) DTB 12/1 (P); (2) Koch (St); (3) Philadelphia Nr. 7140 (St)
A12, Version A, D-Dur (18') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) DTB 12/1 (P); (2) Mannheimer E 3-79 (L)^o; (3) Philadelphia Nr. 7005 (St)
A13 D-Dur (20') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk • AU: (1) Meier; (2) Murray, Symphonies (P)^y
A15 D-Dur (15') • BE: 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Alkor-Edition AE 206 (L); (2) Breitkopf & Härtel (L)
A16 D-Dur • BE: 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Murray (P)
A17 D-Dur (16'30) • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr • AU: Mannheimer E 2-79 (L)^o
A19 D-Dur (12'30) • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) IRG; (2) Mannheimer E 6-79 (L)^o
A20 D-Dur (20') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk • AU: Accolade ACC 1080
A21 D-Dur (23'). BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) IRG (St); (2) Mannheimer E 15-77 (L)^o
A22 D-Dur (15') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk • AU: Fischer
A23 Es-Dur (19') • BE: 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Mannheimer E 4-79 (L)^o

- A27** Es-Dur (18') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: Murray*
- A28** Es-Dur (16') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) DTB 12/1 (P); (2) IRG (St); (3) Philadelphia Nr. 7019 (St)
- A29** Es-Dur (19') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Neubrandenburger Philharmonie
- A32** F-Dur (18') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Mannheimer E16-77 (L)°; (2) Murray, Symphonies (P)*
- A33** F-Dur (19') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) Peters (L); (2) Philadelphia Nr. 4110 (St)
- A40** G-Dur (17') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Hr • AU: IRG
- A42** g-Moll (19') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) Breitkopf & Härtel (L); (2) DTB 12/1 (P); (3) Kunzelmann ekb 30p; (4) Mannheimer E 2-78 (L)°; (5) Philadelphia Nr. 6670 (St)
- A43** B-Dur • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) Murray, Symphonies (P)*; (2) Murray
- A45** B-Dur (18'30) • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: Mannheimer E 5-79 (L)°
- A48** B-Dur (29') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk • AU: Neubrandenburger Philharmonie*
- A49** B-Dur (19') • BE: 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg • AU: (1) Scheck; (2) IRG (P)

2. KAMMERMUSIK MIT BLÄSERN (vgl. auch Gr. 4.1)

- B1** Partita D-Dur • BE: 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg • AU: RRC
- B2** Partita D-Dur • BE: 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg • AU: (1) DTB 25 (P)*; (2) Kunzelmann ekb 5, 5p
- B3** Partita D-Dur • BE: 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg • AU: RRC
- B4** Partita D-Dur (13') • BE: 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg, Kb • AU: (1) Ed. Compusic: Nieuwenhuis 219; (2) RRC
- B5** Partita D-Dur (14') • BE: 2 Fl, 2 Ob, Klar, Hr, 2 Fg, Kb • AU: (1) Ed. Compusic: Nieuwenhuis 286; (2) RRC
- B6** Quintett Es-Dur (13') • BE: Fl, Ob, Klar, EHr/Hr, Fg • AU: (1) Kunzelmann ekb 22; (2) Mannheimer E 14-80 [EHr] (L)°; (3) Peters EP 9732
- B7** Partita Es-Dur, Version A • BE: Fl, Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg • AU: IRG
- B11** Partita Es-Dur • BE: 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg • AU: Fischer
- B18** Partita F-Dur „La chasse“ (19') • BE: 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, Fg, Kb • AU: Musica da camera 14' (L: Boosey & Hawkes)
- B19** Partita F-Dur • BE: Ob, 2 Hr, Fg, Kb • AU: (1) DTB 25 (P)*; (2) Kunzelmann GM 12 [Solo-Ob und 2 Ob]
- B20** Partita F-Dur • BE: 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, 2 Fg, Kb • AU: (1) Mannheimer E 11-57 (L)°; (2) RRC
- B22** Partita B-Dur • BE: 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg • AU: (1) DTB 25 (P)*; (2) Kunzelmann GM 11 [Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg]; (3) Peters EP 8210 [EHr statt Klar]
- B24** Sextett/Notturmo D-Dur (14') • BE: VI, Va, Vc, Fl, 2 Hr • AU: (1) Alkor Edition MAB I/32 (L); (2) Musica antiqua bohemica 32 (P)*
- B27** Notturmo Es-Dur • BE: 2 VI, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: Scheck

