

„Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele
1.4: Peter Stoll
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums
Einführung; 4.1: Peter Stoll
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger
Kirsten Süsselbeck

	Vorwort	10
1	Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek	12
1	Einführung	14
1.1	Handschriften	24
1.1.1	Evangelarium Epternacense, Echternach, um 705	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh.	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh.	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586	52
1.2	Inkunabeln	54
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500	70
1.3	Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger	72
1.3	Einführung	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559	80
1.4	Drucke nach 1500	81
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
1.5	Musikhandschriften und Musikdrucke	122
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
2	Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising	144
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

3	Die hymnologischen Sammlungen	180
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
4	Die Bibliothek des Cassianeums	208
4	Einführung	210
4.1	Drucke, Varia	216
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
4.2	Musikhandschriften und Musikdrucke	262
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

5	Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik	274
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
6	Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas	290
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
7	Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher	316
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

8	Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger	342
8	Einführung	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939	346
8.2	Fingerhakeln, 1936	347
8.3	Brautpaar, 1937	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J.	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre]	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J.	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J.	355
8.11	Mainfischer, 1938	356
9	Anhang	357
	Abkürzungsverzeichnis	358
	Literaturverzeichnis	359
	Personenregister	373

1.4 Drucke nach 1500

1.4.1 Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501

Anton von Pforr

Dis ist das büch der wyszheit der alten wysen

[Kolophon:] Gedruckt vn[d] vollendt durch
Hans grüninger In d[er] keiserlichen fryen
stat Straßburg nach cristi geburt. M.CCCCC.
vnnd. I. iar. vff dornstag nach der heiligen dry
Künig tag

26,3 x 19,2 cm

Signatur: 02/III.8.2.19

Das hier vorliegende *Buch der Weisheit* ist nur eine von zahlreichen Manifestationen eines Textes, dessen Wurzeln bis in die Spätantike zurückreichen. Dieser Text wurde über viele Jahrhunderte hinweg bis in die frühe Neuzeit hinein immer wieder bearbeitet, erweitert und in verschiedene europäische und asiatische Sprachen übersetzt. Er entwickelte sich in diesem Zug trotz seines Ursprungs in der hohen Literatur zu einem ausgesprochenen Volksbuch. Die gängigsten Sammelbezeichnungen für die Texte in dieser interkulturellen literarischen Tradition sind zum einen *Bidpai* bzw. *Fabeln des Bidpai* nach dem Namen eines in der Rahmenerzählung auftretenden weisen Mannes, zum anderen *Kalila und Dimna* nach den Namen der beiden Schakale in einer von Bidpai erzählten Geschichte.

Der nicht erhaltene Ausgangspunkt der Tradition ist ein vermutlich im dritten Jahrhundert entstandener, in Sanskrit abgefasster indischer Fürstenspiegel, der jungen Fürsten durch Erzählungen, insbesondere durch Tierfabeln, kluges politisches Verhalten lehren sollte. Auf einer mittelpersischen Redaktion dieses Textes basiert die um 750 entstandene arabische Version des 'Abdallah Ibn al-Muqaffa', der einer vornehmen Familie im heutigen Firuzabad (Iran) entstammte. Bei *Kalila wa-Dimna*, das zur Grundlage der zahlreichen weiteren Versionen in Ost und West wurde, handelt es sich, wie oben bereits angedeutet, um einen Text, bei dem in orientalischer Tradition Binnenerzählungen in eine Rahmenerzählung eingebettet sind. Dabei kommt es auch zu komplizierten Verschachtelungen, so dass z. B. ein Protagonist einer Rahmenerzählung eine Geschichte erzählt, innerhalb derer dann wieder jemand eine Geschichte erzählt u. Ä.

Was den Weg von *Kalila wa-Dimna* in den deutschen Sprachraum angeht, ist die Übersetzung ins Hebräische besonders wichtig. Darauf basiert nämlich die lateinische Version des getauften Juden Johannes von Capua (*Directorium vitae humanae*, zweite Hälfte 13. Jahrhundert), ihrerseits wiederum Grundlage für Übersetzungen in westeuropäische Sprachen, u. a. für das um 1470 entstandene, hier vorliegende *Buch der Weisheit der alten Weisen*. Initiiert wurde die Übersetzung von Graf Eberhard V. von Württemberg; verfasst wurde sie von dem ansonsten als Autor nicht fassbaren Geistlichen Anton von Pforr (ca. 1410/15 [BÄRMANN 2008, S. 383] – 1483 [HONEMANN 2006, S. 167]), der einer Breisacher Patrizierfamilie entstammte und in den 1470er Jahren zum Kreis um die Pfalzgräfin Mechthild, Eberhards Mutter, in Rottenburg am Neckar gehörte. Auf den Erstdruck dieses Werkes in Eberhards Residenz-

stadt Urach (Konrad Fyner, Anfang 1480er Jahre) folgten mehrere weitere Inkunabeldrucke in Ulm und Augsburg und 1501 dann der hier vorliegende Druck aus der bedeutenden Offizin des Johann Grüninger in Straßburg.

Illustration spielt in der Überlieferung von *Kalila wa-Dimna* eine große Rolle (es ist dies sogar einer der wenigen arabischen belletristischen Texte, der bebildert wurde); und so sind alle Pforr-Drucke des 15. und 16. Jahrhunderts mit Holzschnitten ausgestattet. Die vorliegende Ausgabe von 1501 enthält einen Holzschnitt auf der Titelseite sowie 117 querrrechteckige Holzschnitte im Text, die im Augsburger Exemplar alle koloriert sind. Die Farbe ist teilweise deckend aufgetragen, teilweise bleibt das vom Holzschneider angelegte Liniengefüge sichtbar. Plastische Modellierung und Licht-Schatten-Effekte werden durch das Nebeneinander von zwei Abstufungen einer Farbe erzielt.

Die abgebildete Doppelseite (S. 82 f.) enthält zwei Holzschnitte, die jeweils eine der belehrenden Binnenerzählungen illustrieren. Die zum ersten Holzschnitt gehörende Erzählung (Text auf der vorhergehenden Seite) zeigt, wie es ins Verderben führt, wenn man etwas leichtfertig glaubt: Als ein Mann nachts Diebe auf dem Dach rumoren hört, erklärt er seiner Frau mit lauter, auch für die Diebe vernehmlicher Stimme, dass man sich an Mondstrahlen vom Dachfenster auf den Boden des darunter liegenden Zimmers abseilen könne. Als einer der Diebe dieses Verfahren erprobt, erleidet er einen bösen Sturz und kann vom Hausherrn verprügelt werden. Der zweite Holzschnitt veranschaulicht, wie ein unnötig in die Länge gezogener Zank unangenehme Folgen für eine Frau und ihren Liebhaber hat: Der Hausherr ertappt die beiden und ist eben im Begriff, das Schwert gegen den Nebenbuhler zu ziehen. Der zugehörige Text ist auf der linken Seite sowie im oberen Bereich der rechten Seite abgedruckt, eingeleitet von der Mahnung: „Nieme[n] trib zü lang verlorne wider wort d[a]z im nit geschech als de[m] bûler der darumb de[m] richter geantwurt ward.“ (fol. 11^v) Bei diesem zweiten Holzschnitt fällt bei näherer Betrachtung auf, dass zwischen der die Figuren hinterfangenden Architektur im rechten Bildbereich und der leeren Säulenhalle links kein organischer Zusammenhang besteht. Dies liegt daran, dass dieser Holzschnitt nicht von einem einzigen Holzstock gedruckt wurde, wie dies bei der Illustration zu den überlisteten Dieben der Fall ist. Vielmehr wurden hier zwei Holzstöcke, einer mit der eigentlichen figuralen Darstellung und einer mit der Säulenhalle, zu einer einzigen Darstellung kombiniert. Die bruchlos vom linken zum rechten Bildrand ver-

laufenden oberen und unteren horizontalen Begrenzungslinien bedeuten den Versuch, dieses Verfahren zu kaschieren.

Zur Anwendung kam dieses zwei oder in anderen Fällen auch drei Holzstöcke kombinierende Verfahren auf zahlreichen Illustrationen dieser Ausgabe. Holzstöcke, die inhaltlich unspezifische Landschafts- oder Architekturelemente oder auch einzelne im Laufe des Textes wiederkehrende Protagonisten zeigen, konnten dabei mehrfach eingesetzt werden. So trug das Verfahren dazu bei, den Aufwand zu reduzieren, der für die Anfertigung von Holzstöcken einer Illustrationsserie entstand. Die auf der hier abgebildeten Illustration genutzte Säulenhalle etwa kommt insgesamt achtzehn Mal im Buch zum Einsatz, die Darstellung bald nach links, bald nach rechts hin abschließend. Angesichts dieses Befundes, der vom Streben nach größtmöglicher Ökonomie bei der Bebilderung kündigt, überrascht es nicht, dass dieser Holzstock nicht einmal speziell für das *Buch der Weisheit* angefertigt wurde: Abdrucke davon begegnen bereits in Grüningers Pestbuch aus dem Jahr 1500. Auch andere Holzstöcke im *Buch der Weisheit* entstammen einem bereits vorhandenen Fundus.

Während das Ergebnis von Grüningers Kombinatorik im hier abgebildeten Fall ästhetisch noch einigermaßen akzeptabel ausfällt, ergeben sich auf anderen Illustrationen dadurch Landschaften, die in ihrer Fragmentierung und Zusammenhanglosigkeit geradezu als unfreiwilliger Surrealismus avant la lettre erscheinen (vgl. z. B. fol 56^r). Das *Buch der Weisheit* von 1501 ist damit insgesamt ein Beleg dafür, dass

Grüningers Offizin in der Geschichte des Buchholzschnitts zwar eine beachtliche Rolle spielt (für ihn arbeiteten zeitweise so bedeutende Künstler wie Hans Baldung Grien oder Urs Graf), dass seine Illustrationsserien aber nicht durchweg hohen Ansprüchen genügen. Problematisch beim Buchschmuck ist daneben, dass die Initialen teilweise gedruckt sind (Abbildung linke Seite: N) und dass teilweise ein Frei-

raum mit einem Repräsentanten belassen wurde, in den dann ein Rubrikator die Initiale einfügen musste (Abbildung rechte Seite: W). Im Falle des W ist zu vermuten, dass dem Drucker keine passende Initiale zur Verfügung stand, da es als Initiale stets von Hand ergänzt wurde.

Die Holzstöcke für die Illustrationen der Ausgabe von 1501 wurden in den folgenden Jahren



Abb. 1.4. 1: fol. 11^v–fol. 12^r (Holzschnitt links: 8,6 x 13,8 cm; rechts: 8,9 x 13,8 cm)

in Straßburg für weitere Ausgaben des *Buchs der Weisheit* verwendet, zunächst von Grüninger selbst (1529), dann von seinem Sohn Bartholomäus (1536), schließlich von Jakob Fröhlich (1539, 1545). Darüber hinaus gab es weitere Drucke von Pffors Buch bis zum Ende des 16. Jahrhunderts (zuletzt Frankfurt 1592); dann scheint das Interesse daran bis ins 19. Jahrhundert hinein erloschen. Als Wilhelm

Ludwig Holland 1860 eine vom Literarischen Verein in Stuttgart verlegte Neuedition herausgab, war das Volksbuch zum literarischen Denkmal und Gegenstand philologischen Interesses geworden.

L. BÄRMANN 2008; HONEMANN 2006; OBERMAIER 2004; PFORR 1974; PIONTEK 1997; RESKE 2015, S. 948 f. VD16 J 378

Von forcht vnd gerechtikeit XII

er ist zu geworffen / sie sprach narr. Ich sag dir nit von dem brunne allein dz du den vß gang by dem brunnen findest. Er antwort du soltest mir nit den brunne genent haben / da er nit

mer da was / sie sprach hebe dich vnd mach nit vil wechselwort es würt dir zu kurz. Der nart gab ir wid wort in de kam d elich mā vñ schlug in gnüg sam vnd antwort in dem richter.



Wie ein kaufman ein tagwerck seines gesch
effts versompt an ein meister der im edel gestein solt haliern.

Je wolich nun
hierin forchtet das mir vil lichte in meinem wechsel gedennen mit verlengerung Auch also geschese möchte da gedacht ich dar zu lebe nach meiner vernunft in einer güten gewissin dar in alle gerechte gmüt gesellen. Vnd sagt mir für keinen mensche zu geweltige vñ mich vor aller üppiger hoffart beware. Niemā dz sei zu neme / niemā zu betriegen / vnd niemā lügen zu gebē die im schade möchte / vñ hüt mich vor aller übelrat vñ hieß mein gemüt ni

chts begern dz wider das künstig lebe wer. Vñ tset mich von de bösen / vnd kert mich zu de güte / vñ betrachter dz dem mensche kein bequemlicher feind noch gesell ist dan die gerechtikeit / da sie ist im erlicher dan vater vñ müter / vñ wer sie beselt / darff nit fürchte was ser noch feür / möder oder dieb / od all ander züfessl diser welt. Vnd ich nam acht des der die gerechtikeit verachter / dan er west nit ir ende / vñ volgt nach einer kleinen freud vñ wolust diser welt vñ die macht in vgesessen des güte der künstige zeit. Vñ ward glychet einē

1.4.2 Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505

Publius Ovidius Naso

Habebis candide lector. P. Ouidii Nasonis
Metamorphosin castigatissimam / cum Ra-
phaelis Regii commentariis emendatissimis /
& capitulis figuratis decenter appositis

[Kolophon:] Impressum Parmae Expensis &
Labore Francisci Mazzalis Calcographi diligen-
tissimi. M.D.V. Cal. Maii.

30,5 x 20,3 cm

Signatur: 02/II.5.2.150

Die mit der Welterschöpfung beginnenden und bis in die Gegenwart des Autors führenden Mythen und Erzählungen, die Publius Ovidius Naso (43 v. Chr. Sulmona – ca. 17 n. Chr. Konstanza [Rumänien]) in den Hexameterversen seiner *Metamorphosen* überliefert, haben häufig, wie im Titel angedeutet, mit Verwandlungen zu tun. Auf dem hier abgebildeten Holzschnitt zum Beginn des 14. Buches der *Metamorphosen* ist die Zauberin Circe umgeben von den Tieren, in die sie Fremde zu verwandeln pflegt. Die zentrale Verwandlung der hier ihren Anfang nehmenden Geschichte erfolgt freilich erst später als fatale Konsequenz der Bitte, die der sich demütig von links nähernde Meergott Glaucos an die Zauberin richtet: Circe möge ihn von der Liebe zur Nympe Skylla befreien, da diese Liebe von Skylla nicht erwidert wird. Circe entbrennt nun ihrerseits in Liebe zu Glaucos und vergiftet, von Eifersucht getrieben, das Gewässer, in dem Skylla zu baden pflegt. Daraufhin verwandelt sich diese bei ihrem nächsten Bad in ein Ungeheuer mit Hundeköpfen und Hundefüßen.

Der Holzschnitt gehört zu einer 52-teiligen Serie, die erstmals in einer 1497 in Venedig von Giovanni Rosso da Vercelli für Lucantonio Giunta gedruckten und *Metamorphoseos vulgare* betitelten Ausgabe verwendet wird, wo sie die italienischsprachige Bearbeitung des Textes durch Giovanni di Bonsignori begleitet. Dieses Buch gilt als der früheste illustrierte italienische Ovid-Druck. Die Vorzeichnungen für die Holzschnitte lieferte, so wird vermutet, im Wesentlichen der paduanische Buchmaler Benedetto Bordon; ausgeführt wurden die Holzschnitte von drei Personen: einem mit „ia“ signierenden Jacopo da Strasburgo (a = argoratenensis), dem fähigsten Holzschneider unter den dreien, einem Monogrammisten N und einem anonymen Florentiner Künstler, dem auch der hier abgebildete Holzschnitt mit Glaucos und Circe zugewiesen wird.

Was ihre stilistische Ausrichtung angeht, kombinieren die Darstellungen antikisierende Tendenzen mit Einzelheiten, die sich an der zeitgenössischen Realität orientieren (Kleidung, Haartracht, Einrichtungsgegenstände). Charakteristisch für Entstehungsort und -zeit sind insbesondere die Betonung des Linearen, die häufig nur sehr zurückhaltende Gestaltung der von Linien umschlossenen Flächen durch Schraffierung und die daraus resultierende Bedeutung weißer Flächen für die Bildwirkung (vgl. auf der abgebildeten Illustration die Wand des Zimmers oder die größeren Tiere). Kontrastierend hierzu werden auf einigen Holzschnitten größere Flächen so bearbeitet, dass sie im Druck fast schwarz erscheinen, wie hier der

Fußboden. Insgesamt ergibt sich, worauf in der Literatur schon mehrfach verwiesen wurde, eine gewisse Nähe zu den berühmten Holzschnitten der 1499 von Aldo Manutius verlegten *Hypnerotomachia Poliphili*.

Nachdem Giunta die Holzschnittserie 1501 für eine Neuauflage der *Metamorphoseos vulgare* verwendet hatte, wird sie wenige Jahre später in Parma genutzt, um das lateinische Original zu illustrieren; in letzteren Zusammenhang gehört auch das hier gezeigte Exemplar. Diese Drucke mit dem Titel *Habebis candide lector. P. Ouidii Nasonis Metamorphosin* [...] weisen alle ein Kolophon mit identischem Wortlaut auf, der besagt, sie seien Anfang Mai 1505 in Parma durch Francesco Mazzali gedruckt und verlegt worden. Trotz des identischen Kolophons und eines ähnlichen äußeren Erscheinungsbildes lassen sich die Drucke zwei unterschiedlichen Auflagen zuweisen. In der wohl früheren Auflage wird die ursprüngliche Holzschnittserie durch sieben weitere Holzschnitte ergänzt, werden den Holzschnitten seitliche Zierleisten hinzugefügt, um sie dem breiteren Satzspiegel anzupassen, und schmücken Holzschnittinitialen die einzelnen Bücher, in die die *Metamorphosen* unterteilt sind. In der wohl späteren Auflage, zu der auch das Augsburger Exemplar gehört, finden sich nur vier zusätzliche Holzschnitte und fehlen sowohl die Zierleisten als auch (bis auf wenige Ausnahmen) die Holzschnittinitialen; in den Leerstellen zu Beginn der Bücher markieren nur Platzhalter, mit welchem Buchstaben der Text beginnt. (Die beiden letzteren Eigenheiten sind auf der abgebildeten Seite zu erkennen.) Dass es sich hier um die spätere der beiden Auflagen handelt, lassen auch Abnutzungserscheinungen an den Holzschnitten vermuten.

Die geringere Zahl der zusätzlichen Holzschnitte und der reduzierte Buchschmuck gaben daneben zu der Vermutung Anlass, dass die spätere Auflage überhaupt nicht auf Mazzali zurückgeht, von dem keine weiteren Aktivitäten aus dem Jahr 1505 oder aus späteren Jahren bekannt sind und der möglicherweise in diesem Jahr verstarb. Vielleicht initiierte die spätere Auflage ein bislang anonymes Drucker bzw. Verleger, in dessen Besitz die (meisten) Holzschnitte nach Mazzalis Tod gelangten und der das Erscheinungsbild der früheren Auflage kopierte, einschließlich des Kolophons, um vom Renommée Mazzalis zu profitieren. Dieser hatte sich seit Beginn seiner Tätigkeit in den 1490er Jahren (zunächst in Reggio Emilia) durchaus einen Namen in humanistischen Zirkeln gemacht.

In den Ausgaben mit dem Parma-Mazzali-Impressum ist dem Ovid-Text der erstmals in

den 1490er Jahren gedruckte Kommentar des Raffaele Regio (späte 1430er Jahre – 1520) beigegeben, in dem allegorische und moralische Auslegungen der Erzählungen eine geringe Rolle spielen gegenüber Wort- und Sacherläuterungen und dem deutlich anzumerken ist, dass er aus der Lehrtätigkeit Regios erwachsen ist. Die Kombination von Ovid-Text und Kommentar erfolgt auf vielen Seiten, wie auch auf der hier abgebildeten Seite, durch Zweispaltigkeit: Die innere Spalte (d. h. die Spalte beim Buchfalz) enthält den Ovid-Text, die äußere Spalte in kleinerer Schrifttype den Kommentar. Auf anderen Seiten greift der Kommentar auf die äußere Spalte über, so dass der Ovid-Text ganz oder teilweise umflossen wird.

