

## KomVok

# Medial gestützte Förderung professioneller Kompetenzen im Bereich „Vokales Klassenmusizieren“

Uhl, N., Puffer, G. & Hofmann, B.



### 1. Ausgangslage

An deutschen Grundschulen besteht ein eklatanter Mangel an Musiklehrkräften. Eine aktuelle Studie zeigt, dass an den Grundschulen bundesweit 40.437 Musiklehrkräfte benötigt würden, um den einschlägigen Lehrplänen und Stundentafeln Genüge zu tun. Aktuell sind jedoch nur 17.290 ausgebildete Musiklehrkräfte in der Grundschule tätig, es fehlen derzeit also 23.147 Musiklehrkräfte (Lehmann-Wermser u.a., 2020). 42,8 Prozent der vorgesehenen Musikunterrichtsstunden werden an den Grundschulen von ausgebildeten Musiklehrkräften erteilt, der Anteil fachfremd erteilten Musikunterrichts schwankt von Bundesland zu Bundesland zwischen 11,4 Prozent und 72,5 Prozent (ebd.).

### 2. Fragestellung & Ziele

Eine Maßnahme zur Linderung des eklatanten Mangels an Musiklehrkräften an der Grundschule besteht darin, Lehrer\*innen so zu professionalisieren, dass sie fachlich fundiert Musikunterricht erteilen können. Dazu sind Modelle zur systematischen (Nach-) Qualifizierung von fachfremd bzw. gering qualifizierten Lehrkräften nötig (vgl. hierzu Lehmann-Wermser u. a., 2020, S. 110).

Das Projekt KomVok möchte hierzu beitragen. Es zielt auf die Erstellung und Erprobung eines innovativen digitalen Lehr-/Lernmaterial-Pools für das vokale Klassenmusizieren in der Grundschule ab, genauer: für Singen und Liedbegleitung. Diesen Bereichen kommt im Musikunterricht der Grundschule, dies zeigen einschlägige Lehrpläne, zentrale Bedeutung zu (vgl. Bayerisches Staatsministerium 2014). Dafür erforderliche professionelle Kompetenzen werden theoriegeleitet modelliert.

Entsprechende musikpraktische Fertigkeiten und Fähigkeiten sowie vokaldidaktische Wissensbestände sollen auf dieser Basis angebahnt bzw. verbessert werden.

Leitendes und längerfristiges Ziel ist es, Orientierungswissen für selbstgesteuerten Kompetenzerwerb zu vermitteln.

### Ansprechpartner\*innen

 **Nicolas Uhl**  
Lehrstuhl für Musikpädagogik (Lehramt)  
Wissenschaftlicher Mitarbeiter  
nicolas.uhl@phil.uni-augsburg.de

 **Dr. Gabriele Puffer**  
Lehrstuhl für Musikpädagogik (Lehramt)  
Lehrkraft für besondere Aufgaben  
gabriele.puffer@phil.uni-augsburg.de

 **Prof. Dr. Bernhard Hofmann**  
Lehrstuhl für Musikpädagogik (Lehramt)  
Lehrstuhlinhaber  
bernhard.hofmann@phil.uni-augsburg.de

### 3. Zielgruppen

Studierende, Lehramtsanwärter\*innen und Lehrkräfte

- mit Studium des „Didaktikfachs Musik“
- mit und ohne „Basisqualifikation Musik“

sowie

Studierende, Lehramtsanwärter\*innen und Lehrkräfte anderer Unterrichtsfächer, in denen Lehrpläne das Singen von Liedern vorsehen (z.B. Religionslehre, Englisch, DaZ)

### 4. Methoden & Inhalte

Angesichts dieser großen Heterogenität der Qualifikation von Studierenden und Lehrkräften soll ein Lernangebot erstellt werden, welches über eine digitale Plattform zugänglich ist, je nach individuellem Bedarf adaptiv genutzt und im Anschluss an die Projektlaufzeit kontinuierlich weiter gepflegt und ergänzt werden kann.

Angeboten werden vier aufeinander bezogene Module, die Fachwissen, fachdidaktisches Wissen und musikpraktische „Skills“ vernetzen.



Leitend für die Erstellung der Materialien ist eine domänenspezifisch adaptierte Version des Augsburger Analyse- und Evaluationsrasters für analoge und digitale Bildungsmedien (AAER, Fey & Matthes 2017).

### 5. Literaturverzeichnis

Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst (2014): LehrplanPLUS Grundschule. Lehrplan für die bayerische Grundschule. Online verfügbar unter <https://www.lehrplanplus.bayern.de/schulart/grundschule>, zuletzt geprüft am 12.11.2020.

Fey, C.-C. (2017): Das Augsburger Analyse- und Evaluationsraster für analoge und digitale Bildungsmedien. Eine Einführung. In: Fey, C.-C. & Matthes, E. (Hrsg.), Das Augsburger Analyse- und Evaluationsraster für analoge und digitale Bildungsmedien (AAER). Grundlegung und Anwendungsbeispiele in interdisziplinärer Perspektive. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, S. 15-48.

Lehmann-Wermser, A., H. Weishaupt & U. Konrad (Hrsg.) (2020): Musikunterricht in der Grundschule. Aktuelle Situation und Perspektive. Gütersloh: Bertelsmann Stiftung.