3.1. KLAVIERKONZERTE

C2 G-Dur (18') • BE: Solo-Kl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: Accolade ACC 5010

C3 G-Dur (23') • BE: Solo-Kl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka WM-P1

3.2. VIOLINKONZERTE

C9 d-Moll • BE: Solo-Vl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka WM-03, -03a (P/K)°

C11 F-Dur (20') • BE: Solo-Vl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Mannheimer
E 10-78 (L)°

3.3. VIOLAKONZERTE

C15 G-Dur (20') • BE: Solo-Va, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: (1) Amadeus
BP 860, BP 344; (2) Böhm & Sohn 12727

3.4. FLÖTENKONZERTE

C17 D-Dur (19') • BE: Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Schott FTR 67 (K),
CON 124

C23 G-Dur (20') • BE: Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Schott FTR 66 (K),
CON 125

C28 G-Dur. Bearb. für Oboe F-Dur (20') • BE: Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr •
AU: Kunzelmann GM 996, Octavo 10196

3.5. OBOENKONZERTE (vgl. auch C28, C62)

C30 C-Dur (18') • BE: Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: (1) Pizka WM-46,
WM-46a (P/K); (2) Southern Music ST-252 (K)°

C31 C-Dur (18') • BE: Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Hr • AU: Peters EP 8136

C33 D-Dur (19'30) • BE: Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: (1) Mannheimer
E 21-56 (L)°; (2) Southern Music ST-251 (K)°

C34 F-Dur (19') • BE: Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: Universal-Edition
UE 17522

C37 G-Dur • BE: Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr, 2 Fg • AU: Kunzelmann
GM 774 (K), Octavo 10129 (P) [erscheint 2000]

3.6. HORNKONZERTE

C38 d-Moll (21') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Benjamin/
Simrock EE 3061, EE 3062; (2) Philadelphia (St)

C40 Es-Dur (12') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Mannheimer
E 2-56 (L)°; (2) Pizka KaWe 116, 117-117a

C41 Es-Dur (18') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka KaWe 144,
145-145a

C42 Es-Dur • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka C004 (K/P)

C43 Es-Dur • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Ostermeyer [erscheint 2000]

C47 Es-Dur (18') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Doblinger, Diletto
musicale 309

C48 Es-Dur (18') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka KaWe 104,
105-105a

C49 Es-Dur (19') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Alkor-Edition AP 2683 (L); (2) DTB 25 (P)*; (3) DVfM 32002 (K)*; (4) Hofmeister LR 1 (L); (5) Kunzelmann GM 773, Octavo 10128; (6) Philadelphia Nr. 272m (St); (7) Pizka KaWe 71, 72-72a; (8) Sikorski*

C50 E-Dur (18') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Philadelphia Nr. 410m (St); (2) Pizka KaWe 128, 129-129a

C51 E-Dur (19') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: Benjamin/Simrock EE 3276, EE 3261

C53 F-Dur (16') • BE: Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka KaWe 112, 113-113a

C54 Es-Dur • BE: Solo-Hr³, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr) • AU: Ostermeyer ROM 36

C55 Es-Dur (17') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr) • AU: Pizka KaWe 131, 132a (K/P)

C56 Es-Dur (20') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Edition KaWe 98, 99-99a^v

C57 Es-Dur (17') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr • AU: (1) Mannheimer E 16-58 (L)^o; (2) Philadelphia Nr. 265m (St); (3) Pizka KaWe 60, 61, 62

C58 E-Dur (20') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) International Music Co. [Es-Dur]*; (2) Pizka KaWe 140, 141-141a

C60 E/F-Dur (20') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka KaWe 133, 134-134a

C61 F-Dur (21') • BE: 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Pizka C903 (K/P)

3.7. KLARINETTENKONZERTE

C62 Es-Dur (21') • BE: Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Kunzelmann ekb 42 (K); (2) Kunzelmann GM 68, Octavo 10045

C62, Satz 2 (Romanze). Bearb. für Oboe B-Dur • BE: Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Fg • AU: Karthause 55

C63 Es-Dur (19') • BE: Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Rubank 1718-19^o; (2) Warren^d

3.8. FAGOTTKONZERTE

C73 B-Dur (18') • BE: Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: (1) Benjamin/Simrock EE 3270 (K); (2) Hofmeister LR 2 (L)