Nach ihrer Verwendung in den Ausgaben mit dem Parma-Mazzali-Impressum taucht die Holzschnittserie in weiteren in Venedig verlegten Ausgaben auf, wobei aufgrund der Abnutzung auch Holzstöcke neu angefertigt werden mussten. Daneben wurde die Serie auch kopiert und bei dieser Gelegenheit mehr oder weniger frei paraphrasiert, so dass man sagen kann, dass die Bilderfindungen dieser Serie das Erscheinungsbild illustrierter italienischer *Metamorphosen* bis in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts prägten.

L. BLATTNER 1998; MOSS 1998, S. 29–60; PESAVENTO 2018; PESAVENTO 2019.



Abb. 1.4.2: fol. 150r mit Holzschnitt (9,4 x 14,5 cm) zum Anfang von Buch 14

1.4.3 Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689

Torquato Tasso; Gabriele Fasano

Lo Tasso Napoletano zoè La Gierosalemme
libberata [...] votata a llengua nosta da
Grabiele [sic] Fasano de sta Cetate

Napole, Li 15. Aprile 1689. a la Stamparia
de Iacovo Raillardo

32,5 x 22,2 cm

Signatur: 02/III.10.2.13

Die für das christliche Europa bedrohliche Ausdehnung des osmanischen Herrschaftsbereiches, die unter Süleiman I. (reg. 1520–1566) ihren Höhepunkt erlebte, war für Torquato Tasso (1544 Sorrent – 1595 Rom) der Anlass, im Rahmen eines zu Zeiten des Ersten Kreuzzuges (1096–1099) angesiedelten Epos die Auseinandersetzung zwischen Christentum und Islam zu thematisieren. Im Mittelpunkt des Geschehens steht Gottfried von Bouillon (Goffredo), der über den Erzengel Gabriel den göttlichen Auftrag zur Befreiung Jerusalems aus der Hand der Ungläubigen erhalten hat. *Gerusalemme liberata* (*Das befreite Jerusalem*), an dem Tasso seit Ende der 1550er Jahre arbeitete, wurde schließlich 1581 in Parma veröffentlicht.

Die vorliegende Übersetzung des Epos in den neapolitanischen Dialekt gehört in eine im 17. Jahrhundert einsetzende und im 18. Jahrhundert fortgesetzte, von gebildeten Kreisen getragene Tradition, die das Feld der hohen Literatur nicht dem mit besonders großem Prestige verbundenen Toskanischen überlassen wollte. Vielmehr wollte man den Ausdrucksreichtum anderer Varietäten des Italienischen und deren Eignung für anspruchsvolle Literatur unter Beweis stellen. In diesem Zusammenhang wurde auch Tassos Epos in verschiedene Dialekte übertragen, wobei nur in einzelnen Fällen eine parodistische Absicht damit verbunden war. Es lagen bereits bolognesische, venezianische und bergamaskische Versionen vor, als die hier gezeigte neapolitanische Fassung erschien, an der der Geistliche Gabriele Fasano (1645 Solofra – 1689 Vietri) seit den 1670er Jahren gearbeitet hatte und die schließlich 1689, kurz vor seinem Tod, dank der finanziellen Unterstützung aus Adelskreisen der Stadt veröffentlicht werden konnte. Entsprechend war das Werk „tutta la nobeltà nnapoletana“ („allen neapolitanischen Adligen“; fol. a2^r) gewidmet; Umstände, aus denen hervorgeht, dass diese Art der Dialektpflege von gehobenen gesellschaftlichen Kreisen betrieben wurde. Wie die Konsonantendoppelungen am Wortanfang („tt“, „nn“) in der Zueignung bereits andeuten, verwendete Fasano große Mühe darauf, für die phonetischen Eigenarten des neapolitanischen Dialekts angemessene orthografische Entsprechungen zu finden. Seine besondere Fürsorge gilt daneben denen, die mit dem Neapolitanischen weniger vertraut sind: Für sie bestimmt sind die Wort- und Sacherklärungen („schiarefecaziune“ = *chiarificazioni*) in den Fußnoten. Hilfestellung bietet nicht zuletzt Tassos originaler Text, der auf jeder Seite parallel zu Fasanos Übersetzung abgedruckt ist.

Der Nobilitierung, die der neapolitanische Dialekt hier durch seine Verbindung mit einem der meistbewunderten Werke der italienischen Literatur erfährt, entspricht das repräsentative äußere Erscheinungsbild des Buches: ein Folio-band, in dem der Titelseite eine Allegorie zum Ruhme Neapels als Frontispiz gegenübersteht und in dem jeder der 20 Gesänge des Epos durch einen ganzseitigen Kupferstich eingeleitet wird. Während das Frontispiz von dem u. a. als Freskant in Neapels Adelspalästen tätigen Giacomo del Pò speziell für diese Ausgabe angefertigt wurde, griff man für die Illustrationen zu den einzelnen Gesängen des Epos auf ältere Bilderfindungen des Genueser Malers Bernardo Castello (1557–1629) zurück. Er hatte sich im Laufe seines Schaffens wiederholt intensiv mit Tassos Epos befasst, und zwar sowohl in mehreren Freskodekorationen als auch in insgesamt drei unterschiedlichen Serien von Zeichnungen, die als Vorlagen für Buchillustrationen geschaffen wurden. Für den *Tasso Napoletano* nutzte man die späteste dieser Serien, die erstmals für die Illustration der 1617 von Giuseppe Pavoni in Genua verlegten Ausgabe von *Gerusalemme liberata* verwendet wurde und bei dieser Gelegenheit von dem in Rom tätigen Camillo Congio (Cungio, Cungi) gestochen wurde. Letzterer fügte den Darstellungen vermutlich auch die ädikulaartigen Rahmenarchitekturen hinzu. Indem man diese Illustrationen nun für Fasanos Übersetzung durch den bislang wenig erforschten Carlo Bagnini (Bagni) nachstechen ließ, der sich auf seiner Signatur auf der Tafel zum ersten Gesang als Sienese („Senensis“) bezeichnet, sparte man zum einen den Aufwand, neue Vorlagezeichnungen in Auftrag zu geben, zum anderen fiel etwas vom Glanz des bis dahin bedeutendsten Tasso-Illustrators Bernardo Castello auf das Buch.

Die Illustration zum vierten Gesang zeigt ein fantastisches Geschehen in der Unterwelt, wie überhaupt trotz des historischen Kerns dem Wunderbaren und Übernatürlichen eine große Rolle in Tassos Epos zukommt. Zu sehen ist Satan, der sich mit seinem Gefolge berät, wie ein Sieg der Kreuzfahrer verhindert werden kann: „Das größte Weh den Christen zu bereiten, / Ist nun sogleich sein ganzer Geist bedacht. / Zusammen ruft er schnell von allen Seiten / In seine Burg den grausen Rath der Nacht.“ (Übersetzung Johann Diederich Gries, Jena 1800, S. 101) Eine der bei diesem Konsilium in die Wege geleiteten Taktiken besteht darin, die christlichen Ritter durch die sinnlichen Reize der Zauberin Armida zu verwirren; wie der Ritter Rinaldo dann in ihre Fänge gerät und sich wieder befreit, gehört zu den be-

kantesten Episoden des Epos. Die abgebildete Illustration zeigt Castellos Neigung, auch Massenszenen klar zu strukturieren, hier z. B. erkennbar an dem in der vertikalen Mittelachse des Bildes aufragenden Satan mit den im Vordergrund zu seinen Seiten symmetrisch angeordneten, sitzenden Dämonen. Die muskulösen Aktfiguren sind nicht nur in einem allgemei-

nem Sinn Vorbildern aus Renaissance und Manierismus verpflichtet; Satan selbst ist unschwer als ein spiegelverkehrter Abkömmling des Christus in Michelangelos Jüngstem Gericht in der Sixtinischen Kapelle zu erkennen.

L. ARCATI 1985; ERBENTRAUT 1997; FASANO 1983; MAIO o. J.; MAROTTA 1995; PAOLELLA 2017.



Abb. 1.4.3: Illustration zum vierten Gesang (27,4 x 18,2 cm; bei S. 56)

1.4.4 Miguel de Cervantes Saavedra: *Don Quixote de la Mancha*, Bd. 1, London 1738

Miguel de Cervantes Saavedra

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha [...] Parte primera. Tomo primero

En Londres : Por J[acob] y R[ichard] Tonson. MDCCXXXVIII

30,4 x 24 cm

Signatur: 02/III.12.4.26-1

In *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* von Miguel de Cervantes Saavedra (1547 Alcalá de Henares – 1616 Madrid), einem wegweisenden, erstmals 1615 vollständig vorliegenden Werk der europäischen Romanliteratur, lässt sich der verarmte Nachkomme eines spanischen Adelsgeschlechts von Ritterromanen derart den Kopf verdrehen, dass er selbst als fahrender Ritter verbricht und sich allerorten in Abenteuer verstrickt glaubt, die denen seines Lesestoffes gleichen. Die hier abgebildete Illustration zeigt den Romanhelden noch vor seinem Aufbruch, wie er seine Lektüre unterbricht und gebannt aufblickt zu der von einem Vorfahren ererbten Rüstung, die er demnächst für ihren erneuten Einsatz einer gründlichen Reinigung unterziehen wird.

Diese repräsentative vierbändige Londoner Ausgabe bezeugt, dass *Don Quijote* in Großbritannien früher als in seiner Heimat Spanien in den Kanon der Weltliteratur aufgenommen wurde. Treibende Kraft hinter dem Projekt war der Politiker John Carteret, 2nd Earl Granville (1690–1763), dessen Laufbahn durch heftige Gegnerschaft zum ersten britischen Premierminister Robert Walpole gekennzeichnet war. Angeblich reagierte Carteret mit seinem *Don Quijote* auf eine Klage der Königin Caroline, der Frau König Georgs II.: Es gebe keine Ausgabe des Romans, die würdig sei, in ihre Bibliothek in der sog. Merlinshöhle in Richmond Gardens aufgenommen zu werden. Rezeptionsgeschichtlich interessant ist, dass die Königin den spanischen Ritter in einen räumlichen Kontext einbinden wollte, der vor allem der Artustradition gewidmet war.

Im Hinblick auf die Illustrationen hätte sich angeboten, auf die Bilderfindungen zurückzugreifen, die Antoine Coppel in Paris als Vorlagen für Tapiserien konzipiert hatte und die auch über Kupferstiche verbreitet wurden. Doch entschied man sich, eine neue Serie in Auftrag zu geben (und ereiferte sich später in einem Vorwort des Buches über die Minderwertigkeit der französischen Illustrationen). Fast alle Vorlagen für die Kupferstiche lieferte schließlich der Londoner John Vanderbank (1694–1739), der hauptsächlich bekannt war für seine Porträts in der Tradition von Rubens und Van Dyck und für seinen extravaganten, kostspieligen Lebenswandel, der ihn gelegentlich auch ins Schuldgefängnis führte. Beim Blättern im Buch fällt auf, dass einige der berühmtesten Episoden, wie etwa Don Quijotes Angriffe auf die Windmühlen, die Schafe oder das Puppentheater, nicht bebildert wurden. Dieser Umstand ist möglicherweise darauf zurückzuführen, dass Carteret und sein ihn beratender Freund, der Arzt Dr. John Oldfield, die komisch-

grotesken Aspekte des Romans nicht betonen wollten.

Sowohl die Vorzeichnung für den hier abgebildeten Kupferstich zum Beginn des Romans als auch der danach ausgeführte Kupferstich selbst sind mit 1723 datiert, so dass dieses Jahr mit großer Wahrscheinlichkeit den Beginn der Beschäftigung Vanderbanks mit dem großen Illustrationsprojekt markiert. Zahlreiche unterschiedlich stark ausgearbeitete Zeichnungen und kleine Ölbilder dokumentieren für die folgenden Jahre die intensive Auseinandersetzung des Künstlers mit dem Thema, wobei eine 1729 datierte Zeichnungsserie in der Pierpont Morgan Library nahe legt, dass die endgültigen Vorzeichnungen für die Kupferstiche um diese Zeit vorlagen.

Etwas schwerfällig und ohne sonderliches Raffinement in den Kupferstich umgesetzt wurden die meisten Zeichnungen Vanderbanks von Gerard Vandergucht (van der Gucht; 1696–1776), dessen Vater aus Antwerpen nach London zugewandert war. Für einige wenige Kupferstiche wurden andere Künstler herangezogen, so auch für den hier abgebildeten, der gegenüber Vandergucht mit einer wesentlich subtileren Effekte erzielenden Technik aufwarten kann. Er ist signiert von Georges Vertue (1684–1756), dessen Nachruhm vor allem auf seinen Aufzeichnungen zur englischen Kunstgeschichte beruht (*Anecdotes of Painting in England*), der sich in den 1720er Jahren aber auch durch Buchillustrationen einen Namen in der Londoner Kunstszene machte und zu dessen Spezialitäten Porträtfrontispize zählten. (Dementsprechend durfte er auch das dem Buch beigegebene Porträt des Cervantes stechen.)

Schließlich war an den Illustrationen ein Künstler beteiligt, der an Bedeutung die bisher Genannten weit übertrifft, der letztlich aber nur einen kleinen Beitrag leistete: William Hogarth (1697–1764). Ihm wird der unsignierte Kupferstich zugewiesen, der auf den hier abgebildeten folgt und eine Bilderfindung Vanderbanks paraphrasiert. Früher wurde vermutet, dass die Auftraggeber zunächst in Erwägung zogen, auch mit den Vorzeichnungen (oder zumindest einem Teil davon) Hogarth zu beauftragen; später wurde die These aufgestellt, Hogarth war nur für die Umsetzung der Vorzeichnungen Vanderbanks in den Kupferstich vorgesehen. Jedenfalls konnten die Proben, die Hogarth von seinem Können ablegte, in diesem Fall nicht überzeugen; aus unbekanntem Gründen wurde letztlich lediglich ein Kupferstich von seiner Hand in die endgültige Serie aufgenommen.

Warum die Arbeiten an den Illustrationen bereits, wie oben erwähnt, 1723 aufgenommen

wurden, das Buch aber erst 1738 veröffentlicht wurde, ist unklar. Möglicherweise hatte Don Gregorio Mayans y Siscar einen Anteil an dieser Verzögerung, der im Dienste des spanischen Königs stehende Bibliothekar, den Carteret für die Abfassung des dem Romantext vorangestellten biografischen Abrisses des Autors gewonnen hatte. Verlegt wurde das Buch von einem Haus, das im Hinblick auf ehrgeizige literarische Projekte auf eine längere

Tradition zurückblicken konnte. Jacob Tonson der Ältere (1655/6–1736) etablierte sich im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts als alleiniger Verleger John Drydens, verhalf dem bis dahin nur mäßig erfolgreichen *Paradise Lost* John Miltons zu größerer Breitenwirkung und initiierte mit Dryden eine bedeutende Virgil-Ausgabe, um nur einige Verdienste zu nennen. Nachdem er sich 1718 aus dem Geschäft zurückgezogen hatte, setzten seine Nachfolger als

Verlagsleiter, sein Neffe Jacob Tonson der Jüngere (1682–1735) und später dessen Söhne Jacob (1714–1767) und Richard (1717–1772), dieses anspruchsvolle Programm fort, wenn auch nicht mehr im gleichen Umfang.

L. EGERTON 2004; HAMMELMANN 1969; MACKENZIE 2008; MYRONE 2008; PAULSON 1997.



Abb. 1.4.4: Illustration zum Beginn des Romans (Plattenrand 25,4 x 19 cm; bei S. [1])

1.4.5 Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753

Thomas Gray (Text);
Richard Bentley (Illustrationen)

Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by
Mr. T. Gray

London : Printed for R. Dodsley, in Pall Mall.
MDCCLIII

37,5 x 27,5 cm

Signatur: 02/III.9.2.5

Wer sich für englische Kulturgeschichte interessiert, der kennt Horace Walpole (1717–1797), den Initiator dieser anspruchsvoll ausgestatteten Gedichtausgabe, als Sohn des ersten Premierministers Robert Walpole, als Verfasser des *Castle of Otranto*, von dem das Genre des Schauerromans seinen Ausgang nahm, und als Bauherrn und Dekorateur des Landsitzes Strawberry Hill, womit er der Neogotik zu großer Popularität verhalf.

Den Verfasser der Gedichte, Thomas Gray (1716 London – 1761 Cambridge), kannte Walpole seit den Studienjahren in Cambridge und einer anschließenden gemeinsamen Reise durch Europa, während derer sich die beiden allerdings überwarfen. 1745 kam es zur Aussöhnung zwischen Walpole und Gray, der inzwischen als Fellow des Peterhouse College in Cambridge installiert war. In Cambridge blieb er bis zu seinem Lebensende, wechselte allerdings später nach Pembroke College, nachdem ihn Studenten von Peterhouse unter Ausnutzung seiner großen Angst vor Feuer durch einen Streich mit falschem Feueralarm bloßgestellt hatten. Die zunächst angestrebte juristische Laufbahn hatte Gray in den 1740er Jahren endgültig aufgegeben zugunsten seiner vielfältigen literarischen, philologischen und historischen Interessen. Nachdem er Gray bereits mehrfach bei der Veröffentlichung seiner Gedichte unterstützt hatte, leitete Walpole zu Beginn der 1750er Jahre die Drucklegung der hier vorliegenden Gedichtsammlung in die Wege, die vier bereits publizierte und zwei neue Texte enthielt.

Mit den Vorzeichnungen für die Kupferstiche beauftragte er Richard Bentley, „de[n] vielseitig begabten, nirgends zielstrebigen, de[n] zur Kunst und zur Literatur verwehrten Sohn des großen Altphilologen Richard Bentley“ (letzterer zugleich Master von Trinity College, Cambridge; MILLER 1980, S. 168). Als Walpole 1750 Bentley kennenlernte, wies dessen Biografie bereits einige weniger glanzvolle Episoden auf: 1731 musste er sich von einem Amt als königlicher Bibliothekar zurückziehen, weil man ihn für einen Brand im Bibliotheksgebäude mitverantwortlich machte; ein längerer Frankreichaufenthalt war möglicherweise eine Flucht vor Gläubigern. Im Walpole-Kreis freilich leistete Bentley (Spitzname: „the Goth“) insbesondere mit seinen Architektur-, Möbel- und Ornamentzeichnungen einen wesentlichen Beitrag zur Ausprägung der Strawberry-Hill-Ästhetik, wobei er das neogotische Vokabular mit Elementen des Rokoko anreicherte. Und wenn seine Bilderfindungen zu Grays Gedichten auch nicht ganz an die zeitgenössische französische Buchgrafik heranreichen, von der er wesentliche Impulse empfing, und auch

wenn sie heute im Schatten von William Blakes Illustrationen der 1790er Jahre zu teilweise denselben Gedichten Grays stehen, stellen sie doch ein beachtliches Dokument der englischen Buchkunst des 18. Jahrhunderts dar.

Gray selbst schrieb einige zu Beginn des Buches abgedruckte Verse, in denen er Bentley mit Lob überschüttet und z. B. behauptet, der Künstler habe den „flüchtigen Gedanken“ („transitory thought“) des Dichters erst „Dauerhaftigkeit“ („a lasting essence“) verliehen. Ähnliche übertrieben erscheinende Selbstbescheidung kam zum Ausdruck, als Gray kurz vor der Drucklegung mit großem Nachdruck insistierte, dass Bentleys Anteil im Titel des Buches an erster Stelle genannt werde (*Designs by Mr Bentley* [...]), gerade so, als seien seine Verse nur eine bescheidene Zugabe zu den Bildern. Er verbat es sich auch, obwohl die entsprechende Druckplatte bereits zur Hälfte fertig gestellt war, dass ein Kupferstich mit seinem Porträt als Frontispiz genutzt wurde.

Dass das Buch Anklang beim Publikum fand, geht daraus hervor, dass der Verleger Robert Dodsley bzw. dessen Bruder James mehrere Auflagen auf den Markt brachten. Bereits 1753, im Jahr des erstmaligen Erscheinens, lassen sich drei Auflagen ausmachen, die sich durch wenige Details unterscheiden. In der Auflage, zu der das Augsburger Exemplar gehört, sind auf der dritten und vierten Seite der Erläuterungen zu den Kupferstichen („Explanations“) Ausrufezeichen in eine ansonsten aus ornamentalen Blumen zusammengesetzte Zeile eingefügt; auf S. 26 hatte der Setzer offenbar seinen Vorrat an Typen des Buchstabens d erschöpft und musste mehrfach ein umgekehrtes p nutzen. Weitere Auflagen folgten 1765, 1766, 1775 und 1789.

