

## Monty Python im Englischunterricht

Engelbert Thaler

### Angaben zur Veröffentlichung / Publication details:

Thaler, Engelbert. 2001. "Monty Python im Englischunterricht." FMF -  
Mitteilungsblatt des Fachverbands Moderne Fremdsprachen, Landesverband  
Bayern e.V., no. 20: 42-47.

### Nutzungsbedingungen / Terms of use:

licgercopyright

Dieses Dokument wird unter folgenden Bedingungen zur Verfügung gestellt: / This document is made available under the following conditions:

**Deutsches Urheberrecht**

Weitere Informationen finden Sie unter: / For more information see:

<https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/bibliothek/publizieren-zitieren-archivieren/publizieren>





## Monty Python im Englischunterricht

Engelbert Thaler

### O. Einleitung

Am 5. Oktober 1999 feierten Monty Python ihren 30. Geburtstag, und selbst die mit Superlativen sonst geizende Süddeutsche Zeitung verstieg sich zur Vokabel *Kulturrevolution*. An jenem denkwürdigen Tag vor 30 Jahren sendete die BBB die erste Folge einer Comedy-Serie mit dem Titel *Monty Python's Flying Circus*, "und seit diesem Datum ist die Welt der TV-Unterhaltung eine andere" (SZ, 05.10.99). Fünf Briten (Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin, Eric Idle, Terry Jones) und ein Amerikaner (Terry Gilliam) kreierten eine neue Form der TV-Unterhaltung. Der Pythoneske Humor attackiert alles und jeden und reicht von pubertären Albernheiten über farcenhafte Slapstick bis hin zu selbstreflexivem Metawitz.

### 1. Didaktische Begründung

Zweifelsohne tauchen bei der Arbeit mit Monty Python im Englischunterricht Probleme auf. In fachdidaktischer Hinsicht sind dies hohe Anforderungen an das Weltwissen, Schwierigkeiten beim Hörverstehen sowie die lexikalisch-stilistische Bandbreite. Eine pädagogische Perspektive mag Tabubrüche, anstößige Szenen oder verbale Obszönitäten erkennen.

Dennoch sollten die Argumente für den unterrichtlichen Einsatz von Monty Python überwiegen. Neben der Übung in den *four basic skills*, der Schulung der fünften Fertigkeit *viewing comprehension* und der Verbesserung in den sprachlichen Subsystemen Lexis, Phonetik, Grammatik (Sprachbetrachtung), Pragmatik sind folgende Aspekte hervorzuheben:

#### **Britischer Humor (Monty Python als wegweisende Variante)**

Landeskunde (z. B. Stereotype)

Literatur (z. B. *Oscar Wilde Sketch*)

Fächerübergreifende Lernziele (z. B. Frage nach dem Sinn des Lebens)

- Authentizität des Materials
- Affektive Argumente (Spaß, Lachen, Abwechslung)
- Popularität (bei LehrerInnen und SchülerInnen)

## 2. Genres

Monty Python haben sowohl im auditiven Medium (*songs*) als auch bei audiovisuellen Kurzformen (*sketches*) und Langformen (*feature films*) erinnerungswürdige Stücke produziert. Im Folgenden wird für jedes Genre ein konkreter Unterrichtsvorschlag gemacht. Das Lied und der Sketch kann jeweils in einer Unterrichtsstunde bearbeitet werden, das Arbeitsblatt zu dem Spielfilm *The Life of Brian* bezieht sich auf das dritte von insgesamt fünf Segmenten einer Unterrichtssequenz (vgl. 3.).

### 2.1. The Meaning of Life

Der Sinn des Lebens steht im Zentrum dieses Songs. Gängige Antworten werden in Frageform angeboten und könnten zu fruchtbaren Unterrichtsgesprächen ausgebaut werden. Als Einstieg wird die Sinnfrage personalisiert.

**"Why are we here, what's life all about?"**

**In two minutes, write down the answer to the questions in the first lines of this song. Then read out your view and compare it with your classmates.**

*Various answers*

Nach dem ersten Hören (ohne Text) wird das Globalverständnis überprüft.

**What is the message of the song?**

*lots of questions about the meaning of life, various theories mentioned, no definite answers given*

**Is the music appropriate to the theme of the song?**

*not really: joyful Music Hall number for a serious topic (the topic)*

Vor dem zweiten Hören wird ein *Worksheet* ausgeteilt, das die *lyrics* und eine Tabelle für die verschiedenen Sinnangebote enthält. Das Arbeitsblatt wird in drei Arbeitsschritten (Textlektüre: Einzelarbeit – zweites Anhören – Textanalyse: Partnerarbeit) behandelt.