C74 B-Dur (18') • BE: Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Schott (L), ED 10420 (K)

4.1. QUARTETTE

D6-D8 A-Dur, C-Dur, Es-Dur • BE: 2 Vl, Va, Vc • AU: Little (P)*

D9-D14 A-Dur (14'), Es-Dur (13'), B-Dur (12'30), c-Moll (13'), D-Dur (12'), F-Dur (13') • BE: 2 Vl, Va, Vc • AU: (1) DTB 25 (P)*; (2) Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a

D15-D17 A-dur, G-Dur, F-Dur • BE: 2 Vl, Va, Vc [auch für Fl, Vl, Va, Vc] • AU: IRG

D18 B-Dur (10') • BE: Vl, Va, Vc, Fg • AU: Accolade ACC 4080

4.2. SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE

D19-D24 F-Dur, Es-Dur, B-Dur, G-Dur, B-Dur, C-Dur. Bearb. für Solo-Hf •
 AU: (1) Nuove Music*; (2) Schott ED 5438 [nur D20]

4.3. KLAVIERTRIOS

D32-D33 D-Dur, A-Dur. Bearb. für 2 VI • AU: Kunzelmann GM 940
D38 C-Dur • AU: DTB 25 (P)*

5. KLAVIERMUSIK

E4, Sonate F-Dur • AU: Scheck*
E5-E6, E15, E22-E23, E25-E26, E56, Klavierstücke • AU: Schott ES 3761*
E9-E10, E23, E29, E32, E39, E44-E45, E49, E52, E62, Klavierstücke • AU: Kunzelmann GM 244

6. MUSIK FÜR SOLI, CHOR UND ORCHESTER

G1 Der sterbende Jesus (60') • BE: Soli (SATB), Chor (SATB), 2 VI, Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, (2 Klar), 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk • AU: (1) IRG; (2) Renaissance Musikverlag 10090 (P)
G2 Jesus in Gethsemane • BE: Soli (SATB), Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk • AU: Concerto Köln
G7 Halleluja-Kantate (37') • BE: Soli (SATB), Chor (SATB), 2 VI, Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk • AU: IRG
H3 Messe c-Moll/C-Dur • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, Va, Vc/Kb, (2 Ob/Klar), 2 Hr, 2 Trp, Pk • AU: Scheck
H4 Messe D-Dur (33') • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, Va, Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org • AU: IRG
H15 Version A, Requiem Es-Dur • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 EHR, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org • AU: Scheck
H21 Choralvariationen „Der Herr der aller Enden“ • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc, Bc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, Org • AU: Ullrich
H26 Offertorium „Ecce video caelos apertos“⁵⁵ • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc, Kb, 2 Ob, 2 Hr • AU: Ullrich
H28 Offertorium „O felix Roma“⁶ • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Org • AU: Ullrich
H31 Hymnus „Jesu rex fortissime“ • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, Va, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org • AU: Scheck

ABKÜRZUNGEN

* Ausleihe über das IRG-Archiv möglich
 ° Bearbeitung; gravierende Abweichungen vom originalen Notentext
 AU Aufführungsmaterial
 BE Besetzung
 DTB Denkmäler der Tonkunst in Bayern
 K Klavierauszug
 L Leihmaterial (nur angegeben, wenn Verlageigentum)
 P Partitur

RRC	Recent Researches in the Music of the Classical Era 30/31 (A-R Editions)
St	Stimmen
TP	Taschenpartitur
v	vergriffen (vgl. Anhang 2)