Die hier abgebildete Illustration gehört zu dem wohl bekanntesten und sofort nach seinem Erscheinen begeistert rezipierten Gedicht Grays, einem kanonischen Text der englischen Literatur: der „Elegie, geschrieben auf einem Dorffriedhof“ („Elegy Written in a Country Church-Yard“), die in der reichen Tradition der englischen Friedhofslyrik steht und in der sich klassizistische Formstrenge und vorromantische Empfindsamkeit vereinen. Der 1750 fertiggestellte Text war bereits mehrfach separat und in Zeitschriften erschienen, ehe er in die von Bentley illustrierte Anthologie aufgenommen wurde; u. a. hatte der Verleger Dodsley 1751 fünf Auflagen eines Separatdrucks verkauft.

Wie jedem Gedicht sind im vorliegenden Buch auch der „Elegie“ drei Illustrationen beigegeben nach einem in der zeitgenössischen Buchkunst gängigen Prinzip: Vorangestellt ist dem Text

ein ganzseitiger Kupferstich; auf den Textseiten selbst befindet sich zu Beginn und Ende des Textes jeweils eine Vignette. Abgebildet ist hier der ganzseitige Kupferstich, angefertigt nach Bentleys Zeichnung von dem des Öfteren mit Buchillustration befassten Londoner Charles Grignion d. Ä. (1717–1810), der sich die für das Buch erforderlichen Stecherarbeiten mit dem aus Nürnberg nach London zugewanderten Johann Sebastian (John) Müller (1715 – nach 1785) teilte.

Dargestellt hat Bentley die Situation am Ende des Gedichts. Der Sprecher des Gedichts, das lyrische Ich, hat zunächst auf dem ländlichen Friedhof über die dort ruhenden Toten meditiert, u. a. darüber, wie auch diese aus einfachen Verhältnissen stammenden Menschen ein ehrendes Andenken verdienen und vielleicht nur deswegen weitgehend vergessen sind, weil sich ihre vielfältigen Begabungen nicht entfalten konnten. Im Anschluss daran stellt sich der Sprecher vor, wie auch er nach

seinem Tod in jungen Jahren auf diesem Friedhof ruht und einem empfindsamen Friedhofbesucher von einem altersgrauen Dorfbewohner sein Grab gewiesen wird. Der Alte fordert dann den Besucher auf, die Grabinschrift zu lesen, gewidmet einem jungen Mann, dem Glück und Ruhm verwehrt blieben („a Youth to Fortune and to Fame unknown“). Bei der Konzeption dieser Situation wiedergebenden Gruppe im Mittelpunkt seines Bildes hat sich Bentley möglicherweise von Poussin anregen lassen: Gestik und Haltung seiner Figuren sowie insbesondere der auf das Grab fallende Schatten lassen an das berühmte Gemälde denken, auf dem Hirten in der Idylle Arkadiens auf einen Sarkophag mit der Inschrift „Et in Arcadia ego“ („Ich [der Tod] bin auch in Arkadien“) stoßen (Les bergers d'Arcadie, um 1637/1638, Musée du Louvre).

Der Blick des Betrachters auf die zentrale Szene führt bei Bentley durch einen Torbogen hindurch, der, wie es bei einem Angehörigen des Strawberry-Hill-Kreises nicht überrascht, in gotisierenden Formen gehalten ist und der dem auf rechtwinklige Rahmenlinien verzichtenden Bild einen natürlichen Rahmen mit unregelmäßigem Umriss gibt; ein in der Grafik des 18. Jahrhunderts häufig angewendetes Gestaltungsmittel. Die seitlichen Bereiche dieses rahmenden Bogens sind darauf abgestimmt, dass die besondere Sympathie des Sprechers im Gedicht den einfachen Dorfbewohnern gehört: Die Grabnische des Adligen links erscheint, nicht zuletzt aufgrund der kümmerlichen Vegetation, auch in einem übertragenen Sinn als tot und abgestorben, während rechts die Insignien der Landbevölkerung, ihre Arbeitsgeräte, eingebettet sind in ein üppiges Stillleben, das Natur, Fruchtbarkeit und Leben zur Anschauung bringt.

L BAIRD 2004; HAZEN 1948, S. 113–120; JESTIN 1990; JESTIN 2004; KETTON-CREMER 1955; MILLER 1980.



Abb. 1.4.5: Illustration zu „Elegy Written in a Country Church-Yard“ (Plattenrand 28,9 x 21,7 cm; vor fol. [28])

1.4.6 Johannes Buno: *Tabularum mnemonicarum [...] clavis*, Lüneburg 1662

Johannes Buno

Tabularum mnemonicarum, quibus historia universalis, cum sacra tum profana, a condito mundo, per aeras nobiliores & quatuor monarchias ad nostram usque aetatem deducta, simulacris & hieroglyphicis figuris delineata exhibetur, clavis seu illustris & accurata explicatio

In Montibus Lunae Auctoris sumtibus, typis excrispsit Stella [Stern], A. C. MDCLXII

19,8 x 15,7 cm

Signatur: 02/IV.1.4.5

Wenn man diese aus sechs Einzelfeldern zusammengesetzte Bildtafel zum ersten Mal vorgelegt bekommt, wird man sich kaum erklären können, was hier dargestellt ist. Selbst wenn man dann den im Buch benachbarten Textseiten entnimmt, dass es hier um König Seleukos I. Nikator (ca. 355 v. Chr. – 281 v. Chr.) und einige seiner Nachfolger geht, also um einen Abschnitt aus der Geschichte des vorderorientalischen Seleukidenreiches, wird man zunächst weiterhin ratlos sein. Erst bei eingehender Beschäftigung mit dem Buch erschließt sich, dass die Bilder Eselsbrücken bauen wollen, die Schülern und Studenten das Memorieren historischer Ereignisse in ihrer chronologischen Reihenfolge erleichtern sollen. Die auf 26 Bildtafeln behandelte Zeitspanne erstreckt sich dabei vom biblischen Adam bis ins Jahr 1660.

Ein besonders häufig genutztes Verfahren, historisches Geschehen in möglichst einprägsame Bilder zu übersetzen, besteht hier darin, phonetische Ähnlichkeiten zu nutzen. Der Löwe links oben, umgeben von Wasser andeutenden Strichen, steht z. B. für König Seleukos I. („in der See ist der Leu: es ist ein See-Leu“); die Gruppe rechts daneben, „Ante [Ente] beym Oge [Auge] / am Ossen [Ochsen]“ für dessen Sohn Antiochos I.; die Frauenfigur mit ausgebreiteten Armen darunter soll vergegenwärtigen, dass Antiochos in Liebe zu seiner Stiefmutter entbrannte und sein Vater sie ihm daraufhin zur Gattin gab („Stratonice, die Königin gieng über die Strate / als sie vom Vater zum Sohne gieng“, S. 57). Die Vorrede des Buches bezeichnet Derartiges als „lustige und monstrosas imagines, so dem Auge angenehm“ (fol.)(i^v) und beeilt sich hinzuzufügen, dass man darauf geachtet habe, „daß keine obscoenae und turpes [unanständigen] figurae darunter seyen / welche contra honestatem und bonos mores [gegen Anstand und gute Sitte] wäre[n]“ (fol.)(ii^r).

Der Erfinder dieser Bilder, Johannes Buno (1617 Frankenberg [Hessen] – 1697 Lüneburg), war nach seinem Studium zunächst in Danzig am Gymnasium academicum tätig und wirkte seit 1653 in Lüneburg als Rektor der Schule St. Michael, als Professor am Gymnasium illustre sowie als Diakon und Pastor an der Michaelskirche. Die erstmals 1647 in Königsberg erschienene *Tabularum Mnemonicarum [...] clavis* legte er 1662 in der hier gezeigten erweiterten Neuausgabe vor, laut Vorwort auf vielfachen Wunsch, da die Königsberger Erstausgabe kaum noch erhältlich war („ut clavem meam, Regiomonti antehac expressam, cujus exemplaria jam pridem distracta sunt, denuò exprimendam typographo committerem“, fol.)(3^r).

Während die Königsberger Ausgabe nur einen knappen lateinischen Abriss des historischen Geschehens bietet, wird 1662 (und in der nochmaligen Neuauflage 1664) parallel zum lateinischen ein deutscher Text abgedruckt, der erklärt, wie die Bilder zu verstehen sind, und der die Nutzung des Buches erheblich erleichtert. Für die Bildtafeln wurden neue Druckplatten nach den Vorlagen von 1647 hergestellt; dazu kommen drei neue Bildtafeln für die nun erstmals berücksichtigten Jahre 1601 ff. Aufgrund des recht amateurhaften Erscheinungsbildes der als Radierungen ausgeführten Tafeln würde man es zunächst nicht ausschließen, dass Buno selbst die Vorzeichnungen anfertigte. Doch widerspricht dieser Annahme eine Passage der Vorrede, in der Buno sich kritisch zu den Tafeln äußert: „Man kan aber dennoch nicht in Abrede seyn / daß theils Figuren [...] in vielen Stücken besser hätten können eingerichtet werden. Und bin ich dieser Imaginum erster Auctor nicht / hätte sonst dieselben in vielen Dingen gar auff eine andere Weise fürgestellt.“ (fol.)(ii^r) Aus der 1692 datierten Vorrede zu seinen *Historischen Bildern* geht hervor, dass er sich für „RiB und Zeichnung“ gelegentlich an einen „M. Peter Schormann [...] Weyland berühmten Conterfeyer“ wandte (zitiert nach der Ausgabe Ratzeburg 1705); mit der *Clavis* wird Schormann an dieser Stelle aber nicht in Verbindung gebracht.

Neben der *Clavis* und den eben erwähnten *Historischen Bildern* veröffentlichte Buno eine ganze Reihe weiterer Werke mit ähnlichen mnemotechnischen Bildtafeln zu verschiedenen Sachgebieten, etwa zur Grammatik (*Uralter Fußsteig der Fabular- und Bilder-Grammatic*, Danzig 1650; *Neue Lateinische Grammatica in Fabeln und Bildern*, Danzig 1651) oder zur Rechtswissenschaft (*Memoriale Institutionum Juris*, Ratzeburg 1672; *Memoriale Juris Civilis Romani*, Hamburg 1673; *Memoriale Codicis Justiniani*, Hamburg 1674). Auch nach diesen Prinzipien gestaltete Tafeln zur Bibel legte er vor, zunächst nur für das Neue Testament (*Bilder-Biebel*, Wolfenbüttel 1674), später dann für Altes und Neues Testament (*Bilder-Bibel*, Hamburg 1680).

Schon einige Zeitgenossen und insbesondere dann die Nachwelt sind mit Bunos extravagant Visualisierungsstrategien hart ins Gericht gegangen; in der neueren Forschung wurde seine Bilderwelt einmal als „Reich der entfeselten Ähnlichkeiten“ und gar als „Universum aus Pathologie und Delirium“ charakterisiert (RIEGER 1997, S. 236 bzw. 253). Dem ist zum einen entgegenzuhalten, dass Bunos Bilder keineswegs durchweg auf Assoziationen in der Art von „See-Leu“ / Seleukos basieren und

z. B. gerade in seiner Bibel viel mit konventioneller barocker Sinnbildkunst gemeinsam haben. Zum anderen muss man zur Kenntnis nehmen, was allein aus den mehrfachen Auflagen einiger seiner Werke hervorgeht, dass nämlich seine Bilddidaktik zu seinen Lebzeiten

und unmittelbar danach durchaus auch geschätzt wurde. Eine Studie aus dem Jahr 2014 bezeichnet seine *Historischen Bilder* als das „[wohl] erfolgreichste Geschichtslehrbuch des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts“ und spricht von der „ubiquitäre[n] Verwendung der

Bilder an mitteldeutschen protestantischen Gymnasien“ (NAGEL 2014, S. 8 bzw. 82).

L. NAGEL 2014; RIEGER 1997, S. 235–281; STOLL 2015; STRASSER 2000, S. 67–98
VD17 27:734345E



Abb. 1.4.6: Tafel zur Geschichte des Seleukidenreiches (Plattenrand 17,1 x 14,2 cm; bei S. 57)

1.4.7 Jean Bouchet: Les Annales Dacquitaine, Paris 1537

Jean Bouchet

Les Annales Dacquitaine Faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre / pays de Naples et de Milan / Reueues et corrigees par lacteur mesmes jusques en lan Mil cinq cens trente et cinq et de nouuel jusques en lan Mil cinq cens XXXVI

On les vend a Paris en la grand salle du Palays au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire de luniversite. Mil. D. XXXVII

[Kolophon:] Imprimees a Paris par Nicolas Couteau Et ont este acheuees de Imprimer le xxii.e iour de Decembres mil cinq cens.xxxvi

28,7 x 20 cm

Signatur: 02/IV.23.2.51

Jean Bouchet (1476–1557) war von ca. 1507 bis zu seinem Tod in seiner Geburtsstadt, dem westfranzösischen Poitiers, als *procureur* tätig, also jemand, der Klienten in Rechtsangelegenheiten beriet, allerdings kein Rechtsstudium absolviert hatte. Als angesehenen Bürger übernahm er wiederholt kommunale Ämter und Aufgaben; darüber hinaus hinterließ er ein reiches schriftstellerisches Werk. Er betätigte sich als Dichter in der gelehrten und auf stilistische Raffinesse bedachten Tradition der sog. *rhétoriciens*, er verfasste philosophische, moral-didaktische und erbauliche Schriften. Nicht zuletzt trat er als Hagiograf und Historiograf hervor, der sich in dieser Rolle der Landessprache bediente und mit populärer Sachliteratur an ein breiteres Publikum wandte. In der Vorrede zum vorliegenden Werk bittet er darum, man möge ihm seine schlichte, schmucklose Sprache verzeihen, da es ihm ausschließlich um die korrekte Darstellung historischer Ereignisse gehe („q[u’i]l vous plaise excuser et supporter limperfection du langage vulgaire / a l’ornement et acoustrement duquel ie nay prins peine ne labeur: mais seulement a la verite de lhystoire / et a concorder la diuersite des croniques“, fol. iii^v).

Es handelt sich hier um eine Ausgabe seines bekanntesten Werkes, das, wie bereits der Titel *Annales* andeutet, die Geschichte der historischen Landschaft Aquitanien (zu deren wichtigen Orten auch Bouchets Heimatstadt Poitiers zählt) in Prosa nach Art einer von Jahr zu Jahr fortschreitenden Chronik schildert, und zwar von den Anfängen bis in die Gegenwart des Autors. Der Titel weist darauf hin, dass der Schwerpunkt des Werkes auf der Zusammenfassung der Taten der englischen und französischen Könige liegt, die seit dem Mittelalter in der Region herrschten („faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre“; berücksichtigt ist auch die zeitweilige französische Präsenz im Königreich Neapel und im Herzogtum Mailand). Als Bouchet seine Chronik schrieb, hatten sich die Herrschaftsverhältnisse vereinfacht: Seit 1453 unterstand ganz Aquitanien der französischen Krone.

In seiner Heimatstadt Poitiers veröffentlichte Bouchet sowohl 1524 die Erstausgabe seiner *Annales* als auch in den Folgejahren mehrere von ihm selbst durchgesehene und erweiterte neue Auflagen. Die letzte davon datiert aus dem Jahr 1557 und gibt auf der Titelseite an, dass sich der Berichtszeitraum nun bis ins Jahr der Drucklegung erstrecke. Parallel dazu erschienen in Paris mehrere Ausgaben, gelegentlich mit nicht auf Bouchet zurückgehenden Ergänzungen, von denen er sich in der Ausgabe Poitiers 1545 ausdrücklich distanziert.

Das hier vorliegende Exemplar gehört zu einer solchen Pariser Ausgabe, die auf der Ausgabe Poitiers 1535 basiert, im Titel allerdings fälschlicherweise angibt, das Jahr 1536 noch zu berücksichtigen. Dem Kolophon zufolge wurde die Ausgabe von Nicolas Cou[s]teau gedruckt und lag am 22. Dezember 1536 fertig vor. In Auftrag gegeben wurde sie dem Impressum auf der Titelseite zufolge (dort die Jahreszahl 1537) von Galliot Dupré (Du Pré), einem der großen Pariser Verleger und Buchhändler des 16. Jahrhunderts (aktiv von ca. 1512 bis in sein Todesjahr 1561). Das Impressum erwähnt daneben seine Funktion als Buchhändler der Universität („Libraire de luniversite“) und gibt an, wo sich sein Ladengeschäft („boutique“) befand, in dem man das Buch erwerben konnte: „im großen Saal des Palais an der ersten Säule“ („en la grand salle du Palays au premier pillier“). Gemeint ist damit das auf der Ile de la cité gelegene Palais de la cité, das bis ins 14. Jahrhundert als Residenz der französischen Könige gedient hatte. Der aus zwei von Säulen getrennten Schiffen bestehende „große Saal“ in seinem Inneren bot zum einen Ladengeschäften Raum, zum anderen die Gelegenheit, zu promenieren und sich mit Bekannten zu treffen. Für Galliot Dupré ist archivalisch dokumentiert, dass er sich 1512 im Palais zunächst an der „zweiten Säule“ einmietete und dann 1523 an die „erste Säule“ wechselte; eine Örtlichkeit, die ihm als Verkaufsstelle so sehr zusagte, dass er ab 1528 im Impressum seiner Bücher nur noch diese Adresse angab und nicht mehr die seines Wohnhauses.

Des Öfteren kooperierte Dupré bei seinen Buchprojekten mit Kollegen, und auch wenn die Titelseite der vorliegenden *Annales* nur ihn nennt, scheint dies auch hier der Fall gewesen zu sein. Am Ende des Buches befindet sich nämlich im vorliegenden Exemplar das Holzschnittsignet des Buchhändlers Ambroise Girault. Es ist also anzunehmen, dass ein Teil der von Cou[s]teau gedruckten Auflage an Girault zum Verkauf abgegeben wurde und dass auch das Augsburger Exemplar zu diesem Kontingent gehörte.

Die Titelseite ist ohne großen Aufwand ästhetisch ansprechend gestaltet. In einem klaren dreiteiligen Aufbau ist zwischen Titel und Impressum ein Textblock aus Versen eingerückt, die sich an die Aquitanier, an die Gallier, an die Piktonen (keltischer Volksstamm in der Region des heutigen Poitou) und an die Geistlichkeit von Poitiers wenden. Zumindest das erste Distichon wird dabei explizit Nicolas Petit (1497–1532) zugewiesen, u. a. Rektor der juristischen Fakultät der Universität Poitiers. Dem Wechsel zwischen Französisch und Latein entspricht

dabei ein Wechsel der Schrifttypen: gebrochen für die Landessprache (*lettre de forme* für die erste Zeile des Titels, ansonsten *lettre bâtarde*), Antiqua für das Lateinische. Einzelne Wörter bzw. Phrasen sind durch Rotdruck hervorgehoben, wobei die Auswahl der rot zu druckenden Wörter im Untertitel teilweise eher willkürlich unter dekorativen Gesichtspunkten erfolgte. Eine aparte und durch die Positionie-

rung links außen im Wortsinn exzentrische Pointierung erfährt die Titelseite durch die eine Frau mit Kopfbedeckung andeutende Initiale, auch wenn die Ornamentik für 1537 bereits recht altertümlich wirkt.

Ein handschriftlicher Vermerk rechts oben gibt an, dass das Buch in Bourges („Biturigibus“) gekauft wurde. Der der Titelseite gegenüberliegende Spiegel ist fast vollständig mit Aufzeich-

nungen in deutscher Sprache gefüllt, denen u. a. zu entnehmen ist, dass im Mai 1540 eine Gruppe von Studenten (?) von Bourges nach Lyon unterwegs war.

