

**Auswahlbibliografie**

**FU Englisch 79 (1/2006)**

**Themenheft: FOOTBALL**

**Zusammengestellt von Engelbert Thaler**

**Fußballtheoretische Monografien**

ARMSTRONG, GARY/ GIULIANOTTI, RICHARD (Hrsg.) (2004): *Football in Africa: Conflict, Conciliation and Community*. Houndmills: Palgrave Macmillan.

BOWER, TOM (2003): *Broken Dreams: Vanity, Greed and the Souring of British Football*. New York: Simon & Schuster.

BUFORD, BILL (1993): *Among the Thugs*. New York: Vintage.

CAYSA, VOLKER (Hg.) (1997): *Sportphilosophie*. Leipzig: Reclam.

DEMBOWSKI, GERD/ SCHEIDLE, JÜRGEN (Hrsg.) (2002): *Tatort Stadion. Rassismus, Antisemitismus und Sexismus im Fußball*. Köln: PapyRossa.

FANZADEHN MICHAEL et al. (Hrsg.) (2002): *Global Players. Kultur, Ökonomie und Politik des Fußballs*. Südwind: Brandes & Apsel.

FLECK, THOMAS/ QUINN, RONALD (Hrsg.) (2002): *Great Soccer Drills: The Baffled Parent's Guide*. Camden: International Marine/ Ragged Mountain Press.

FOER, FRANKLIN (2004): *How Soccer Explains the World: An Unlikely Theory of Globalization*. New York: HarperCollins.

FRIED, MARK/ GALEANO, EDUARDO (1999): *Soccer in Sun and Shadow*. London: Verso.

GEIGER, STEPHAN (2002): *Sokrates flankt! Eine kleine Philosophiegeschichte des Fußballs*. Düsseldorf: Parerga.

GIULIANOTTI, RICHARD (1999): *Football. A Sociology of the Global Game*. Cambridge: Polity Press.

HENSCHIED, ECKARD (1995): *Wie Max Horkheimer einmal sogar Adorno hereinlegte. Anekdoten über Fußball, Kritische Theorie, Hegel und Schach*. München: Heyne.

HERZOG, MARKWART (Hrsg.) (2002): *Fußball als Kulturphänomen. Kunst – Kult – Kommerz*. Stuttgart: Kohlhammer.

HOUNSOME, DRAYSON (2005): *Coaching Girls' Soccer: The Baffled Parent's Guide*. Camden: International Marine/Ragged Mountain Press.

HUIZINGA, JOHAN (1956): *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

LANFANCHI, PIERRE et al. (Hrsg.) (2005): *100 Years of Football: The FIFA Centennial Book*. London: Weidenfeld & Nicolson.

LEIGH, JOHN/ WOODHOUSE, DAVID (2004): *Football Lexicon*. London: Faber.

LEWIS, MICHAEL/ LALAS, ALEXI (2000): *Soccer for Dummies*. Weinheim: Wiley.

MARTINEZ, MATIAS (Hrsg.) (2002): *Warum Fußball? Kulturwissenschaftliche Beschreibungen eines Sports*. Bielefeld: Aisthesis.

NEUHOLD, DAVID (Hrsg.) (2003): *Fußball und mehr. Ethische Aspekte eines Massenphänomens*. Innsbruck: Verlags-Anstalt Tyrolia.

RADNEDGE, KEIR (2005): *The Ultimate Encyclopedia of Soccer*. London: Carlton Books.

SCHUMER, DIRK (1996): *Gott ist rund. Die Kultur des Fußballs*. Berlin: Berlin Verlag.

SCHULZE-MARMELING, DIETRICH (2000): *Fußball. Zur Geschichte eines globalen Sports*. Göttingen: Die Werkstatt.

THALER, ENGELBERT (Hrsg.) (2006): *Fußball – Fremdsprachen – Forschung*. Aachen: Shaker.

THEWELEIT, KLAUS (2004): *Tor zur Welt. Fußball als Realitätsmodell*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.

**Literarische Texte über Fußball**

BHATTACHARYA, NALINAKSHA (1994): *Hem and Football* (dt. Titel: *Im Himmel spielen die Götter Fußball*). London: Secker & Warburg.

BUCKLEY, WILL (2004): *The Man Who Hated Football*. London: Fourth Estate.

DHAMI, NARINDER (2002): *Bend It Like Beckham*. London: Hodder.

FOSTER, JOHN (Hrsg.) (2000): *Football Fever – Poems about Football*. Oxford: OUP.

GALLIVAN, JOSEPH (1997): *Oi, Ref! – A Novel About Love, Hate & Football*. London: Hodder and Stoughton.

HORNBY, NICK (1992): *Fever Pitch*. London: Gollancz.