ANHANG 1: BEZUGSQUELLEN

- **Accolade** Musikverlag, Austraße 7, D-83607 Holzkirchen
- **Alkor-Edition**, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel
- **Amadeus-Verlag**, Am Iberghang 16, CH-8405 Winterthur
- **A-R Editions Inc.**, 801 Deming Way, Madison, WI 53717 608-836-9000 USA
- Verlag Anton A. **Benjamin**, Werderstraße 44, D-20144 Hamburg
- Anton **Böhm & Sohn**, Lange Gasse 26, D-86152 Augsburg
- **Boosey & Hawkes**, Lützowufer 26, D-10787 Berlin
- **Breitkopf & Härtel**, Obere Waldstraße 30, D-65232 Taunusstein
- **Concerto Köln**, Am Grauen Stein, D-51105 Köln
- Musikverlag Ludwig **Doblinger**, Dorotheergasse 10, A-1011 Wien
- **Edition Compusic**, Amsterdam. Nieuwenhuis selection for windensemble
- Stefan **Fischer**, Goethestraße 34, D-19053 Schwerin
- Friedrich **Hofmeister** Musikverlag, Karlstraße 10, D-04103 Leipzig
- **IRG-Archiv**, c/o Ueli Ganz, Haus der Musik, Gönhardweg 32, CH-5000 Aarau
- Musikverlag **Karthause-Schmülling**, Hammer Straße 18, D-59174 Kamen
- Prof. Wilfried **Koch**, Römerstraße 5, D-86922 Eresing
- Edition **Kunzelmann**, Grütstraße 28, CH-8134 Adliswil *oder* Kunzelmann-GmbH, Hauptstraße 35, D-79807 Lottstetten
- **Mannheimer** Musik-Verlag, Kunigundenstraße 4, D-53179 Bonn
- Stefan **Meier**, Im Buck 219, CH-5423 Freienwil
- Johannes **Moesus**, Rülingweg 2, D-37154 Northeim
- Prof. Sterling E. **Murray**, 513 W. Nield St., West Chester, PA 19382-3518 USA
- **Neubrandenburger Philharmonie**, c/o Hans-Peter Klee, Ziegelbergstraße 54a, D-17033 Neubrandenburg
- Robert **Ostermeyer** Musikedition, Hohe Straße 26b D-04107 Leipzig
- C. F. **Peters** Musikverlag, Kennedyallee 101, D-60596 Frankfurt/Main
- The Free Library of **Philadelphia**. The Edwin A. Fleisher Collection of Orchestral Music, 1901 Vine St., Philadelphia, PA 19103-1116 USA
- Hans **Pizka** Edition, Postfach 1136, D-85541 Kirchheim bei München
- **Renaissance Musikverlag**, Freudenberger Weg 8, D-24819 Embühren
- Helmut **Scheck**, Heilbronner Straße 7, D-86720 Nördlingen
- **Schott** Musik International, Weihergarten 5, D-55116 Mainz
- Prof. Dr. Hermann **Ullrich**, Berliner Weg 21, D-73529 Schwäbisch-Gmünd
- **Universal-Edition**, Karlsplatz 6, Postfach, A-1015 Wien 1

ANHANG 2: VERGRIFFENE AUSGABEN

- **DTB 25** [Murray B2, B19, B22, C49, D9-D14, D38] Ausgewählte Kammermusikwerke nebst einem Instrumentalkonzert. Hrsg. von Oskar Kaul. Augsburg: Filser 1925 (DTB 25)

- **DVfM 32002** [Murray C49] Hrsg.: Peter Damm. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1968 (DVfM 32002)
- **Edition KaWe 98, 99-99a** [Murray C56] Ed.: Edmond Leloir. Amsterdam: Ed. Klaus Weelink 1966
- **International Music Co.** [Murray C58] Ed.: John Chambers. New York: International Music Co. 1970
- **Little** [Murray D6-D8] Little, Fiona: The string quartet at the Oettingen-Wallerstein Court. Vol. 2. New York: Garland 1989 [Diss. Oxford 1985]
- **Murray, Symphonies** [Murray A13, A32, A43] Seven symphonies from the court of Oettingen-Wallerstein. Ed. by Sterling E. Murray. New York: Garland 1981 (The symphony 1720-1840. Series C. Vol. 6)
- **Musica antiqua bohémica 32** [Murray B24] Hrsg.: Vratislav Belský. Prag: Artia 1966 (Musica antiqua bohémica 32)
- **Musica da camera 14** [Murray B18] Ed. by Roger Hellyer. Oxford: Oxford Univ. Press 1974 (Musica da camera 14)
- **Nuove Music** [Murray D19-D24] Ed. by Susann McDonald. Tucson, Ariz.: Nuove Music 1976
- **Rubank 1718-19** [Murray C63] Ed. by Himie Voxman. Chicago: Rubank 1959 (No. 1718-19)
- **Schott ES 3761** [Murray E5-E6, E15, E22-E23, E25-E26, E56] Tänze aus einem alten Klavierbuch. Hrsg.: Fritz Oberdörffer. Mainz: Schott ca. 1965. (ES 3761)
- **Sikorski** [Murray C49] Hrsg. von Horace Fitzpatrick. Hamburg: Sikorski 1961
- **Southern Music ST-251** [Murray C33] Ed. by Ronald Richards. San Antonio, Tex.: Southern Music Comp. 1981. No. ST-251
- **Southern Music ST-252** [Murray C30] Ed. by Ronald Richards. San Antonio, Tex.: Southern Music Comp. 1982. No. ST-252