L. AMAT 1970; BRITNELL 1986; PARENT 1974, S. 217–251. – Für ergänzende Hinweise danke ich Günter Hägele.

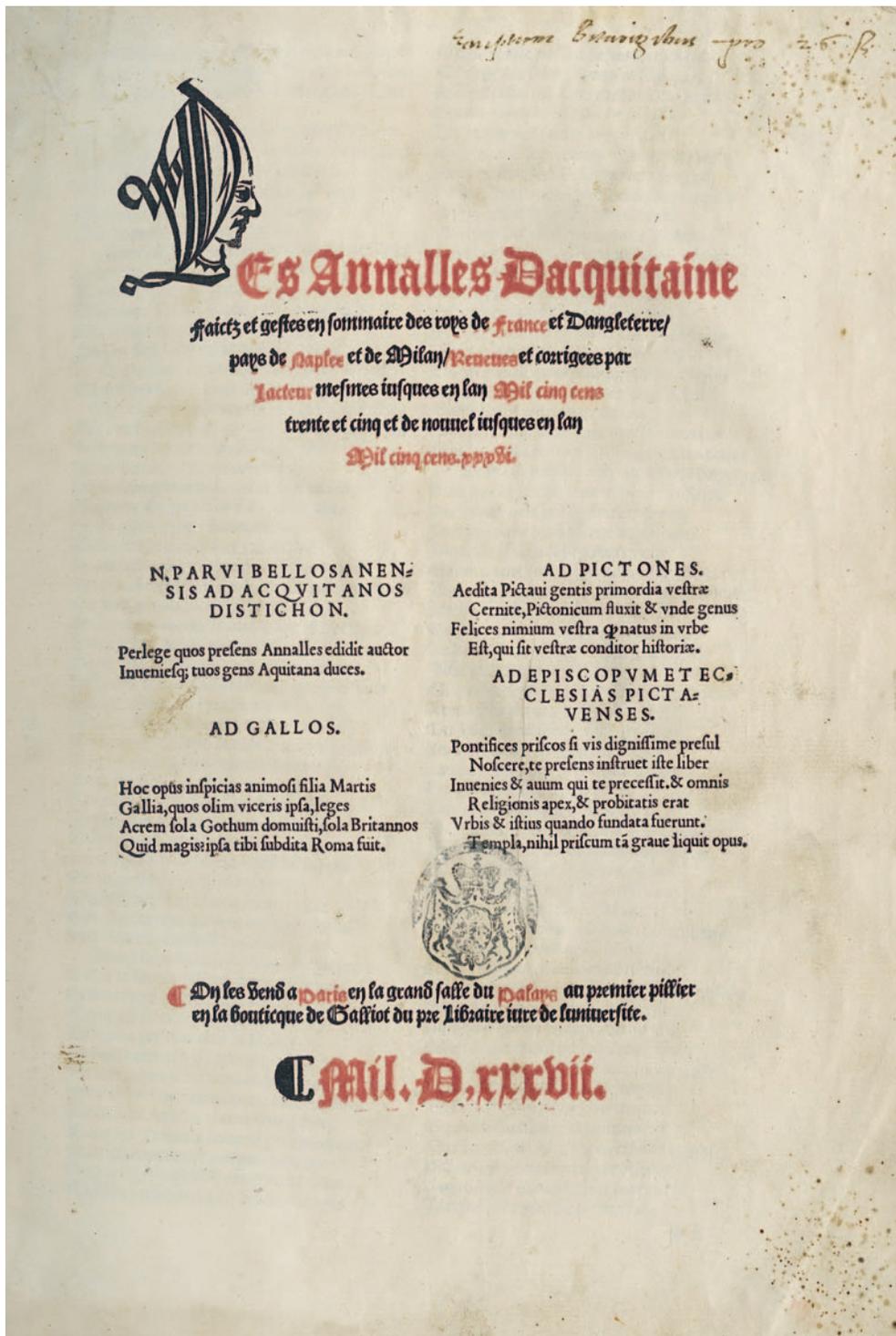


Abb. 1.4.7: Titelseite

Dem Titel zufolge handelt es sich hier um eine Chronik der Regierungszeit von Pedro I. (der Gerechte oder der Grausame), der 1350–1369 über Kastilien herrschte, das sich im Laufe des zwölften Jahrhunderts als wichtigste Territorialmacht der iberischen Halbinsel etabliert hatte. Tatsächlich enthält das Buch mehr: Auf

Blatt 140 beginnt eine Chronik der Regierungszeit Enriques II., Pedros Halbbruder, der diesen 1369 in einer Schlacht besiegte, ihn eigenhändig ermordete und das Haus Trastámara begründete; auf Blatt 160 beginnt eine weitere Chronik zu Enriques Sohn, König Juan I. (reg. 1379–1390).

1.4.8 Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591

Pedro López de Ayala

Coronica del serenissimo rey don Pedro,
hijo del rey don Alonso de Castilla

En Pamplona, Por Pedro Porrallis. M.D.XCI

29 x 20,3 cm

Signatur: 02/IV.22.2.9



Abb. 1.4.8: Titelseite

Der Verfasser dieser Chroniken sowie einer weiteren, Fragment gebliebenen zu König Enrique III. (der Kränkliche, reg. 1390–1406) war Pedro López de Ayala (1332–1407), der unter allen vier Königen militärische und politische Ämter innehatte, zuletzt das Amt eines Kanzlers von Kastilien. Als Augenzeuge kann seine Darstellung somit Authentizität beanspruchen, doch ist zu berücksichtigen, dass er im oben erwähnten Bruderzwist von Pedro an die Seite von dessen Bruder wechselte und dass er im Dienste des Hauses Trastámara an der Legitimität des Dynastiewechsels keinen Zweifel lassen durfte. Neben historiografischen Werken gehören zum vielfältigen literarischen Schaffen von López de Ayala auch ein Buch über die Vogeljagd oder die umfangreiche, moraldidaktische, gesellschaftskritisch-satirische und religiöse Inhalte verbindende Versdichtung *Libro del rimado del palacio* (*Buch der Palastdichtung*).

Die vorliegende Ausgabe ist der erste für Pedro Porralis nachweisbare Druck; es folgen einige wenige weitere Drucke bis zu seinem Tod 1596. Pedro hatte die Werkstatt von seinem 1570–1591 in Pamplona tätigen Vater Tomás übernommen, der dort die einzige von der städtischen Obrigkeit autorisierte Druckerei betrieb und auch ein Gehalt von Seiten der Stadt bezog. Im Rahmen der bescheidenen, ihm zur Verfügung stehenden Mittel bemüht sich Pedro Porralis, seine Ausgabe der *Coronica* durch Buchschmuck aufzuwerten, besonders auf der hier gezeigten Titelseite. Den Mittelpunkt bildet der quadratische Holzschnitt eines wohl als Darstellung Pedros I. gedachten Ritters, der sich durch keine spezifischen Einzelheiten als kastilischer König ausweist und sicher nicht für diesen Druck angefertigt wurde, sondern genutzt wurde, weil er im Fundus des Druckers vorhanden war. Umgeben ist der Ritter von vier von separaten Holzstöcken gedruckten Zierleisten, die insgesamt einen nicht sonderlich prä-

zisen Rahmen ergeben. Ähnliches Dekor verbindet nur die beiden vertikalen Leisten; die beiden ornamental davon unabhängigen horizontalen Leisten von ungleicher Breite wurden deswegen gewählt, weil nichts Passenderes verfügbar war.

Neben bildlichen Elementen sollte auch Zweifarbigkeit die Attraktivität der Titelseite steigern. Die gleiche hellbraune Farbe, die für den Druck dreier Textzeilen verwendet wurde, findet sich auch auf einigen Partien der Holzschnitte. Mehreres deutet darauf hin, dass in den letzteren Fällen (zumindest weitgehend) keine Handkolorierung vorliegt, sondern dass die Farbe mit hierfür angefertigten Holzstöcken aufgedruckt wurde: etwa die Art und Weise, wie die farbigen Bildelemente teilweise gegenüber den schwarzen Umrissen verschoben sind oder wie die Farbflächen (Mantel, Satteldecke) von weißen Flecken durchsetzt sind. Letzteres lässt sich ebenso wie der ganz schwache Farbauftrag am Kopf des Pferdes am besten als nur mäßig erfolgreicher Druckvorgang erklären. Trotz aller ästhetischen Defizite geht von der Titelseite ein naiver Charme aus.

Im Inneren des Buches verwendet Porralis einen weiteren, stilistisch gänzlich anderen Holzschnitt eines Ritters, und zwar jeweils zu Beginn der Abschnitte über Enrique II. und Juan I., so dass auch diese Könige durch ein stilisiertes Abbild präsent sind. Zum Einsatz kommen außerdem Holzschnittinitialen aus verschiedenen Alphabeten, großenteils rein ornamental, aber auch einige Initialen eines Alphabets, die innerhalb eines Rahmens Buchstaben mit Heiligen oder biblischen Szenen kombinieren: zusätzlicher figuraler Schmuck, der nichts mit dem Inhalt des Buches zu tun hat und ursprünglich in einem anderen Kontext beheimatet war.

Das Buch gehörte zur Bibliothek, die Graf Ernst II. zu Oettingen-Wallerstein (1594–1670) von seinem Schwager Marquard Fugger (1595–

1655) erwarb und in die auch die Bestände der Bibliothek von Marquards Großvater Markus (Marx) Fugger (1529–1597) Eingang gefunden hatten. Der kurze Zeit vor dem Verkauf erstellte Katalog zu Marquards Bibliothek (*Librorum omnium in bibliotheca [...] Marquardi Fuggeri [...] repertorium dialogus sive inventarium erectum Augusta Vindelicorum anno 1653*) verzeichnet 108 zwischen 1525 und 1640 veröffentlichte Druckwerke von der iberischen Halbinsel (vorwiegend aus Spanien, einige wenige aus Portugal); von diesen lassen sich heute noch 63 in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek nachweisen. Die Präsenz dieser Bände darf wohl in Verbindung gebracht werden mit den Handelsbeziehungen des Hauses Fugger zu Spanien, die nach ihrer Blütezeit im 16. Jahrhundert zu Beginn des 17. Jahrhunderts allerdings in eine Krise gerieten und 1645 schließlich aufgegeben wurden. Lehmann berichtet in seiner Geschichte der Fuggerbibliotheken (S. 260), wie er bei der Durchsicht der Oettingen-Wallersteinschen Fuggerbibliothek auf Bände mit Archivalien zum Spanienhandel der Fugger stieß; Materialien, die dann im Tausch an die Familie Fugger zurückgegeben wurden.

Der bedeutendste spanische Druck in Marquards Bibliothek war ein Exemplar der Complutensischen Polyglottenbibel (benannt nach der Universitätsstadt Alcalá de Henares, lat. Complutum; erschienen 1514 ff.). Es bedeutet einen großen Verlust für die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek, dass dieses Exemplar (ehem. 02/XIII.1.2.1) im November 1936 bei Karl & Faber in München versteigert wurde. (Zur Fugger-Bibliothek siehe auch S. 18 f. und 72 ff.)

L DELGADO CASADO 1996, Bd. 2, S. 544 f.; HÄBERLEIN 2006, S. 115–119; HOEGEN 2000; ITÚRBIDE DÍAS 2015; LEHMANN 1956; LÓPEZ DE AYALA 1994.

1.4.9 Juan Caramuel y Lobkowitz: *Philippus prudens*, Antwerpen 1639

Juan Caramuel y Lobkowitz

Philippus prudens, Caroli V. imp. Filius
Lusitaniae Algarbiae, Indiae, Brasiliae
legitimus rex demonstratus

Antverpiae, ex officina Plantiniana
Balthasaris Moreti. M.DC.XXXIX

30,4 x 20 cm

Signatur: 02/IV.22.2.14

Das hier vorliegende Buch will nachweisen, dass es sich bei König Philipp II. von Spanien (reg. 1556–1598), dem im Titel genannten „klugen Philipp“ („*Philippus prudens*“), und seinen Nachfolgern auch um die rechtmäßigen Könige Portugals handelt.

Philipp II. war über seine Mutter ein Enkel König Manuels I. von Portugal und war in erster Ehe verheiratet mit seiner Cousine Maria von Portugal, der Tochter von Manuels Nachfolger Johann III. Als 1580 der Bruder des letzteren, der Kardinalkönig Heinrich I., kinderlos verstarb, gelang es Philipp II. mithilfe einer Armee unter Führung des Herzogs von Alba, seinen dynastischen Anspruch auf den portugiesischen Thron durchzusetzen. Der Unwillen in Portugal über die spanische Herrschaft wuchs unter den Nachfolgern Philipps II.; unter dem seit 1621 regierenden Philipp IV. kam es 1634 und 1637 zu Aufständen, die niedergeschlagen werden konnten. In dieser zusehends angespannten Lage erteilte Philipp IV. 1638 den Auftrag zur Abfassung der vorliegenden Rechtfertigungsschrift, und zwar an den Zisterziensermönch Juan Caramuel y Lobkowitz (1606 Madrid – 1682 Vigevano [Lombardien]), ein „wahres Universalgenie des Barockzeitalters“ (SCHMUTZ 2000, S. 227), das sich mit Theologie und Philosophie ebenso befasste wie mit Sprache, Musik, Mathematik und Naturwissenschaften. Auf der Titelseite der Schrift bezeichnet sich Caramuel, zu dessen Wirkungsstätten Löwen, Prag und Rom zählen, als Doktor der Theologie in Löwen, Angehöriger des Klosters Ten Duinen in Brügge und Abt des schottischen Klosters Melrose. (Letzterer Titel war rein nominell, da das Kloster seit dem 16. Jahrhundert verwaist war. Doch hatte die Generalkongregation des Ordens Caramuel zum Generalvikar für England, Schottland und Irland ernannt, in der vergeblichen Hoffnung, unter dem Stuart-König Karl I. könnten einige der aufgelösten Klöster neu besiedelt werden.) Bereits 1640, ein Jahr nach dem Erscheinen von *Philippus prudens*, fand die spanische Herrschaft in Portugal ihr Ende. Der spanische Plan, portugiesische Truppen gegen die gleichfalls aufbegehrenden Katalanen einzusetzen, war unmittelbarer Auslöser für einen weiteren Aufstand; und da Spanien durch die Revolte in Katalonien und den Krieg mit Frankreich bereits stark in Anspruch genommen war und außerdem die spanische Statthalterin äußerst unbeliebt war, konnten sich die Portugiesen diesmal des spanischen Jochs entledigen: Im Dezember 1640 wurde Herzog Johann von Braganza, Enkel einer Nichte von König Johann III., zu König Johann IV. von Portugal gekrönt. Endgültig gebannt war die von Spanien aus-

gehende Gefahr allerdings erst 1668, als Spanien schließlich die portugiesische Unabhängigkeit anerkannte. 1642 hatte sich Caramuel noch einmal in die Debatte eingeschaltet mit dem Versuch, den neuen König aus der Familie Braganza zu einem Usurpator zu erklären (*Respuesta al manifesto del Reyno de Portugal bzw. Ioannes Bargantinus Lusitaniae Illegitimus Rex*).

Die Allegorie auf dem Kupfertitel des *Philippus prudens* scheint auf den ersten Blick auf leicht verständliche Weise zu versinnbildlichen, wie Spanien Portugal seiner Herrschaft unterwirft: Der gekrönte Löwe, abgeleitet aus dem Namen und der Heraldik des (seit 1230 mit Kastilien vereinigten) Königreichs León und hier für ganz Spanien stehend, schwingt bedrohlich ein Schwert, während er gleichzeitig mit einem gepanzerten Handschuh den Drachen packt; letzterer aus der Helmzier des portugiesischen Wappens abgeleitet. Die Allegorie befrachtet die beiden Tiere allerdings mit einer zusätzlichen astronomischen Bedeutungsebene. Unter dem Löwen, der auf einer als „Zodiacus“ (Tierkreis) bezeichneten Bahn entlangläuft, ist zugleich das Sternbild zu verstehen; beim Drachen ist der Kopf entscheidend, da er den auch als „caput draconis“ („Drachenkopf“) bezeichneten aufsteigenden Mondknoten versinnbildlicht, einen Schnittpunkt der Ekliptik mit der Mondumlaufbahn. Dies geht daraus hervor, dass sich beim aufgerissenen Maul des Drachen Tierkreis und Mondumlaufbahn überschneiden. Die Art und Weise, wie der Mondknoten beim Durchlaufen des Tierkreises sich vom Löwen entfernt und sich ihm dann wieder annähert, nutzt Caramuel als Sinnbild dafür, wie Portugal im Laufe der Geschichte bald mit Spanien vereint, bald von Spanien getrennt war. Im Zeichen des Löwen Philipp freilich, so verkündet Caramuel in seiner Vorrede, wurde Portugal für immer unterworfen („tandem auspiciis Philippi Prudentis [...] numquam discessura, subigitur“ (fol. **[4]); eine Einschätzung, die sich schon bald als falsch herausstellen sollte.

Unterhalb des Drachens befindet sich eine Mondkugel, in die fünf kleine Monde eingeschrieben sind. „Während am Himmel nur ein Mond strahlt“, erklären die begleitenden Verse, „schimmern im portugiesischen Wappen fünf Monde“. („Unica coelesti Phoebe regione refulget, / In Lusitania Stemmata quinque micant.“) Eigentlich enthält das portugiesische Wappen fünf Schilde, doch wurden diese, so erklärt Caramuel, hier als Kreise mit Mondsicheln wiedergegeben. Damit sollen sie an die Niederlage erinnern, die der spätere portugiesische König Alfons I. 1139 den Mauren

in der Schlacht von Ourique zufügte; einer frühen historischen Quelle zufolge wurden die Mauren von fünf Königen angeführt. Caramuels Buch wurde hergestellt in einem der berühmtesten Druck- und Verlagshäuser seiner Zeit, der 1555 von Christoph Plantin in Antwerpen gegründeten Officina Plantiniana,

die sich dank eines umfassenden Literaturprogramms und der Förderung des Landesherren, des spanischen Königs, rasch eine führende Position erwarb. Nach Plantins Tod führte sein Schwiegersohn Jan Moretus (1543–1610) das Haus, auf den seine Söhne folgten, Jan II. (1576–1618) und schließlich der auch hier im

Impressum genannte Balthasar (1574–1641). Für die Titelseiten von Büchern aus der Officina Plantiniana lieferten oft renommierte Künstler die Vorlagen, so etwa Peter Paul Rubens, oder, wie im vorliegenden Fall, dessen Schüler und Mitarbeiter Erasmus Quellinus II. (1607–1678), der nach Rubens' Tod 1640 zu dem von der Stadtverwaltung bevorzugten Maler aufsteigen sollte. Mit Buchillustration befasste sich Quellinus häufig; sein Werkkatalog umfasst für die Jahre 1635–1676 mehr als 120 Nummern mit Vorarbeiten für Buchgrafik (DE BRUYN 2014, S. 25).

Dass er selbst ein Studium absolviert hatte und als „gelehrter Maler“ („pictor doctus“) galt, dürfte ihm zugutegekommen sein, wenn er eine komplizierte Allegorie wie die von Caramuel erdachte bildlich umsetzen musste. Wie aus der Beschriftung „E. Quellinus pinxit“ hervorgeht, führte er die Vorlage für diese Titelseite nicht als Zeichnung aus, sondern, wie dies bei Rubens und in seinem Umkreis des Öfteren vorkommt, als Grisaillemalerei. Gestochen wurde die Vorlage der Signatur zufolge („I. Neeffs sculpsit“) von dem Antwerpener Jacobus Neeffs (1604 – nach Juli 1667).

L. BARRANDE-AZAM 2008; DE BRUYN 2014; DIELS 2009; SCHMIDT 2001, S. 217–226; SCHMUTZ 2000; STIEVE 1876.



Abb. 1.4.9: Kupfertitel (Plattenrand 28,8 x 18,6 cm)

1.4.10 Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glück- seeligen Augspurgs, Augsburg 1712

Franz Anton Leib

Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs Bey höchst-erfreu-licher Ankunfft und gehaltenem Rast-Tag Des Allerdurchleuchtigst-Großmächtigst- und unüberwindlichsten Römischen Kayzers Caroli VI. [...] Bestehend in vollkommner und warhaffter Beschreibung aller denckwürdigen Sachen so in Anwesenheit höchst-ernannter Majestät in der allhiesigen Freyen Reichs-Stadt Augspurg als den 7. und 8. Decembris deß 1711. Jahrs vorbey gegangen

Augsburg / druckts David Zacharias 1712

31,7 x 20 cm

Signatur: 02/IV.15.2.137

Als Kaiser Joseph I. im April 1711 überraschend starb, führte sein Bruder Karl gerade Krieg in Spanien und versuchte, seinen Anspruch auf den dortigen Königsthron gegenüber Philipp von Anjou durchzusetzen. Da Joseph keine männlichen Nachkommen hinterließ, musste Karl den spanischen Feldzug unterbrechen und ins Reich zurückkehren, um sich die Kaiserwürde zu sichern. Noch während seiner Rückreise wurde Karl am 12. Oktober von den Kurfürsten zum römischen König gewählt; die Kaiserkrönung wurde für den 22. Dezember angesetzt. Auf dem Weg nach Frankfurt machte Karl auch in dem laut Titel „glückseeligen“ Augsburg Station, und dieses Ereignis wird in der vorliegenden Schrift ausführlich geschildert: von den vorbereitenden Straßenausbeserungsarbeiten und dem Einzug des künftigen Kaisers am 7. Dezember, bei dem „das Wetter von Oben herab etwas ungünstig“ (S. 4) gewesen sei, über die Audienzen und das feierliche Hochamt zum Fest der Unbefleckten Empfängnis am folgenden Tag bis zu der vom „donnernden groben Geschütz / und annemlichen Gloggen-Klang“ (S. 12) begleiteten Abreise am Morgen des 9. Dezembers.