Die Tabelle sollte folgende Informationen enthalten:

<i>Theory</i>	<b>Explanation – associations</b>
1. Is God really real?	God as an imagination, Feuerbach / Marx / Nietzsche, atheism
2. Chicken and egg	Causality: cause and effect
3. One of God's little jokes	Chaos theory, chance/accident
4. Life as a game	No metaphysics, rules?
5. Spiralling coils of DNA	Biology, heredity vs environment, genetic engineering
6. What is our fate?	Predetermination, fatalism, astrology
7. Heaven and Hell	Christianity, religion
8. Reincarnation	Buddhism, Dalai Lama
9. Is mankind evolving?	Evolution, progress vs decadence
10. Life as a sad vale of tears	Pessimism, nihilism

## 2.2. Bicycle Repair Man

Mr F.G. Superman wohnt in einer Stadt, die ausschließlich von *Supermen* bewohnt wird. *But when the need arises* wird er zu ihrem größten Helden – *Bicycle Repair Man*. Dieser Sketch (*Series 1, Show 3*) spielt mit englischen und US-amerikanischen Klischees und Stereotypen und kann gut in eine Unterrichtsreihe zu *British/American norms/values* eingebaut werden.

Zunächst wird das typische Superman-Bild reaktiviert.

**What image of Superman have you got? You may refer to character traits as well as outward appearance.**

Anschließend wird beim Anfang des Films die Pause-Taste gedrückt (*freeze frame*) und der Protagonist beschrieben.

**Describe this Superman (looks, clothes).**

Die Antworten zu beiden Fragen werden an der Tafel festgehalten (Tafelbild, Punkt 1.).

**1. Superman cliché**

big, strong, fair, clever  
courageous, handsome,  
tall man against the blue sky  
tight blue costume  
with an S-sign on the breast  
air of fierce determination

**2. Monty Python Superman**

- number (everyone as S)  
- task (repairing a bike)  
- activities (shopping, queuing,  
riding a bike, sitting in a  
launderette)

**3. British institutions**

- terraced houses  
- law-abiding citizens  
- driving on the left  
- queuing  
- tea time

**4. American references**

- commentator (US accent)  
- S as an American invention  
- superlatives (strongest, bravest)  
- fear of communists

Danach wird der Rest des Films gezeigt und mündlich zusammengefasst sowie das komische Potential ausgelotet.

Der Sketch wird nun ein zweites Mal gezeigt. Das Unterrichtsgespräch zu drei Analyse-Fragen mündet in die Ergänzung des Tafelbildes (Punkte 2., 3., 4.).

**How is the Superman cliché turned upside down?**

**What British institutions or stereotypes can be detected?**

**In what way is this sketch a criticism of the American way of life?**

Bei vorhandener Zeit bietet sich noch ein *role play* als *post-viewing activity* an:

**In addition to Bicycle Repair Man let's take other heroes who are ready to help when trouble strikes, e.g. Homework Man, Exam Girl or Date**

**Girl/Boy. In groups of three, invent a scene similar to the sketch, prepare it and act it out.**

### **2.3. The Life of Brian: Segment 3 (*Brian Superstar*)**

#### **1. Pre-viewing: *Vocabulary work***

Match the words on the left with the definitions on the right.

gourd	s.o. who does not believe what is generally accepted
lilies	evergreen shrub with dark berries (Wacholder)
vow	having no hair on the scalp
heretic	hard-skinned fleshy fruit of a climbing plant
juniper	a plant growing from a bulb
bald	a solemn promise

#### **2. Viewing Scenes 16 –18: *Comprehension***

- 2.1 What does Brian preach?
- 2.2 How do the people react?
- 2.3 Why is Simon angry about Brian?
- 2.4 What do Brian's followers intend to do with Simon and why?

#### **3. First viewing of Scene 19: *Finish the statements***

- 3.1 Mandy insults Judith because .....
- 3.2 Judith explains the presence of the crowd outside by claiming .....
- 3.3 Brian tells the crowd that .....

#### **4. Second viewing of Scene 19**

4.1 Listening comprehension: Fill in the gaps in Brian's speech:

"Look, you've got it all wrong. You don't need to ..... me. You don't need to follow ..... . You've got to think for ..... . You're all ..... ."  
"You're all ..... ."

"Well, that's it. You've all got to ..... it ..... for yourselves."

4.2 Analysis: How would you interpret the crowd's reaction?

### 5. Analysis: *Satirical intention*

The following passages occur in scenes 16 –19. What may Monty Python intend to criticize? Can you find parallels in modern society? Talk in pairs first, make notes, and then share your ideas with the rest of the class.

"Don't pass judgement on other people, or you might get judged yourself." (Brian)	
In no time, Brian has a crowd of fanatic followers, worshipping his gourd and shoe.	
The crowd believes Brian has worked some miracles (juniper bush, blind man).	
They want to kill Simon because he does not believe in Brian.	
Brian – Judith – Mandy - crowd	
"Yes, we're all individuals." "Yes, we are all different." (The crowd)	

### 3. Quellen

*Unterrichtsmodell*:

Thaler Engelbert (2001). *Monty Python*. Verlag Schöningh (Nr. 412213).

*CD*:

*Monty Python Sings*. Mont D1. Virgin (incl. Texte).

*Flying Circus*:

in verschiedenen Kompilationen u. a. bei BMG oder BBCV oder als dreibändiger Best-of-Zuschnitt bei BBCV (z. B. Verlag Herbstreuth, PF 800509, 70505 Stuttgart, Tel. 0711-7802873).

*The Life of Brian*:

CBS Fox 2101 (z. B. Verlag Herbstreuth oder Lingua-Video).