ANHANG 3: KONKORDANZ KAUL-MURRAY

Kaul I:5 / Murray A23	Kaul II:2 / Murray B22	Kaul III:39 / Murray C41
Kaul I:6 / Murray A5	Kaul II:8 / Murray B3	Kaul III:40 / Murray C47
Kaul I:7 / Murray A16	Kaul II:9 / Murray B1	Kaul III:41 / Murray C42
Kaul I:8 / Murray A1	Kaul II:10 / Murray B2	Kaul III:42 / Murray C51
Kaul I:9 / Murray A29	Kaul II:11 / Murray B4	Kaul III:43 / Murray C38
Kaul I:10 / Murray A32	Kaul II:13 / Murray B18	Kaul III:44 / Murray C50
Kaul I:11 / Murray A6	Kaul II:14 / Murray B5	Kaul III:49 / Murray C61
Kaul I:12 / Murray A12	Kaul II:15 / Murray B20	Kaul III:51 / Murray C58
Kaul I:13 / Murray A19	Kaul II:16 / Murray B19	Kaul III:52 / Murray C60
Kaul I:14 / Murray A45	Kaul II:17 / Murray B6	Kaul III:53 / Murray C57
Kaul I:15 / Murray A17	Kaul II:19 / Murray B24	Kaul III:54 / Murray C55
Kaul I:18 / Murray A20	Kaul II:20 / Murray B7	Kaul III:55 / Murray C62
Kaul I:19 / Murray A43	Kaul III:1 / Murray C2	Kaul III:57 / Murray C63
Kaul I:20 / Murray A21	Kaul III:2 / Murray C3	Kaul III:61 / Murray C73
Kaul I:21 / Murray A9	Kaul III:4 / Murray C11	Kaul III:62 / Murray C74
Kaul I:22 / Murray A40	Kaul III:5 / Murray C9	Kaul IV:1 / Murray D6-D8
Kaul I:23 / Murray A28	Kaul III:11 / Murray C23	Kaul IV:2 / Murray D9-D14

Kaul I:24 / Murray A33	Kaul III:16 / Murray C17	Kaul IV:3 / Murray D18
Kaul I:25 / Murray A49	Kaul III:21 / Murray C28	Kaul IV:4 / Murray D15-17
Kaul I:26 / Murray A8	Kaul III:25 / Murray C37	Kaul IV:8/4 / Murray D32
Kaul I:27 / Murray A42	Kaul III:27 / Murray C30	Kaul IV:8/5 / Murray D33
Kaul I:28 / Murray A22	Kaul III:28 / Murray C33	Kaul IV:9/4 / Murray D38
Kaul I:30 / Murray A13	Kaul III:29 / Murray C31	Kaul IV:13 / Murray D19-24
Kaul I:31 / Murray A48	Kaul III:31 / Murray C34	Kaul V:10 / Murray E5-E62
Kaul I:32 / Murray A27	Kaul III:35 / Murray C40	
Kaul I:33 / Murray A15	Kaul III:36 / Murray C49	
Kaul I:58 / Murray B27	Kaul III:37 / Murray C48	
Kaul II:1 / Murray B11	Kaul III:38 / Murray C53	

ANMERKUNGEN

¹ Sterling E. Murray: *The Music of Antonio Rosetti (Anton Rösler). A Thematic Catalog.* Warren/Mich. 1996.

² Oskar Kaul: *Thematisches Verzeichnis der Instrumentalwerke von Anton Rosetti*, in: ders. (Hrsg.): *Anton Rosetti, Ausgewählte Sinfonien.* Wiesbaden 1968, S. LXXI ff.

³ Fehler bei Murray (Anm. 1).

⁴ Charles S. Warren: *A Study of Selected 18th Century Clarinet Concerti.* Phil. Diss., Brigham Young University 1963, S. 557-684.

⁴ Parodie des 1. Satzes von A10 durch Johann Simon Mayr (1763-1845).

⁵ Parodie des 1. Satzes von A24 durch Meingosus Gaelle (1752-1816).