Am Abend des 7. Dezembers war der Bereich der heutigen Maximilianstraße und damit die unmittelbare Umgebung der kaiserlichen Unterkunft in den „Hoch-Gräfflichen Fuggerischen Pallästen“ (S. 4) festlich erleuchtet von „vor allen Fenster[n] in großer Mänge ausgesteckte[n] Flambeaux“ und „schöne[n] Illuminationes an denen Häusern“ (S. 8). Besonderen Glanz verbreitete daneben die „Machine“, die das reichsunmittelbare Benediktinerkloster St. Ulrich und Afra auf der Mauer des Klostergartens „an dem Müllenberglein [Milchberg]“ errichten ließ und die auch auf dem der Schrift beigegebenen ausklappbaren Frontispiz abgebildet ist (von Heinrich Jonas Ostertag nach einer Zeichnung von Johann Asam; beides bislang wenig bekannte Künstler).

Den Mittelpunkt des Aufbaus bildete ein Porträt des künftigen Kaisers in einem Strahlenkranz, hinter dem sich ein „herrlich durchaus mit Gold gemacht[er]“ Kasten befand. Seitlich und unterhalb des Kastens waren, so erklärt der Text, „eine uneinbildliche Summa der Oehl-Amplen gehangen / und gestanden [...] welche ihr Liecht in den Rucken deß vergulden Kastens so häufig hinein warffen / daß aus demselben der Reflexion-Schein das Cotrefait also beleuchtet / daß es nicht anderst als einer in vollem Glantz prangenten Mittag-Sonnen gleich zu seyn schiene / umb dardurch Seine hoch-

scheinbare Kayserl. und Königl. Qualitäten dem gemeinen Volck satt-vergnülich vorzustellen.“ (S. 8) Unterhalb dieser Glorie repräsentierten vier allegorische Figuren (von links nach rechts) die Königreiche Böhmen, Spanien und Ungarn sowie das Erzherzogtum Österreich; auf der Gartenmauer waren Buchstaben angeordnet und zwischen ihnen „Feur-Ballen / so mit annemlich blau-schimmerente[m] Feur immerhin spiltten“. Die Buchstaben kombinierten „O clarus“ als Anagramm von „Carolus“ mit dem Wahlspruch Karls „virtute patrum“, was übersetzt werden kann mit „O wie herrlich ist er durch die Tugend seiner Ahnen.“

Auch für ein effektvolles Umfeld dieser Installation hatten die Benediktiner gesorgt: Hinter der „Machine“ im Garten wurden mittels Pyrotechnik „Schläg“ erzeugt, „welche einen solchen fracass [Lärm] machten / als wäre von einer gantzen Compagnie ein Salve gegeben worden“. Bewundert wurde nicht zuletzt der auch auf dem Kupferstich abgebildete, „in vollen Flammen stehende“ Turm der Ulrichskirche, „welcher bey allen Löcheren heraus [...] brinnende Feur-Pfannen in großer Anzahl hatte“ und von dem sich „12. Trompeter / samt 2. Paar Paucken zeit dieses Feurwercks [...] stattlich haben hören lassen“. (S. 10)

Allein dadurch, dass auf die Beschreibung des benediktinischen Beitrags zum Festprogramm ca. eineinhalb Seiten des insgesamt achteinhalb Seiten umfassenden Berichts verwendet werden und dass diese Festdekoration in einem repräsentativen Kupferstich vergegenwärtigt wird, erscheint die Schrift nicht nur als Huldigung an den neuen Kaiser, sondern auch an das Kloster und seinen Abt Willibald Popp, an den sich auch die Widmung richtet. Vom Unterzeichner der Widmung, Franz Anton Leib, lassen sich drei weitere Gelegenheitschriften nachweisen: ein Gedicht auf die Genesung des Augsburger Fürstbischofs Alexander Sigismund (*Neuerquickter geistlicher Schaafstall*, 1716), eine Schrift zum fünfzigjährigen Priesterjubiläum des Propstes des Augsburger Augustiner-Chorherrenstiftes St. Georg (*Arcus gloriae & honoris Melchiori*, 1737) und ein Gedicht anlässlich des Todes des Augsburger Stadtpflegers Johann Jakob Holzapfel (*Die in gröstes Leyd-Weesen gesetzte Stadt Augspurg*, 1741). Leib bezeichnet sich 1716 als „magister ad S. Georgium“, also Lehrer an der Schule der Pfarrei St. Georg, 1737 und 1741 als „eines löbl. Gewerbs- und Handw. Gerichts-Bedienter“. Er verfasste solche Gelegenheitschriften wohl, um sich ein Zubrot zu verdienen.



Abb. 1.4.10: Frontispiz (ausklappbar; Plattenrand 42,9 x 32,6 cm)

1.4.11 Historia cometae anno 1664. & 1665. [Breslau 1665]

Historia cometae anno 1664. & 1665. & Considerationes super ipsum habitae Wratislaviae in Silesia. Historische Erzählung deß Anno 1664 und 1665 erschienenen Cometens / oder Wunder-Sternes / Mit desselben beygesetzten genauen und nicht leicht zuverwerflichen Betrachtungen / geschehen zu Breßlaw / in Schlesien

[Breslau], In Gottfried Jonisches Buch-Laden daselbst zu bekommen

17,8 x 14,6 cm

Signatur: 02/VIII.3.4.32angeb.16

Der Band mit der Signatur 02/VIII.3.4.32 umfasst 43 bereits im 17. Jahrhundert zusammengebundene Flugschriften, von denen sich die meisten mit dem Kometen C/1664 W1 befassen. Dieser wurde erstmals am 17. November 1664 gesichtet, in der Folgezeit u. a. von Isaac Newton, Robert Hooke, Christiaan Huygens und Johannes Hevelius beobachtet, war bis zum 18. Februar 1665 mit bloßem Auge sichtbar und wurde zuletzt am 20. März 1665 teleskopisch dokumentiert. Die Schriften stammen aus den verschiedensten Teilen des deutschen Sprachraums; der von ihnen umrissene geografische Raum reicht von Norddeutschland (Hamburg, Hannover) bis Tirol (Innsbruck), vom alemannischen Westen (Basel, Straßburg) bis nach Schlesien (Breslau).

Die hier vorliegende *Historia cometae* ist eine der drei in Breslau gedruckten Schriften aus dieser Sammlung. Der zweisprachige Text (lateinisch-deutsch) beschreibt zunächst die Bahn des Kometen von Anfang Dezember bis zum 21. Januar mit besonderer Berücksichtigung der Breslauer Beobachtungen und erläutert dann einige Besonderheiten des Kometen. Besonders markiert sind die Breslauer Sichtungen auch auf der die Bahn des Kometen veranschaulichenden Himmelskarte, die der Schrift beigegeben ist (Abb. 1.4.11). Dort ist der Komet ganz links beim Schnabel des Raben mit der Beschriftung „16. Decemb[er] a[nn]o 1664“ zu erkennen, da er an diesem Tag „umb 4. Uhr nach Mitternacht / stehende im Morgen neben dem helleren Stern rostri Corvi [Alpha corvi, Alchiba]“ (fol. B^r) gesichtet wurde. Weil er sich „Anno 1665. den 1. Januarii [...] abermal zu Breßlaw sehen lassen [...] unter dem Oculo Tauri [wohl Alpha tauri, Aldebaran]“ (fol. B^{2r}), zeigt ihn die Himmelskarte erneut mit Datumsangabe im mittleren Bilddrittel unterhalb des markanten Stierkopfes, nun ohne den Schweif als „eine übelleuchtende Kugel etwas haaricht“ (fol. B^{3v}): Beobachter, Komet und Sonne befanden sich auf einer Achse, so dass der immer von der Sonne wegweisende Schweif für den Beobachter nicht sichtbar war.

Unmittelbar rechts davon ist der Komet, nun wieder mit Schweif, im Rachen des Wals eingezeichnet, denn „den 5. Januarii [...] ist erschienen zu Breßlaw umb 5. nach Mittag / da er den Stern Rictus Ceti [wohl Alpha Ceti, Menkar, Menkab] verfinstert“ (fol. B^{2v}); ein letztes Mal erscheint er, noch weiter rechts, beim Sternbild Fische, wofür der Text das Datum 21. Januar angibt. Da der Komet nun an den Abendhimmel gewechselt hat, scheint der Schweif, der ja immer von der Sonne wegweist, seine Richtung geändert zu haben.

Dass der nahe Vorbeiflug des Kometen an der Erde ihn in kurzer Zeit vom Morgen- an den Abendhimmel wechseln ließ, bewirkte also, dass er innerhalb dieser kurzen Zeit auf „dreyerley Art anzusehen gewesen / [so] daß man auch gemeynet / es wären 3. Cometen gesehen worden“. (fol. B^{3v})

Als weitere Besonderheit vermerkt der Autor, dass der Komet „durch eigene Bewegung zurücke gangen [...] vom Scorpione ist er fortgangen ad Libram [Waage], Virginem [Jungfrau], Leonem [Löwe; ab hier auf der Karte sichtbar], und ordentlich durch die übrigen Zeichen usq[ue] in Arietem [bis zum Widder]“. (fol. B^{4r}) Gemeint ist damit, dass es sich um einen rückläufigen oder retrograden Kometen handelt, der den Tierkreis in entgegengesetzter Richtung wie die Sonne durchläuft. Solche rückläufigen Kometen, so der Autor, seien insgesamt selten, doch gerade in den letzten hundert Jahren verstärkt beobachtet worden: „Vielleicht / weil in keinem Seculo und Zeit so viel Sachen zurück über Hauffen gefallen seyn.“ (fol. B^{4v}) Insgesamt freilich hält er sich mit astrologischen Spekulationen zurück und weigert sich, den „Durchgang [des Kometen] durch so viel wäBrige Gestirn“ (z. B. Wal, Fische) zu deuten: „Denn diese Betrachtung gehöret einem Astrologus, als einem Verdolmetscher aller deren / was ihm Gott gleichsam heimlich vertrauet.“ (fol. B^{3r})

Dass Flugschriften zu Kometen wie im vorliegenden Fall von einer Himmelskarte begleitet werden, ist nichts Ungewöhnliches. Hier freilich erhebt sich diese Karte künstlerisch weit über den Rang einer lediglich informativen naturwissenschaftlichen Illustration; tatsächlich tritt letztere Funktion eher in den Hintergrund, da die Bahn des Kometen in dem dicht gefüllten Bild erst bei genauerem Studium erkennbar ist. Die Möglichkeiten der Radiertechnik, die Spontaneität einer Zeichnung nachzuahmen, werden hier so virtuos genutzt, die Namen der Sternbilder und die Angaben der Himmelsrichtungen sind mit so offensichtlicher Freude an kalligrafischem Schwung gestaltet, dass hier die Arbeit eines beachtlichen Künstlers (bzw. eines Zeichner-Radierer-Teams) vorliegen muss. Bedauerlicherweise ist das Blatt nicht signiert; unverkennbar ist allerdings eine gewisse stilistische Nähe zu dem auch als Radierer tätigen Michael Willmann (1630 Königsberg – 1706 Leubus), dem bedeutendsten schlesischen Maler seiner Zeit.

L. STOYAN 2013, S. 72–77; WEIDEMANN 1987. – Für Hinweise danke ich Familie Seybold (Augsburg), Simon Meissner (Augsburg).



Abb. 1.4. 11: Illustration zur Bahn des Kometen (ausklappbar; Plattenrand 15,2 x 26,8 cm)

1.4.12 Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]

Moses Harris

The Aurelian. A natural history of English moths and butterflies, together with the plants on which they feed. Also a faithful account of their respective changes, their usual haunts when in the winged state, and their standard names as established by the Society of Aurelians. Drawn engraved and coloured from the natural subjects. By Moses Harris, secretary to the Aurelian Society

London: printed for the author, and sold by J. Edwards, No.77, Pall-Mall. [1758 ff.]

35,4 x 28,2 cm

Signatur: 02/VIII.4.2.65

So begeistert war der Londoner Moses Harris (1730 – ca. 1788) von Insekten, dass er bereits im Alter von zwölf Jahren Mitglied der Society of Aurelians in London werden wollte, der ersten entomologischen Vereinigung in Großbritannien und vermutlich auch einer der ersten weltweit; im Grunde nicht mehr als eine Gruppe von Gentlemen, die sich regelmäßig in der Swan Tavern in London trafen. In ihrem Namen steckt das heute nicht mehr gebräuchliche englische Wort *aurelia* („Puppe“), abgeleitet unter Bezugnahme auf die Färbung einiger Puppen von lateinisch *aurum* („Gold“), ähnlich wie das heute gängige *chrysalis* von griechisch *khrysos* („Gold“) abgeleitet ist. Bei einem *Aurelian* handelt es sich dementsprechend um einen Insektenforscher oder -sammler, insbesondere jemanden, der sich mit Schmetterlingen befasst.

Aufgrund seiner Jugend wurde Harris' Aufnahmegesuch von 1742 abgelehnt; und bereits 1748 löste sich die Society of Aurelians auf, nachdem bei einem Brand ihre Bibliothek und ihre Sammlungen zugrunde gegangen waren. Als 1762 eine neue Society of Aurelians gegründet wurde, hatte Harris dann ein Alter erreicht, in dem er aufgenommen und sogar mit dem Amt des Sekretärs betraut werden konnte. Zu diesem Zeitpunkt waren bereits die ersten Lieferungen des hier vorliegenden Werkes erschienen, das den Begriff *Aurelian* auch im Titel führt und Abbildungen englischer Schmetterlinge auf großformatigen Bildtafeln sowie knappe Erläuterungstexte enthält; letztere, um den Absatz des Buches außerhalb Großbritanniens zu befördern, sowohl auf Englisch als auch auf Französisch.

Im Augsburger Exemplar, das im Impressum auf der Titelseite kein Jahr nennt, folgen auf die anatomische Lehrtafel, die einen generischen Schmetterling im Umriss wiedergibt, die 41 nummerierten Tafeln, die 1766 vorlagen, als das Werk zunächst als abgeschlossen betrachtet wurde, sowie drei weitere, 42–44 nummerierte Tafeln, von denen zwei mit 1772 bzw. 1773 datiert sind. Als schmückende Elemente kommen hinzu ein Kupfertitel sowie als Frontispiz eine Radierung mit einem Schmetterlingssammler in der freien Natur, signiert „Mos[es] Harris sculp.“ und damit wohl ein Selbstporträt. Dieser Stich ist eigenartigerweise nicht auf die dem Kupfertitel gegenüberliegende Seite gedruckt, sondern wurde bis zum Rand beschnitten dort aufgeklebt.

Wie aus dieser Radierung bereits hervorgeht, verfügte Harris auch über künstlerisches Talent, so dass er nicht nur den Text verfassen, sondern auch den gesamten Entstehungsprozess der Illustrationen übernehmen konnte.

Er fertigte die Vorzeichnungen an, wobei er die Sachlichkeit und Präzision einer naturwissenschaftlichen Darstellung mit einem dekorativen Erscheinungsbild zu kombinieren versuchte; er setzte diese Zeichnungen anschließend in Druckgrafiken um und kolorierte sie auch eigenhändig. (Zu letzterem Schritt ist anzumerken, dass Harris auch als Miniaturmaler geschätzt wurde.) In der Regel weisen die Tafeln Signaturen auf, die mit unterschiedlicher Begrifflichkeit auf diese Tätigkeiten verweisen („delineavit“, „sculpsit“, „fecit“); häufig wird auch mit „ad vivum“ betont, dass die Darstellungen auf eigenen Naturstudien beruhen (so auch auf der abgebildeten Tafel rechts unten).

Jede der Tafeln zeigt zwei Schmetterlingsarten in verschiedenen Entwicklungsstufen (Raupe, Puppe, Falter) zusammen mit den Pflanzen, von denen sie sich ernähren. Die einzelnen Elemente stehen dabei nicht isoliert nebeneinander, sondern werden zu einem Ensemble mit räumlichen Zusammenhängen arrangiert; z. B. ist auf der abgebildeten Tafel 21 links unten ein Bodenstreifen angedeutet, auf dem eine Puppe liegt, oder sitzen die Tiere auf Pflanzenstängeln bzw. nähern sich den Pflanzen im Flug. Zu einer konsequenten bildhaft-szenischen Gestaltung kommt es aber nicht: Tiere und Pflanzen sind auf die neutrale Fläche des Papiergrundes gesetzt, ohne naturalistischen Hintergrund, der den betrachtenden Blick unnötig ablenken könnte.

Auf Tafel 21 wird abgesehen von einem schmalen Streifen rechts fast die gesamte Fläche dem Windenschwärmer (*Agrius convolvuli*) sowie der Dreifarbigen Winde (*Convolvulus tricolor*) zugestanden, deren Blätter der Raupe als Nahrung dienen und deren Blüten einen Falter anlocken, der eben seinen langen Saugrüssel entrollt. Bei näherem Hinsehen entdeckt man dann rechts zwei Rotbraune Ochsenaugen (*Pyronia tithonus*), einmal fliegend und einmal sitzend wiedergegeben, um Färbung und Zeichnung sowohl der Innen- als auch der Außenseiten der Flügel wiedergeben zu können. Bei noch genauerem Studium der Tafel erkennt man dann die Raupen und die frei hängende Stürzpuppe; schließlich vielleicht sogar die an die Stängel gehefteten Eier. Das Textfeld unterhalb des Bildes enthält nicht, wie zu erwarten wäre, Sachinformation, sondern vielmehr eine von Harris unterzeichnete Widmung an einen adligen Tory-Politiker, Sir Nathaniel Curzon. Solche Widmungen, gerichtet an verschiedene Personen, finden sich auf einem Großteil der Tafeln; es ist davon auszugehen, dass es sich hier um Personen handelt, die das Zustandekommen des Werkes finanziell förderten, viel-

leicht indem sie 1758 dem Subskriptionsaufruf des Autors gefolgt waren.
 Harris veröffentlichte 1775 ein weiteres ‚aurelisches‘ Werk, nun kein aufwändiger Bildband, sondern ein handliches Bestimmungsbuch

(*The English Lepidoptera, or, The Aurelian's Pocket Companion*); 1780 erschien erstmals sein wissenschaftliches Hauptwerk *Exposition of English Insects*.