PARKS, TIM (2002): *A Season with Verona*. London: Secker & Warburg.

PEET, MAL (2003): *Keeper*. London: Walker Books.

RICHARDS, BEN (2003): *The Mermaid and the Drunks*. London: Weidenfeld & Nicolson.

**Fachdidaktische Literatur zu Fußball**

DREXLER, PETER (Hrsg.) (2003): *„The North East of England. A Region in Transition.“* In: *Hard Times*. Heft 76. 2–48.

KREIS, RENATE (2002): *„Loch Ness und Fußball.“* In: *Fremdsprachen Frühbeginn*. Heft 5. 33–34.

KREIS, RENATE (2002): *„Sports from A-Z.“* In: *Fremdsprachen Frühbeginn*. Heft 5. 41–45.

THALER, ENGELBERT (2003): *„Football's Coming Home – Materialien zum handlungsorientierten Einsatz eines Songs.“* In: *Raabit's Englisch*. April. 1–16.

**Fußballfilme**

*Harry the Footballer* (UK 1911). Regie: Lewin Fitzhamon. Der erste Fußballfilm überhaupt. (Stummfilm, schwarzweiß)

*The Great Game* (UK 1930) Regie: Jack Raymond. Dicky Brown ist ein Ersatzspieler eines Fußballteams. Er wird nur für das English Cup Final aufgestellt, weil er mit der Tochter des Trainers liiert ist. Daraufhin wird der Trainer wegen Voreingenommenheit suspendiert – so dass die Mannschaft am Tag des Finales ohne Trainer dasteht.

*The Arsenal Stadium Mystery* (UK 1939)

Regie: Thorold Dickinson. Während eines Freundschaftsspiels zwischen Arsenal und der Amateurmansschaft Trojans bricht der neue Topspieler auf dem Feld zusammen. Als er stirbt, nimmt Inspector Slade von Scotland Yard die Ermittlung auf, die schnell Hinweise auf Mord ergeben. Die schwarzweißfilm.

*Escape to Victory* (USA 1981) Regie: John Huston. Während des zweiten Weltkriegs will eine Nazi-Mannschaft ein Fußballspiel gegen ein Team aus alliierten Kriegsgefangenen austragen. Die Gefangenen stimmen zu – sie wollen das Match zur Flucht nutzen.

*Gregory's Girl* (UK 1981) Regie: Bill Forsyth. Gregory verliebt sich in seine Schulkameradin Dorothy – nicht zuletzt, weil diese eine viel bessere Fußballerin ist.

*Those Glory Glory Days* (UK 1983) Regie: Philip Saville. London 1960–61: Eine Gruppe von Mädchen sind große Tottenham Hotspur-Fans. Zwanzig Jahre später versucht eine von ihnen, die Spieler von damals wieder ausfindig zu machen.

*ID* (D/ UK 1995). Regie: Philip Davis. John, ein ehrgeiziger junger Polizist, soll undercover in einer Gruppe von gewaltbereiten Hooligans ermitteln und die Rädelführer identifizieren. Doch je länger er ermittelt, desto mehr wird er in die Hooligan-Kultur hineingezogen.

*Fever Pitch* (UK 1997) Regie: David Evans. Der Englischlehrer Paul Ashworth (Colin Firth) geht ganz in seiner Fußballleidenschaft auf. Doch dann lernt er Sarah kennen. Literaturverfilmung des gleichnamigen Romans von Nick Hornby.

*There's Only One Jimmy Grimble* (UK 2000) Regie: John Hay. Jimmy Grimble ist ein schüchterner Junge aus Manchester. Erst durch den Fußball gewinnt er Selbstvertrauen.

*Bend It Like Beckham* (UK 2002) Regie: Gurinder Chadha. Hounslow, West London: Die indischstämmige Jess träumt von einer Fußballkarriere, ihre Familie ist davon nicht begeistert.

*Football Factory* (2004). Regie: Nick Love. Tommy und seinen Hooligan-Freunden geht es bei einem Fußballspiel in erster Linie um die dritte Halbzeit: Die Prügelei mit den Fans der gegnerischen Mannschaft. Ein Film über englische Fußballhooligans im Stil eines Dokumentarfilms.

**Fußballspezifische Websites**

[www.fifa.com](http://www.fifa.com) offizielle Homepage der FIFA, erfolgreichste Sport-Webseite der Welt

[www.der-toedliche-pass.de](http://www.der-toedliche-pass.de) Zeitschrift zur näheren Betrachtung des Fußballsports

[www.indirekter-freistoss.de/home/index.html](http://www.indirekter-freistoss.de/home/index.html) Presseschau für den kritischen Fußballfreund