L. COOPER 2016; MAYS 2004.



Abb. 1.4.12: Tafel 21: Windenschwärmer, Rotbraunes Ochsenauge (Plattenrand 31,2 x 23,9 cm; bei S. 35)

1.4.13
Jean-Pierre Bergeret:
Phytonomatotechnie
universelle, Bd. 1,
Paris 1783

Jean-Pierre Bergeret

Phytonomatotechnie universelle, c'est-à-dire l'art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères; Nouveau système au moyen duquel on peut de soi-même, sans le secours d'aucun livre, nommer toutes les plantes qui croissent sur la surface de notre globe [...] Tome premier

A Paris. Chez l'Auteur [...] Didot le jeune, Libraire-Imprimeur de Monsieur [...] Poisson, Graveur en taille-douce [...] M.DCC.LXXXIII

39,8 x 24,9 cm

Signatur: 02/VIII.4.2.38-1.2

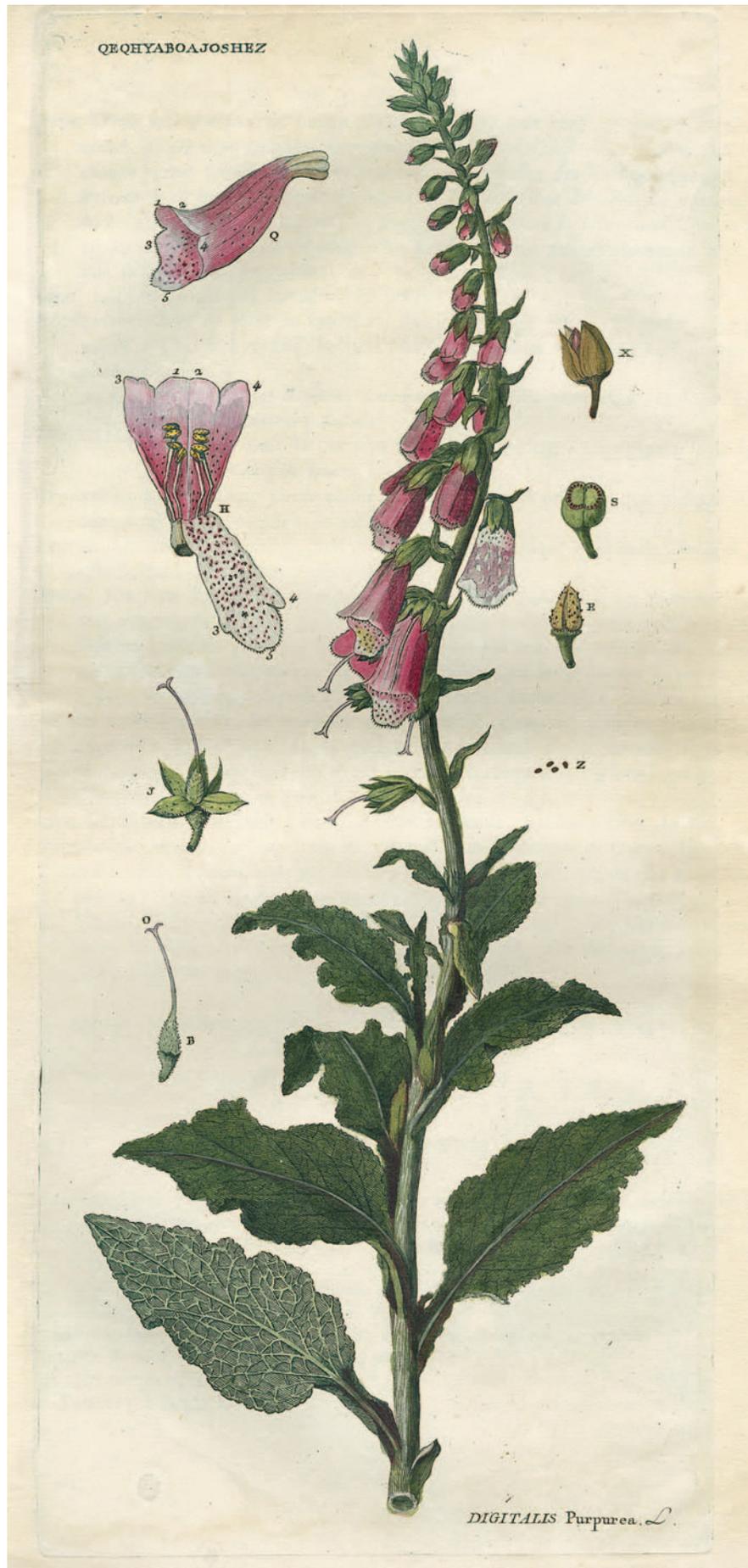


Abb. 1.4.13: Roter Fingerhut (Plattenrand 38,5 x 16,2 cm; bei S. 95)

Dieses Werk mit dem Titel *Universale Pflanzenbenennungskunst* des weitgehend autodidaktisch geschulten Arztes und Botanikers Jean-Pierre Bergeret (1752 Oléron – 1813 Paris [DAYRAT 2003, S. 289]) gehört sicher zu den eigenartigsten botanischen Kompendien des 18. Jahrhunderts. Es stellt insgesamt 328 Pflanzen- und Pilzarten in Wort und Bild dar (SCHARF 2008, S. 161) und schlägt in diesem Rahmen eine neuartige Methode vor, wissenschaftliche Namen zu bilden.

In einer Beschreibung seines Projekts für potenzielle Subskribenten („Avis aux souscripteurs“, dem Augsburger Exemplar beigegeben), erklärt Bergeret, dass er von fünfzehn Kategorien ausgehe, mit denen man Pflanzen (oder auch Pilze) beschreiben könne, z. B. Krone, Stempel, Staubgefäße oder Blütenkelch. Bei der Beschreibung einer bestimmten Pflanzenart wird dann innerhalb jeder dieser Kategorien ein Buchstabe vergeben, der verschlüsselt, welche konkrete Ausprägung die Kategorie bei der betreffenden Art erfährt. Ein Name für die Art kommt dadurch zustande, dass man die fünfzehn Buchstaben aneinanderreihet. Im Falle des hier gezeigten Roten Fingerhuts würde sich z. B. als erster Buchstabe ein Q ergeben: Der erste Buchstabe bezieht sich auf die Krone oder Corolla, die Gesamtheit der Kronblätter einer Blüte; und innerhalb dieser Kategorie besagt Q, dass es sich um ein Lippenblütengewächs handelt, bei dem von den fünf Kronblättern zwei zur Oberlippe und drei zur Unterlippe verwachsen sind. Ermittelt man auf diese Weise die anderen Buchstaben für den Roten Fingerhut, ergibt sich als Name QEQHYABOAJOSHEZ, wie es auch links oben auf der Tafel vermerkt ist.

Zwar kann man als Vorzüge eines solchen Systems anführen, dass damit von einer einzelnen Sprache unabhängige Namen gebildet werden und dass jeder neu entdeckten Pflanzenart sofort ein eindeutiger Name zugewiesen werden kann, doch die Abstraktheit der Namen, ihre schwere Memorierbarkeit und das Problem der Aussprache standen einem Erfolg von Bergerets Methode von Anfang an im Wege. Tatsächlich wurde sie von keinem bedeutenden Botaniker aufgegriffen.

Darüber hinaus stellt sich die Frage, inwieweit die Methode, sofern man geneigt war, sich auf sie einzulassen, in der *Phytonomatotechnie* nachvollziehbar dargelegt war. Der erwähnte zweiseitige Werbetext für die Subskription enthält von den insgesamt fünfzehn Tabellen, die man benötigen würde, um die Buchstaben für einen kompletten Namen zu ermitteln, nur eine einzige exemplarische Tabelle, nämlich die für die Kategorie Krone. Was die weiteren Tabellen angeht, so tröstet Bergeret auf eine demnächst erscheinende „Einführung in das Werk“, doch findet sich eine solche weder im Exemplar der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek noch im digitalisierten Exemplar der Bibliothèque nationale de France (RES ATLAS-S-38 (1)). Auch bei einer Durchsicht des gesamten Werks (anhand des Digitalisats aus Paris, da das Augsburger Exemplar unvollständig ist) stößt man nicht auf diese Tabellen. Möglicherweise waren sie als Bestandteil einer der drei Lieferungen 21, 29 und 30 vorgesehen, die geplant waren, aber nie erschienen.

Allerdings enthalten einige Exemplare (Cornell University Library, History of Science QK95. B49; Thüringische Universitäts- und Landesbibliothek Jena, M2Bergeret) eine Faltafel, die als „Schlüssel“ zu Bergerets System bezeichnet ist („Clé du Système Phytonomatotechnique“),

allerdings nur dreizehn Tabellen enthält („contenant les treize Tableaux nécessaires pour la formation des Noms“). Tatsächlich bestehen die Namen ab Band 2 nur noch aus dreizehn Buchstaben, so dass die Bände 2 und 3 wohl mithilfe dieses „Schlüssels“ benutzbar wären.

Auch wenn man in Bergerets nomenklatorischer Tour de force nur ein Kuriosum der Wissenschaftsgeschichte sieht, wird man das Buch doch wegen seiner qualitätvollen Tafeln schätzen, insbesondere wenn sie wie im Augsburger Exemplar teilweise mit Farbe gedruckt (beim Roten Fingerhut z. B. ist ein Grünton zu erkennen) und anschließend koloriert wurden. Als Kupferstecher kommt Michel Poisson in Frage, der auf der Titelseite als einer der Verleger genannt ist, zusammen mit dem Autor und dem einer berühmten Drucker- bzw. Verlegerfamilie angehörenden Pierre-François Didot (Didot le jeune).

Leider ist das Augsburger Exemplar unvollständig, wie es bei Lieferungswerken des späteren 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek des Öfteren der Fall ist; vermutlich eine Folge der mangelhaften Organisation der Bibliotheksangelegenheiten unter Fürst Kraft Ernst. Von Band 1 des Werkes sind die ersten 72 Tafeln mit den Erläuterungstexten, von Band 2 die ersten 36 Tafeln mit den Erläuterungstexten vorhanden; Band 3 fehlt ganz. Immerhin ist es Kraft Ernst zu verdanken, dass die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek über einen reichen Bestand an französischsprachigem Schrifttum des 18. Jahrhunderts verfügt, darunter auch einige in deutschen Bibliotheken nur selten anzutreffende Stücke.

L. DAYRAT 2003, S. 289 f.; SCHARF 2008, S. 160–165; STOLL 2018, S. 8–12; STOUFF 2014; WILLIAMS 2001.

1.4.14 Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789

Pierre-Joseph Buc'hoz

Histoire générale et économique des trois
règnes de la nature. – Seconde édition

A Paris, Chez l'auteur [...] M.DCC.LXXXIX

35,7 x 28,1 cm

Signatur: 02/VIII.4.2.24-1,1

Möglicherweise „der fruchtbarste Schriftsteller seines Jahrhunderts“ (BAYLE/THILLAYE 1855, S. 551): So urteilt ein biografisches Lexikon des 19. Jahrhunderts über Pierre-Joseph Buc'hoz (1731 Metz – 1807 Paris), der zunächst an der Universität des Herzogtums Lothringen in Pont-au-Mousson Recht studierte, sich dann aber der Medizin und den Naturwissenschaften zuwandte. Während seiner Jahre in Nancy wurde er zwar zum Leibarzt des in Lothringen im Exil lebenden polnischen Königs Stanislaus I. Leszczyński ernannt (1763), doch befasste er sich vor allem mit Botanik und veröffentlichte u. a. ab 1762 ein umfangreiches systematisches Werk zur Flora der Region, das durchaus als Pionierleistung gelten kann (*Traité historique des plantes qui croissent en Lorraine et dans les trois évêchés*).

1767 übersiedelte er nach Paris und begründet dies damit, er habe sich so den permanenten Verleumdungen entziehen wollen, denen er sich in seiner Heimat ausgesetzt sah. („J'ai été obligé de [...] me transporter dans la capitale pour me soustraire à la poursuite des calomnies, répandues journellement contre moi“; zitiert nach VERNIER/KLEIN, S. 8) Ob dieses wiederholt bei Buc'hoz auftretende Gefühl, ungerecht behandelt zu werden, tatsächlich berechtigt war und ob das Scheitern seiner Versuche, in die Pariser Académie des sciences aufgenommen zu werden, ihm selbst oder der Missgunst der Kollegen zuzuschreiben ist, all dies bedürfte eingehender Untersuchung. Dass er jedenfalls kein einfacher Mensch war, belegen die zahlreichen Streitigkeiten, in die er im Laufe seines Lebens verwickelt war.

Ein weiterer Grund, warum er nach Paris wechselte, war sicher der, dass er von dort aus die Veröffentlichung und Vermarktung seiner Schriften besser betreiben konnte. Und auch wenn die eingangs zitierte Beurteilung seiner Produktivität einer Überprüfung vielleicht nicht standhält, so ist es doch erstaunlich, wie unermüdlich er publizierte, sich dabei zu den verschiedensten naturwissenschaftlichen Fragestellungen äußerte und außerdem teils sehr umfangreiche Tafelwerke mit naturkundlichen Darstellungen herausgab. Der Wert dieses Tausende von Seiten umfassenden Œuvres ist schwer einzuschätzen. Während ihn einerseits viele Zeitgenossen als belanglosen Vielschreiber und bloßen Kompilator abtun, war er andererseits Mitglied mehrerer Akademien, erfuhr er die Wertschätzung D'Alemberts und mag man ihm sein Bemühen zu Gute halten, wissenschaftliche Erkenntnisse populär aufzubereiten. Wie es zu interpretieren ist, dass in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, in der die Naturwissenschaften insgesamt weni-

ger stark vertreten sind, von Buc'hoz immerhin 18 großformatige Bände, teils mit zahlreichen Bildtafeln, und 41 weitere Drucke vorhanden sind, muss offenbleiben. Vielleicht handelt es sich nur um das zufällige Ergebnis der nicht sonderlich systematischen, aber stark frankophilen Sammeltätigkeit des Fürsten Kraft Ernst.

Der hier abgebildete Kupferstich gehört zum ersten Band eines mehrbändigen Werkes, das die „drei Reiche der Natur“ behandelt, also Zoologie, Botanik und Mineralogie. Dem Werk vorangestellt sind zwei lateinische, jeweils auf eine separate Seite gedruckte Widmungen, eine davon gerichtet an die Vaterstadt des Autors, Metz, die andere an die höchste damals denkbare Instanz: die heilige Dreifaltigkeit, die mit dem Gegenstand des Werkes die Dreigliedrigkeit teilt („Sacro-sanctae atque individuae trinitati, uni in deitate, trino in personis“). Angesichts dieser pompösen Inszenierung verwundert es nicht weiter, dass auf der Titelseite zum ersten Band im Anschluss an den Namen des Autors fast sechs Zeilen folgen, in denen dessen sämtliche frühere und gegenwärtige Ämter, Ehrentitel und Mitgliedschaften in gelehrten Vereinigungen aufgeführt werden; u. a. bezeichnet er sich hier als „Médecin Botaniste“ von Monsieur, womit der älteste Bruders König Ludwigs XVI. gemeint ist.

Das Buch selbst besteht aus einer Reihe selbstständiger Abhandlungen („dissertations“), die alle am Ende mit einem eigenen Impressum versehen sind, woraus hervorgeht, dass sie auch als Einzelschriften erhältlich waren und in verschiedenen Kombinationen zusammengebunden werden konnten; letzteres ein Umstand, der eine vollständige bibliographische Erfassung der Werke von Buc'hoz sehr erschweren dürfte. In diesen Abhandlungen werden die drei Naturreiche häufig unter dem Aspekt der Nützlichkeit und der wirtschaftlichen Verwertbarkeit gesehen: So gibt es Abhandlungen über den Nutzen von Pflanzen für den Handel in Lothringen, über die Pflanzen und Sträucher, die in Frankreich gedeihen, über das Abspulen des Fadens vom Kokon der Seidenraupe oder auch über einen „anti-venersischen“ Trank. Dazwischengeschaltet sind Abhandlungen, die in erster Linie der Selbstdarstellung des Autors dienen, indem sie seine Publikationen verzeichnen oder Auskunft geben „über die ungeheuren Mühen des Arztes M. Buc'hoz, über den geringen Lohn, den er dafür erhalten hat, und über die Vorteile, die daraus seinen Feinden erwachsen sind“ („sur les travaux immenses de M. Buc'hoz, Médecin, sur le peu de récompenses qu'il en a reçu, & sur les avantages qui en ont résultés à ses ennemis“).



LES MEDECINS BOTANISTE ET MINERALOGISTE
ECRASES PAR LE MEDECIN A LA MODE

Dédié à la memoire de l'immortel Tournefort.

Par un amateur de Botanique.

Abb. 1.4.14: Tafel vor Textbeginn (Plattenrand 22,6 x 31,1 cm)

Der abgebildete Kupferstich, der ersten, eine Art Vorwort zum Gesamtwerk bildenden Abhandlung vorangestellt, entstand möglicherweise in Zusammenhang mit einer solchen von Buc'hoz erlittenen Unbill, zumal die anonyme Signatur „von einem Liebhaber der Botanik“ („par un amateur de Botanique“) zu der Vermutung Anlass gab, Buc'hoz selbst könnte bei der Anfertigung dieser Druckgrafik mitgewirkt haben (VERNIER/KLEIN, S. 15). Gezeigt wird, wie die Naturheilkunde, repräsentiert durch einen Botaniker (erkennbar an den Blumen) und einen Mineralogen (erkennbar an den Versteinerungen, die aus seiner Tasche gefallen sind), im wahrsten Sinne des Wortes unter die Räder

kommt: Sie wird das Opfer eines sie missachtenden, aber von der Welt hofierten Arztes, eines „médecin à la mode“. Dieser ignoriert die Qual seiner Kollegen, während er, von der Zeitungslektüre aufblickend, einer Dose ein Bonbon entnimmt und es mit präziöser Geste zum Mund führt.

Bei dem „Modearzt“ soll es sich um den in europäischen Adelskreisen umworbenen Théodore Tronchin (1709–1781) handeln, bei dem Mineralogen um Jean-Étienne Guettard (1715–1786), bei dem Botaniker um Buc'hoz selbst. Falls diese Identifikationen zutreffen, wäre es interessant herauszufinden, was genau Buc'hoz zu einer solchen Bildpolemik ver-

anlasste. Die knappe Erläuterung des Kupferstichs im Text der Abhandlung gibt hierüber keinen näheren Aufschluss. Gewidmet ist der Kupferstich laut Bildunterschrift dem Gedenken an den berühmten Botaniker Joseph Pitton de Tournefort (1656–1708). Er wurde tatsächlich von einem Wagen überrollt und starb an den Folgen dieses Unfalls.

L. BAYLE/THILLAYE 1855, Bd. 2, S. 549–551; GILOT 1999; STOLL 2018, S. 8–12; VERNIER/KLEIN o. J.

1.4.15 Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665

Benedict Bock

Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel /
Bey Christ-Adelicher Beerdigung Des Hoch-
Edelgebornen und Gestrengen Herrn Adam
Heinrich von Kötteritz [...] Hoch-Gräflich-
Oettingischen Hof- und Kammer-Junckers /
In der Gräflich-Oettingischen Closter-Kirchen
zu Mönchs-Roth / den 5. Hew-monats 1664.
durch Sinn-bilder gezeigt

Nördlingen / Gedruckt bey Friderich Schultes
/ M.DC.LXV

29,8 x 19 cm

Signatur: 02/XIII.8.2.305

Der Brauch, Leichenpredigten für höher gestellte oder wohlhabende Persönlichkeiten gedruckt der Nachwelt zu überliefern, war vom 16.–18. Jahrhundert insbesondere in protestantischen Gebieten verbreitet. Die hier vorliegende Schrift dokumentiert die Leichenpredigt für den 1664 im Alter von 22 Jahren verstorbenen, aus Sachsen stammenden „Hoch-Gräflich-Oettingischen Hof- und Kammer-Juncker“ Adam Heinrich von Kötteritz, gehalten in der Kirche von Mönchsroth (Kr. Ansbach), das damals zum Territorium der Grafschaft (ab 1674 Fürstentum) Oettingen-Oettingen gehörte. Vermutlich war dies auch der Ort, an dem der Junker seine letzten Tage verbrachte, da uns die Predigt informiert, er sei im Mai 1664, bereits seit längerer Zeit kränkelnd, nach Mönchsroth gefahren, um dort „frischen Luft zu schöpfen“ (S. 58). Stammsitz der Familie Kötteritz war Schloss Kötteritzsch bei Colditz, doch erwarb August von Kötteritz wenige Jahre nach der Geburt seines Sohnes Adam Heinrich das Rittergut Jahnishausen (Kr. Meißen), so dass der Familienname des Verstorbenen im Titel der Leichenpredigt als „Kötteritz auff Jahnishausen“ angegeben wird. An den Hof von Graf Albrecht Ernst zu Oettingen-Oettingen kam Adam Heinrich auf der Rückreise von seiner Kavaliertour durch Frankreich und die Schweiz; er verblieb dort, als ihm die Stelle als Hof- und Kammerjuncker angeboten wurde, bis zu seinem frühen Tod (S. 55–57).

Der Verfasser der Leichenpredigt, Benedikt Bock, wurde 1621 im mährischen Znaim als Sohn einer wegen ihres protestantischen Glaubens aus Klagenfurt geflohenen Familie geboren. Neuerliche Flucht vor der Gegenreformation führte die Familie nach Nürnberg, und nicht allzu weit davon entfernt fand Benedikt schließlich seinen Lebensmittelpunkt: 1649 wurde er in Oettingen zum Pfarrer von St. Jakob, Hofprediger und Generalsuperintendenten ernannt; Ämter, die er bis zu seinem Tod 1703 ausüben sollte.

Dass Bock darauf bedacht war, ein über den aktuellen Anlass hinaus gültiges, hohen literarischen Ansprüchen genügendes und seine Gelehrsamkeit unter Beweis stellendes Erbauungstraktat zu liefern, geht nicht nur aus dem großen rhetorischen Aufwand des Textes hervor, sondern auch daraus, dass auf den

64-seitigen Text 22 Seiten mit 553 Anmerkungen folgen, denen entnommen werden kann, aus welchen Quellen sich Bocks Ausführungen speisen („Kurtze Anweisung / wo die bezeichneten Geschichten / Red-arten / Sprüchwörter / Gleichnisse / und a. m. zu finden“, S. 65–86).

Weiter aufgewertet wird die Publikation dadurch, dass die im Barock so wichtige Bildersprache nicht auf das Wort beschränkt bleibt, sondern dass dem Text emblematische Kupferstiche beigegeben sind. Der Titel und einige Passagen in der Predigt lassen vermuten, dass die dort abgebildeten Embleme zumindest teilweise auch der Zuhörerschaft während des Vortrags der Predigt in irgendeiner Form vor Augen geführt wurden. Gleich zu Beginn des Druckes bietet der Kupfertitel vier Embleme, die Elemente des Kötteritz'schen Wappens aufgreifen (Wolf, der von einem Schwert durchbohrt ist) und in einer dem eigentlichen Predigttext vorangestellten „Erklärung“ ausgedeutet werden; des Weiteren enthalten sind zwei ganzseitige, Bäume und deren Früchte zeigende Embleme, die im Predigttext selbst ausführlich erläutert werden.

Auf dem hier abgebildeten ersten dieser Embleme trägt ein Baum verschiedene Früchte, darunter rechts außen einen Apfel, der von einer aus den Wolken herausgreifenden Hand gepflückt wird, ein Sinnbild für den Tod, durch den Gott den Hof- und Kammerjuncker zu sich nimmt. Dass den abgebrochenen Apfel bzw. den Verstorbenen die Freuden des Paradieses erwarten, bringen sowohl die Bildunterschrift (Subscriptio) auf dem Kupferstich zum Ausdruck als auch eine Aufforderung, die Bock im Predigttext an sein Publikum richtet: „Hebstu die Augen auff / um zu suchen / wohin der abgebrochne Apffel versetzt. Wunder! Was für prächtiger Lust-garten komt herfür.“ (S. 18)

Für Graf Joachim Ernst zu Oettingen-Oettingen verfasste Bock eine rhetorisch ähnlich ambitionierte und mit emblematischen Kupferstichen angereicherte Leichenpredigt (*Oettingischer Brack*, Nürnberg 1661). Im Mittelpunkt der dort entfalteten Allegorie steht der Bracke (Jagdhund) aus dem Oettingischen Wappen.

L. STOLL 1997.



Den Apffel, so ergetzt,
Ins Paradies Gott setzt,
Dass Er nicht werd verletzt.

Abb. 1.4.15: Emblem gegenüber der Widmung (Plattenrand 29,1 x 18,7 cm)

1.4.16 Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708

Andreas Strobl

Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl. Das ist: Außgemachte Predigen auf alle und jede Sonntäg deß gantzen Jahrs

Augsburg / In Verlag / Georg Schlüter und Martin Happach / 1708

19,3 x 15,5 cm

Signatur: 02/XIII.8.4.365

Das Frontispiz dieses Buches vergegenwärtigt sinnbildlich den Wechsel an der Spitze des Augsburger Augustiner-Chorherrenstiftes Hl. Kreuz, der im Erscheinungsjahr des Buches stattgefunden hatte. Propst Felix Pröll hatte am 7. Januar einen Schlaganfall erlitten und daraufhin vom Fürstbischof die Erlaubnis erhalten, zurückzutreten; am 26. Juni 1708 wurde dann Augustin Imhof, der einer bedeutenden Augsburger Patrizierfamilie angehörte, zum neuen Propst gewählt. Auf dem Frontispiz präsentieren dementsprechend oberhalb einer Ansicht des Stifts Putten rechts das Wappen des zurückgetretenen Propstes (darunter Kartusche „Felix Praepositus Liberè Resignatus“), links das Wappen des neu gewählten Propstes (darunter Kartusche „Augustinus Praepositus Neo-Electus“). Die von den Wappen der Pröpste auf das Wappen von Hl. Kreuz ausgehenden Strahlen symbolisieren das vergangene bzw. für die Zukunft zu erwartende segensreiche Wirken der beiden Würdenträger im Dienste des Stiftes.

Bekrönt wird die Komposition von dem auf Wolken ruhenden Kirchenvater Augustinus. In der erhobenen rechten Hand hält er sein traditionelles Attribut, das seine leidenschaftliche Gottesliebe symbolisierende brennende Herz. Von diesem Herz gehen Gnadenstrahlen auf Hl. Kreuz nieder, das dadurch als unter dem Schutz des Heiligen stehend gekennzeichnet wird. Unterhalb von Augustinus erinnert der Putto mit dem Löffel an die legendarische Begebenheit, der zufolge ein Kind dem Heiligen erklärte, eher könne man das Meer mit einem Löffel in eine Sandgrube schöpfen als das Geheimnis der Dreifaltigkeit ergründen.

Nicht nur das Frontispiz des Buches bezieht sich auf den Wechsel in Hl. Kreuz, das Buch ist auch explizit dem neuen Propst Augustin Imhof gewidmet und wird durch eine an ihn gerichtete Glückwünschrede eröffnet, unterzeichnet von den Verlegern des Buches, Georg Schlüter und Martin Happach, die von ca. 1705 bis 1736 gemeinsam in Augsburg einen Verlag betrieben. In dieser Rede kommt die Hoffnung auf zukünftige Geschäftsbeziehungen zum Ausdruck, dass nämlich die „herrliche[n] allerpreißwürdigste[n] Lehr-Predigen [des Widmungsträgers] dermahl einstens [...] unsere[m] wenigen Druck und Verlag anvertrauet werden“. (fol.)([4]r). Es lässt sich freilich bislang nicht nachweisen, dass Schlüter und Happach in der Folgezeit Schriften Imhofs verlegten.

Die Zueignung des Buches an Hl. Kreuz scheint ausschließlich darin begründet, dass die Verleger kurz nach der Wahl Imhofs ein neues Buch auf den Markt brachten und dieses nun dafür nutzen wollten, sich einem potenziellen Kunden zu empfehlen. („Wohl glückseelig [...] scheinete also dieses gegenwärtige Buch gewesen zu seyn [...] daß es eben an so Freuden-vollen Wahl-Tag Euer Hochwürden und Gnaden gänzlich verfertigt.“ fol.)([4]r) Es lassen sich nämlich keine näheren Beziehungen herstellen zwischen dem Augsburger Stift einerseits und dem Inhalt des Buches bzw. seinem Verfasser andererseits, so dass auch das Frontispiz keinen direkten Bezug zum Inhalt aufweist.

Diese Instrumentalisierung des Buches für Werbezwecke der Verleger wurde dadurch erleichtert, dass der Verfasser selbst keinen Einfluss mehr auf Widmung und Frontispiz nehmen konnte: Der 1642 in Tittmoning geborene, schriftstellerisch sehr produktive Pfarrer Andreas Strobl war nämlich bereits 1706 in Buchbach bei Mühldorf am Inn verstorben, wo er seit 1695 als Seelsorger gewirkt hatte. Die posthum bei Happach und Schlüter erschienene Predigtsammlung baut auf zwei früheren Publikationen Strobbs auf. *Das geistliche teutsche Karten-Spil* (Sulzbach 1691) enthielt erbauliche Betrachtungen über „Fürsten / Könige und Hertzogen des Alten Testaments“ und nutzte dabei Spielkarten als Sinnbilder (z. B. König David als Herz König); wenige Jahre später folgte *Der anderte Theil oder Zusatz deß geistlichen Karten-Spills* (Salzburg 1696), das dieses Prinzip auf weitere historische Personen ausdehnte (z. B. Kaiser Karl V. als Herz Fünf). Bereits hier hatte Strobl ein Register vorgelegt, wie die Inhalte seines ‚geistlichen Kartenspiels‘ als Bausteine bzw. Ausgangsmaterial für Predigten genutzt werden können. Der hier vorliegende posthume *Außgemachte Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl* enthält nun in einem weiteren Schritt fertig ausgearbeitete, auf den Inhalten des ‚Kartenspiels‘ basierende Predigten für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres, was, so der Untertitel, für „weniger Mühe der Herren Prediger“ sorgt.

Durch einen handschriftlichen Vermerk auf der Titelseite ist für dieses Buch das Benediktinerkloster Mönchsdeggingen (Kr. Donau-Ries) als Provenienz gesichert, eines der fünf Klöster, deren Besitz im Zuge der Säkularisation an Oettingen-Wallerstein fiel.

L. HOYER 2019; KNEDLIK 2013; KÜNAST 1997, S. 1261.



Abb. 1.4.16: Frontispiz (Plattenrand 18,5 x 13,7 cm)

1.4.17 Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augs- burg und Innsbruck 1762

Joseph Ignaz Claus

Spicilegium universale sacro-profanum in quo pro concionibus, exhortationibus, instructionibus, et discursibus eruditissimis tam inquam extra cathedram tractari solitis, de deo, de Christo domino, de beatissima deo matre, de sanctis coelitibus, de statibus hominum, de virtutibus, et vitiis, de sacramentis, de rebus sacris, et profanis doctrinae morales per decem libros copiosissime explicantur, ex praestantissimis auctoribus [...] ad magnam verbi divini praeconum et pastorum facilitatem, et memoriae adjumentum [...] excerptum et collectum

Augustae Vind. & Oeniponti. impensis Josephi Wolff. MDCCLXII

32,1 x 20,4 cm

Signatur: 02/XIII.8.2.69-1, -2, -3

Joseph Ignaz Claus (1691–1775), der sich auf der Titelseite des Buches als Fürstbischöflich Augsburger Kirchenrat und Angehöriger des Augsburger Kollegiatstifts St. Gertraud bezeichnet und der sich darüber hinaus als Weltpriester an mehreren Orten des Bistums Augsburg nachweisen lässt, legte 1762 dieses Werk vor, dessen Titel man mit „umfassende geistlich-weltliche Zusammenstellung“ übersetzen könnte. (Im wörtlichen Sinn bedeutet *spicilegium* ‚Ährenlese‘.) Zusammengestellt sind hier Materialien, Inhalte und Gedanken, die der Autor verschiedenen Quellen entnommen hat (z. B. der Heiligen Schrift oder den Kirchenvätern) und die für die Abfassung von Predigten und anderen theologischen Texten gewissermaßen als Steinbruch genutzt werden konnten. Der Text auf Claus' Epitaph im Kreuzgang des Augsburger Doms hebt das Buch hervor und baut die wörtliche Bedeutung des Titels zu einer kleinen Allegorie aus: Claus wird hier als „hochberühmter Prediger“ bezeichnet, „der durch seine hervorragende, weithin bekannte und für Redner äußerst nützliche Ährenlese hundertfache Frucht in Bündeln vom Acker des Herrn in den himmlischen Vorratsspeicher gebracht hat.“ („Concionator celeberrimus qui spicilegio suo lectissimo Orbi notissimo praeconibus utilissimo manipulos fructus centesimi ex agro dominico in horreum caeleste portavit.“)

Was der Autor zusammengetragen hat, ist in zehn Themenkreisen oder ‚Büchern‘ angeordnet, die auf dem Kupfertitel (dem Buch zusätzlich zum typografischen Titelblatt beigegeben) durch zehn großenteils als Kartuschen gestaltete Darstellungen veranschaulicht werden. Das von Putten umgebene Tetragrammaton mit Dreieck im Strahlenkranz ganz oben steht für den Themenkreis ‚Gott‘; darunter folgen in den Kartuschen (jeweils im Wechsel links-rechts) die Themenkreise ‚Christus‘, ‚Maria‘, ‚Heilige‘, ‚Mensch‘ (Adam und Eva), ‚Tugenden‘ (Personifikationen der drei christlichen Tugenden Glaube, Liebe, Hoffnung), ‚Sünde‘ (das siebenköpfige Tier aus der Offenbarung des Johannes). Die untersten drei Kartuschen beziehen sich auf die Themenkreise ‚Sakramente‘ (links; das Buch mit den sieben Siegeln; Anspielung auf die Siebenzahl der Sakramente), ‚Geistliche Materien‘ (rechts; Kirchenbau mit Symbolen der vier letzten Dinge) und ‚Weltliche Materien‘ (Mitte; Erdkugel mit Firmament; behandelt werden in diesem Teil des Buches Geografie und Naturwissenschaften).

Die als Vorlage für den Kupfertitel dienende Zeichnung schuf der Signatur links unten zufolge Josef Christ (1731 Winterstettenstadt [Kr. Biberach] – 1788 Augsburg), der 1759 das Augsburger Bürgerrecht erwarb und in der Folgezeit sein Schaffen in Süddeutschland und Tirol zweimal für längere Aufenthalte in St. Petersburg unterbrach, über die bislang wenig bekannt ist. Die schlanken Rocailles, die feingliedrigen, leicht maniert erscheinenden Figuren, die subtilen Licht-Schatten-Wirkungen sowie die kleinteilig-nervöse Gesamterscheinung des Titelkupfers weisen Christ als einen beachtlichen Vertreter des späten Augsburger Rokoko aus. In seinen Fresken werden derartige Qualitäten durch ein hochdifferenziertes Kolorit ergänzt (z. B. Ettenbeuren, Kr. Günzburg, 1766; Horgau, Kr. Augsburg, ca. 1765–70; Thannhausen, Kr. Günzburg, 1787). Dass Christs Vorzüge auf dem Titelkupfer gut zur Geltung kommen, liegt nicht zuletzt daran, dass die von ihm gelieferte Vorlage in der äußerst produktiven Augsburger Werkstatt der Brüder Joseph Sebastian (1710–1768) und Johann Baptist Klauber (1712–1787) eine handwerklich hervorragende, die Spontaneität einer Zeichnung bewahrende Umsetzung in die Druckgrafik erfuhr. In ihrer Signatur rechts unten betonen die Brüder nicht nur ihre Konfession („Cath[olici]“), sondern nennen auch stolz zwei ihrer Ehrentitel: Hofkupferstecher des Kurfürsten von der Pfalz und des Fürstbischofs von Augsburg.

Die Buchhandlung und der Verlag von Joseph Wolff, in dem das *Spicilegium* erschien, spielten im 18. Jahrhundert unter den auf katholische Literatur spezialisierten Häusern des südlichen deutschsprachigen Raumes eine herausragende Rolle. Das Impressum des vorliegenden Buches dokumentiert dies dadurch, dass neben dem Hauptsitz Augsburg auch eine Zweigniederlassung in Innsbruck (Oeniponti) angegeben wird; weitere solche Niederlassungen existierten zeitweise in Graz und Linz.

Aus einem handschriftlichen Vermerk auf dem Schmutztitel geht hervor, dass dieses Exemplar des *Spicilegium* aus dem Minoritenkloster Mailingen (Kr. Donau-Ries) stammt, einem der fünf Klöster, deren Besitz im Zuge der Säkularisation an Oettingen-Wallerstein fiel.

L. KÜNAST 1997, S. 1283 f.; RUCK/ŠAPČENKO 2014; VEITH 1785, S. 36–41.



Joseph Christel del.

Druck und Verlagsanstalt von J. B. Neumann, Neudamm, in der Nähe von Berlin, bei dem Herrn J. B. Neumann, Buchhändler, in der Stadt, in der Nähe von Berlin.

Abb. 1.4.17: Kupfertitel (29,3 x 17 cm)

1.4.18 Johann Michael Haaß: Hül- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764

Johann Michael Haaß

Hül- und trostreiche Bruderschaft um Erlangung glükseeliger Sterbstund / unter dem Schuz des in denen Armen Jesu und Mariae sterbenden H. Nährvatters und allgemeinen Sterbens-Patron Josephi / bewilliget [...] von Päbstl. Heiligk. Clemente XIII. und [...] In der löbl. Pfarrkirch der H. H. Martyrer Alexandri und Georgii zu Niedersonthofen [...] im Allgeu eingeführt von dem Hoch-Ehrwürdigen Herrn Johann Michael Haaß, Ss. Th. & SS. C. C. Pfarrern daselbst

Constanz, gedruckt bey Antoni Labhart,
Hochfürstl. Bischöfl. Hof-Buchdruckern 1764

15,7 x 9,4 cm

Signatur: 02/IV.28.8.1267

In der Nachfolge der 1648 vom Generaloberen der Jesuiten Vincenzo Carafa gegründeten Congregazione della Bona Mors entstanden im 17. und 18. Jahrhundert zahlreiche Bruderschaften, deren Mitglieder es darum ging, sich in der Kunst des Sterbens zu üben und auf einen guten Tod vorzubereiten. In diesem Büchlein für die Mitglieder der von ihm 1764 in Niedersonthofen (Kr. Oberallgäu) gegründeten Sterbbruderschaft schreibt Pfarrer Johann Michael Haaß dementsprechend, Ziel der Bruderschaft sei es, durch die Fürbitte des hl. Joseph „für sich, und alle eingeschriebenen Brüder, und Schwestern eine seelige Sterb-Stund von Gott zu erlangen“ (S. [9]).

Um dieser Fürbitte teilhaftig zu werden, verpflichten sich die Mitglieder zu regelmäßigen geistlichen Übungen: zu einer täglichen Gebetsroutine, die auch ein Gebet zum hl. Joseph enthält; zu Mess- und Predigtbesuch, Beichte und Kommunion an den Festtagen der Bruderschaft, insbesondere am Hauptfest, dem Tag des hl. Joseph; nicht zuletzt zu einer sogar zur „Haupt-Regel“ erhobenen Aktivität, die eine weit intensivere Auseinandersetzung mit dem eigenen Tod bedeutet, als sie in vergleichbaren Bruderschaften verlangt wird. Es handelt sich dabei um die Forderung, „daß ein jeder im Jahre einmal an einem ihm selbst beliebigen Tag [...] sich also zum Sterben richte, und bereite, als wann er noch selbigen Tag sterben müßte“ (S. 15). Wie diese Todesmeditation im Einzelnen durchzuführen ist, erläutert ein längeres Kapitel des Büchleins.

Die Evangelien wissen nichts vom Tod Josephs zu berichten und bieten auch ansonsten keine Grundlage für das Sterbepatronat. Diese spätere Funktion des Heiligen dürfte eine ihrer wichtigsten Wurzeln in einer apokryphen Quelle haben, in der koptischen *Geschichte von Joseph dem Zimmermann*, zu deren Entstehungszeit in der Literatur unterschiedliche Angaben innerhalb des Zeitraums zwischen dem vierten und dem siebten Jahrhundert gemacht werden. Wichtig für die Rezeption dieses Textes in Europa war die von Isidoro degli Isolani in seinem Traktat *Summa [...] de donis S. Joseph* (1522) gebotene Fassung: Der erkrankte Joseph

entschläft hier sanft in Gegenwart von Maria und Jesus; die dramatischen Akzente der koptischen Quelle – Christus muss sich den an das Totenbett herandrängenden Dämonen entgegenstellen – werden ausgeklammert. Dadurch ist auch bereits ein Ausgangspunkt gegeben für die meditative Grundstimmung, die die meisten späteren Darstellungen des Josephstodes kennzeichnet.

Als Isidoros Text erschien, hatten die im zwölften Jahrhundert einsetzenden Versuche, Joseph von der marianischen Theologie zu lösen und ihm eigenständige liturgische Verehrung zu sichern, schon einige Früchte gezeitigt. Einen entscheidenden Aufschwung nahm sein Kult mit dem zentralen Element des Sterbepatronats allerdings erst ab dem 17. Jahrhundert, beginnend damit, dass Papst Gregor XV. im Jahr 1621 den Josephstag zu einem gebotenen Feiertag erhob.

In der sich parallel dazu entfaltenden Ikonografie wurde, ausgehend von Italien, der Tod des Heiligen zu einem der wichtigsten Sujets, das unzählige Male dargestellt wurde, so auch auf dem Frontispiz des vorliegenden Bruderschaftsbuches. Wie das Sterbelager hier von Maria und Christus flankiert wird und wie die Zuwendung Christi zum Sterbenden durch Körperkontakt intensiviert ist, entspricht weitgehend dem gängigen Bildmuster, wie es bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts formuliert wurde. Besonders betont wird das transzendente Moment, indem über der Sterbeszene Gottvater in Begleitung von Engeln erscheint und von der Geisttaube ein Gnadenstrahl auf den Sterbenden fällt. Am linken Bildrand deuten einige Requisiten den Zimmermannsberuf an und ist der Stab zu erkennen, dessen Blüten apokryphen Quellen zufolge Joseph als den für Maria bestimmten Bräutigam kennzeichnete.

Während Pfarrer Haaß mit dem Druck seines Buches den „Hochfürstl[ich] Bischöfl[ichen] Hof-Buchdrucker“ Anton Labhart in Konstanz beauftragte (Niedersonthofen gehörte damals zur 1821 aufgelösten Diözese Konstanz), wandte er sich für das Frontispiz nach Augsburg, damals ein süddeutsches Zentrum der

Druckgrafik, in dem u. a. große Mengen katholischer Andachtsgrafik produziert wurden. Dass ihm an qualitativem Buchschmuck gelegen war, zeigt sich daran, dass das Frontispiz in der renommierten Werkstatt der Brüder Joseph Sebastian (1710–1768) und Johann Baptist Klauber (1712–1787) gefertigt wurde (vgl. die stark beschnittene Signatur „Klauber excudit

A.V.“ am unteren Blattrand). Auch begnügte sich Haaß nicht damit, Abzüge eines bereits vorrätigen, thematisch geeigneten Andachtsbildes zu erwerben; dies geht aus dem ornamentalen gerahmten Schriftfeld am unteren Bildrand hervor, das auf die Niedersonthofer Bruderschaft Bezug nimmt. Wer die Vorzeichnung lieferte, wird auf dem Kupferstich nicht angege-

ben, doch muss es sich um einen routinierten zeitgenössischen Künstler handeln. Weitere Exemplare dieses Bruderschaftsbuches lassen sich derzeit über elektronische Verbundkataloge nicht nachweisen.

L. GRIMKOWSKI 2005, S. 63–67, 233–242; HÖLZLE 1999; MIKUDA-HÜTTEL 1997; RUCK/SAPČENKO 2014.



Abb. 1.4.18: Frontispiz und Titelseite

1.4.19 Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767

Pierre-François Hugues

Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines
tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé
extraordinaire et plenipotentiaire de S. M.
Britannique en cour de Naples. – Tome
second

MD.CCLXVII

[Kolophon:] Imprimé à Naples par François
[Francesco] Morelli

46,4 x 36,7 cm

Signatur: 02/III.2.2.34-2,1

„Dieses Werk übertrifft an Pracht alles, was bisher von alten Denkmalen in Kupfer erschienen ist“, urteilte Johann Joachim Winckelmann in seiner *Geschichte der Kunst des Altertums* (2. Aufl., Wien 1776, S. 199) über das hier vorliegende Werk. Zu verdanken ist es dem britischen Diplomaten Sir William Hamilton (1731–1803), dessen Sammelleidenschaft, nachdem er 1764 seine Stelle als Gesandter am königlichen Hof in Neapel angetreten hatte, sich in besonderem Maße an antiken Vasen entzündete und damit nicht zuletzt vom Genius loci inspiriert war: Er bewohnte eine Villa an der Straße zwischen Pompeji und Herculaneum; er war damit beauftragt, seinen Landsleuten Zugang zu den Antikenfunden im königlichen Museum von Portici zu vermitteln; und er hatte Gelegenheit, bei Ausgrabungen zugegen zu sein.

Beim Aufbau seiner Sammlung erwarb Hamilton sowohl Vasen, die bereits Bestandteil von Sammlungen waren, als auch solche, die eben erst ausgegraben worden waren. Ein besonderes Anliegen war es ihm darüber hinaus, die Vasen seiner Sammlung und insbesondere die darauf befindlichen Malereien durch eine illustrierte Publikation einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Mit der Koordination dieses Projekts betraute er den aus Nancy stammenden und sich seit 1763 in Neapel aufhaltenden Pierre-François Hugues (1719 Nancy – 1805 Padua), der sich Baron d’Hancarville nannte, einen regen, vielseitig talentierten Geist, aber auch eine schillernde und unstete Persönlichkeit. Letzteres bekam Hamilton zu spüren, als Hugues 1769 mit den Druckplatten für das Vasenbuch vor seinen Gläubigern aus Neapel nach Florenz flüchtete (vielleicht auch wegen einer Verwicklung in die Publikation pornografischer Schriften), dort dann gefangen gesetzt wurde und die Druckplatten an seine Gläubiger ausliefern musste. Hamilton konnte die verfahrenere Situation durch geschicktes Verhandeln entschärfen; 1776 dann musste er finanzielle Mittel zuschießen, als die Drucklegung des Werkes abgeschlossen war, Hugues’ Gläubiger aber die Auslieferung der Bücher verhinderten.

Als Verfasser des Textes hoffte Hamilton Winckelmann gewinnen zu können, doch gehen auf diesen höchstens einige Passagen in Band 2 zurück. So fiel es letztlich Hugues zu, den größten Teil des Textes oder vielleicht sogar den gesamten Text zu verfassen; einen (englisch und französisch abgedruckten) Text, der leider nur mangelhaft auf die Abbildungen abgestimmt ist: So werden keineswegs alle der abgebildeten Vasen beschrieben; wenn eine Beschreibung zu einer bestimmten Abbildung geboten wird, ist es oft schwierig, sie aufzu-

finden; und in seinem Bestreben, sich als Fachmann für Altertümer zu profilieren, befasst sich Hugues auch mit über den Horizont des Werkes hinausgehenden Themen, z. B. der Skulptur der Griechen. Verstärkt wurde die unübersichtliche Gesamtanlage des Werkes dadurch, dass Hugues auch Vasen aufnahm, die nie zu Hamiltons Sammlung gehörten.

Was das äußere Erscheinungsbild der vier Bände im Großfolioformat und ihre reiche Bebilderung angeht, ist Winckelmanns eingangs zitierter Enthusiasmus aber durchaus berechtigt. Glanzstück der Ausstattung sind die kolorierten, mitunter doppelseitigen Tafeln, die die Vasenmalereien isoliert von ihrem Träger zeigen, d. h. nach Art eines Bildes in rechteckigem Rahmen auf die plane Fläche des Papiers projiziert. Dazu kommen Tafeln ohne Kolorierung, die vor allem Vasen als Ganzes zeigen bzw. Risse von Vasen mit genauen Maßangaben; schließlich in den Text eingestreute Vignetten und bildmäßig ausgearbeitete Initialen, beide Illustrationstypen mitunter mehrfarbig gedruckt.

Die hier gezeigte Abbildung bezieht sich auf eines der berühmtesten Stücke in Hamiltons Sammlung, das auch von Winckelmann in den höchsten Tönen gepriesen wurde, nämlich die heute im British Museum in London aufbewahrte sog. Meidias-Hydria. Es handelt sich hier um ein vasenförmiges Gefäß attischer Herkunft zum Wasserholen, entstanden im letzten Fünftel des fünften Jahrhunderts v. Chr. und benannt nach dem Töpfer Meidias, der als ihr Verfertiger signierte.

Nachdem die Malereien auf diesen Vasen bereits auf den kolorierten doppelseitigen Tafeln 127–130 in Band 1 reproduziert worden waren, folgt in Band 2 auf Tafel 22 die hier abgebildete freie Paraphrase einer der Darstellungen auf der Vase, basierend auf einer Zeichnung des seit 1753 in Italien tätigen französischen Malers Laurent Pécheux. Als Gegenstand des Vasenbildes vermutete Hugues noch den Wettlauf zwischen Atalanta und dem um sie werbenden Hippomenes; tatsächlich wird gezeigt, wie die Dioskuren (Söhne des Zeus) Castor und Pollux die Töchter des Königs Leukippos entführen: Links oben hat einer der Dioskuren bereits eine der Töchter bei sich in seinem Wagen, rechts unten wird die andere Tochter eben gefangen genommen. Während im antiken Original und in dessen Reproduktion in Band 1 des Werkes die Figurengruppen wie auf einen schwarzen Untergrund aufgeklebt erscheinen und kein eigentlicher Bildraum geschaffen wird, sind sie auf Pécheux’ Komposition in klarem räumlichem Hintereinander auf einem Untergrund verankert. Die Plastizität er-



Abb. 1.4.19: Tafel 22 nach einer Darstellung auf der Meidias-Hydria (Plattenrand 38,3 x 64,5 cm)

zeugenden Weißhöhungen steigern den Eindruck eines selbstständigen Bildes, an dem nichts mehr an den ursprünglichen Zweck der Vasendekoration erinnert. Hugues wollte auf diese Weise demonstrieren, wie die Tafeln der *Antiquités* von zeitgenössischen Künstlern als Anregungen für ihre eigenen Werke genutzt werden können. „In der Absicht, das Buch so nützlich wie möglich zu machen“, schreibt Hugues, habe er die Vorzeichnung für diese Tafel in Auftrag gegeben; und fährt dann fort: „[Pécheux] hat die Figuren korrekter gezeichnet, als dies auf dem antiken Bild der Fall ist & sie auf eine Art angeordnet, die zeigt [...] welchen Nutzen die Künstler aus den Figuren in diesem Werk ziehen können, aus den gefälligen Haltungen, die sie einnehmen und aus jener edlen Einfachheit [„noble simplicité“], wie sie sich auch die größten modernen Maler zum

Vorbild genommen haben.“ (Band 2, S. 168) Tatsächlich leisteten die *Antiquités* einen wesentlichen Beitrag zur Geschmacksbildung des späten 18. Jahrhunderts und zur Popularisierung antiker Motive insbesondere auf dem Gebiet von Kunsthandwerk und Innendekoration.

Da Hamilton über keine außergewöhnlichen finanziellen Ressourcen verfügte, musste er seine Sammlungen immer auch als Vermögenswerte betrachten, und so verkaufte er seine antiken Vasen 1772 an das British Museum, noch ehe die *Antiquités* fertig vorlagen. Dies bedeutete freilich nicht das Ende seiner Sammeltätigkeit, und 1789 begann er mit dem Aufbau einer neuen Vasensammlung. Sie wurde in einer gegenüber den *Antiquités* weniger aufwändigen Publikation mit Illustrationen von Johann Heinrich Wilhelm Tischbein

dokumentiert (*Collection of Engravings from Ancient Vases*, 1791–1795), ging allerdings 1798 bei einem Schiffsunglück vor den Scilly-Inseln weitgehend zugrunde. Wenige Monate später begann Hamiltons zweite Frau Emma, die in früheren Jahren auch die Lebensgefährtin seines Neffen gewesen war, eine Affäre mit Admiral Horatio Nelson, die sich zu einer viel kommentierten *Ménage à trois* und einem der großen Gesellschaftsskandale der Zeit um 1800 entwickelte.

L. JENKINS 1996; KALKANIS 2013; MORSON 2014; RAMAGE 1990; WEISSERT 2005.

1.4.20 Die Dame, 2. Oktoberheft 1924

Die Dame. – 52. Jahrgang (1924/25);
2. Oktoberheft 1924 = 2. Herbstmodenheft

Verlag Ullstein, Berlin

35,5 x 28,2 cm

Signatur: 02/IV.26.2.28-52,2

Obwohl die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek ihren Ruf vor allem den mittelalterlichen Handschriften und den Drucken der Frühen Neuzeit verdankt, gehört zu den häufiger nachgefragten Druckwerken eine Zeitschrift aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, *Die Dame*. Der Bestand umfasst Hefte der Jahre 1917–1933, wobei die Lückenhaftigkeit des Bestands und die starken Gebrauchsspuren davon zeugen, dass die Hefte im fürstlichen Haushalt gerne zur Hand genommen wurden und vielleicht gerade deswegen häufig erst gar nicht den Weg in die Bibliothek fanden. Im vorliegenden Heft wurde außerdem ein Foto mit einer Modekreation ausgeschnitten, vielleicht, um es an eine Schneiderin weiterzureichen.

Die Dame kam aus dem Haus Ullstein, das 1877 mit dem Erwerb eines Druckerei- und Verlagsgeschäfts samt dem zugehörigen *Neuen Berliner Tagblatt* durch Leopold Ullstein begann und sich unter der Ägide seiner Söhne zum führenden Medienunternehmen der Weimarer Republik entwickelte. Zeitungen und Zeitschriften blieben ein wichtiges Segment des Unternehmens, auch als ab 1903 Bücher die Produktpalette erweiterten, sowohl preisgünstige Taschenbücher als auch die anspruchsvollen Editionen des Propyläen Verlags. Noch im Kaiserreich traten auch Frauen als Zielgruppe populärer Zeitschriften bei Ullstein in den Fokus, 1905 etwa mit der Übernahme von *Dies Blatt gehört der Hausfrau!* (später *Blatt der*



Abb. 1.4.20: Titelseite

Hausfrau), oder 1912, als die im Vorjahr erworbene, seit 1874 erscheinende *Illustrierte Frauenzeitung* unter dem Titel *Die Dame* weitergeführt wurde, ein Blatt für Frauen des gehobenen Bürgertums und des Adels.

Auf dem hier gezeigten Titelbild vom Herbst 1924 liegt rechts unten eine Frau hingegossen auf einem Sofa, entrückt in eine Traumwelt, in der sie ihr etwas verloren wirkender Terrier nicht erreichen kann. Sie träumt dabei nicht nur von Mode in ihren verschiedenen Ausprägungen, von „neuen Stoffen“, „Pelzjacke“, Schuhen, Schmuck und dem „Bubenkopf“, sondern auch von Ausflügen mit dem Automobil (das sie im Traum vielleicht sogar selbst steuert), von einer „Reise nach dem Süden“ (links außen, Dokument mit Aufdruck „Mitteleuropäisches Reisebüro“ bzw. MER), oder davon, wie sie zu den Klängen des aus den USA importierten Shimmy, eines Gesellschaftstanzes im schnellen Zweiertakt, wild die Schultern schüttelt (Schallplatte). Hier träumt eine moderne, kosmopolitische, mobile und unternehmungslustige Frau; modern ist auch die Gestaltung der Titelseite als Collage, eine Gestaltungsform, die ab dem zweiten Jahrzehnt des Jahrhunderts von renommierten Künstlern (Picasso, Braque, Schwitters) praktiziert wurde.

Die Träumerin ist nicht anonym. Die Beschriftung „Steffie’s Herbsttraum“ sowie die Signatur identifizieren sie als die Modezeichnerin Steffie Nathan; und auch im vierzehnteiligen Modeteil im Heftinneren sind, keine Selbstverständlichkeit in der damaligen Zeit, die Zeichnungen und Texte mit den Namen der Urheberinnen versehen. (In anderen Heften werden diese Frauen der Leserschaft sogar über Porträtfotografien vorgestellt.) Genannt werden im vorliegenden Heft die Zeichnerinnen Petra (Petra Fiedler, Tochter des bedeutenden Architekten und Designers Peter Behrens) und Julie Haase-Werkenthin sowie die Modejournalistin Johanna Thal. Ihre Erläuterungen zu Zeichnungen und Fotos informieren u. a. über Pelze („Jedenfalls sieht man nirgends so viel Nerzmäntel wie gerade in Paris“, S. 55), Federn („In dieser

Saison treibt die Straußfeder ihr etwas barbarisches Wesen“, S. 18) und Hüte („Denn male-risch ist der Abendhut von heute, malerisch und federleicht“, S. 21).

Vier Seiten des Modeteils zeigen Kreationen, zu denen über einen im Heft abgedruckten Bestellschein Ullstein-Schnittmuster bestellt werden konnten. Der Versand von Schnittmusterbogen war zunächst im Zusammenhang mit dem *Blatt der Hausfrau* aufgebaut worden; als das vorliegende *Dame*-Heft erschien, galt längst, worauf auch im Heft hingewiesen wird: „Andere Modelle in grosser Auswahl an den Schnittmusterständen der grösseren Kaufhäuser aller Städte.“

Neben Fragen der Mode und des äußeren Erscheinungsbildes der Frau widmete sich *Die Dame* verschiedensten kulturellen Belangen. Blättert man im vorliegenden Heft, stößt man etwa auf Porträtfotos des Dichters Johannes R. Becher, des Komponisten Franz Schreker, des Malers Marc Chagall und der Tänzerin Vera Fokina; oder auch auf Farbproduktionen von Gemälden von Antoine Watteau oder Anna Dorothea Therbusch (1721–1782). Das ganzseitig abgebildete Selbstporträt der letzteren, auf dem sie ihre Lektüre unterbricht und den Betrachter durch ein Brillenglas mustert, ist neben dem bunten Titelbild der eindrucklichste visuelle Akzent des Heftes: Mit Steffie Nathan und Anna-Dorothea Therbusch begegnen sich zwei selbstbewusste Frauen über die Grenzen zweier Jahrhunderte hinweg.

An gehobenem Lesestoff bietet das Heft einen Auszug aus einer neu erschienenen Monografie des Malers Max Liebermann von Max J. Friedländer, Essayistisches („Die amerikanische Revue“, „Damen in Mexiko“) und Belletristisches. Wenn auch Erik Juel und Wilhelm Speyer, im vorliegenden Heft mit einer Novelle bzw. der letzten Folge eines Fortsetzungsromans vertreten, heute weitgehend vergessen sind, verzeichnet die Liste der Autorinnen und Autoren, die Beiträge zu anderen Heften geliefert haben, so klangvolle Namen wie Zuckmayer, Brecht, Colette, Tucholsky, Ringelnatz oder Schnitzler.

Was die kulturellen Ambitionen der Zeitschrift insgesamt angeht, so urteilte Christian Ferber in neuerer Zeit etwas spöttisch: „Die Dame‘ übermittelte der Dame weit mehr, als manche Damen verkraften konnten, doch es gab auch genügend erstklassige entzückende Nichtigkeiten, um niemanden kopfscheu zu machen.“ (FERBER 1980, S. 13) Zu letzterer Kategorie zählen im vorliegenden Heft etwa Fotografien von Hunden aus großbürgerlichem Haus („Westhighland-Terrier im Besitz von Fräulein Dorn-dorf“, „Bulldogge im Besitz von Frau Goldschmidt, Berlin“).

Auch nachdem die Nationalsozialisten 1934 die Familie Ullstein gezwungen hatten, ihr Unternehmen zu verkaufen, wurde *Die Dame* als mondänes Aushängeschild für das Ausland weitergeführt. Mit dem Märzheft 1943 freilich verabschiedete man sich unter Hinweis auf die „stärkste Konzentration aller Kräfte“ erfordernde Kriegswirtschaft von der Leserschaft, „der wir im Frieden wie im Krieg die Schönheit, Größe und Kraft deutscher Kulturleistung zu vermitteln bemüht waren“ (zitiert nach FERBER 1980, S. 413). Der Blickwinkel hatte sich, wenig überraschend, seit dem Ausscheiden der Familie Ullstein deutlich verengt – im Jahr 1924 standen neben „deutscher Kulturleistung“ noch Chagall und Shimmy. Als das Unternehmen 1952 an die Ullstein AG zurückgegeben wurde, wurde zwar das *Blatt der Hausfrau* fortgeführt (seit 1953 als *Brigitte*), nicht aber *Die Dame* wiederbelebt. Erst seit 2017 erscheint bei Springer wieder *die dame*, die an die Glanzzeit der Zeitschrift in den 1920er Jahren anzuknüpfen versucht.

L FERBER 1980; GANEVA 2008, S. 50–83; SEEGERS 2002; WÜRFEL 2000, S. 892–899.

Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung
Art. = Artikel
Aufl. = Auflage
Bd.; Bde. = Band; Bände
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter
BEEV = Beecke-Verzeichnis
Bl. = Blatt
BSB = Bayerische Staatsbibliothek
Cgm = Codex germanicus monacensis
Cln = Codex latinus monacensis
d. Ä. = der Ältere
d. J. = der Jüngere
f. = folgende
ff. = fortfolgende
fol. = folio
geb. = geboren
gest. = gestorben
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
Hob. = Hoboken-Verzeichnis
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber
Kat. = Katalog
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters
Kr. = Kreis
KV = Köchelverzeichnis
L = Literatur
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart
o. J. = ohne Jahr
op. = opus
r = recto
s. = siehe
S. = Seite
Sp. = Spalte
v = verso
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)«, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs«, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875 [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd«, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972 [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)«, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangelium aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangelium aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaufgaben 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchener historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherlust im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIG, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.) (2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsel (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI^e siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformier, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362 [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldienere, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...).“ Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionnaire d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mim-mademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neunhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festsrausch, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgs Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgs Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblemantik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2 [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: *DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: *FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: *HEISSERER, Dirk (Hg.): Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: *SCHLECHT, Joseph (Hg.): Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5)*, Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (*Corpus Catholicorum* 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): *Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92)*, Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: *ZWEIG, Stefan: Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3)*, Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome)*, in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686)*, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689)*, Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: *WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch 1*, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: *CANET, Jacques u. a. (Hg.): La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers’s Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilroman als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/PožOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.