

„Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

**Die Sondersammlungen
der Universitätsbibliothek Augsburg**

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele
1.4: Peter Stoll
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums
Einführung; 4.1: Peter Stoll
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger
Kirsten Süsselbeck

	Vorwort	10
1	Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek	12
1	Einführung	14
1.1	Handschriften	24
1.1.1	Evangeliarium Epternacense, Echternach, um 705	24
1.1.2	Evangeliar, Salzburg 820/825	26
1.1.3	Evangeliar, Trier (?), um 875	28
1.1.4	Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200	30
1.1.5	Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449	32
1.1.6	Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485	34
1.1.7	Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh.	36
1.1.8	Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.	38
1.1.9	Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466	40
1.1.10	Altes Testament, Regensburg 1468/70	42
1.1.11	Gebetbuch, Nürnberg, um 1495	45
1.1.12	Breviarium, Venedig, um 1480/1490	46
1.1.13	Johannes Eck: Ein tractat von den zwaiien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518	48
1.1.14	Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh.	50
1.1.15	Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586	52
1.2	Inkunabeln	54
1.2.1	Guillelmus Durandus: Rationale divinatorum officiorum, Augsburg 1470	54
1.2.2	Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475	56
1.2.3	Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472	58
1.2.4	Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482	60
1.2.5	Ablassbrief, Augsburg, um 1480	62
1.2.6	Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480	64
1.2.7	Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484	66
1.2.8	Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496	68
1.2.9	Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500	70
1.3	Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger	72
1.3	Einführung	72
1.3.1	Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539	73
1.3.2	Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527	74
1.3.3	Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559	75
1.3.4	Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546	76
1.3.5	Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557	77
1.3.6	Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558	77
1.3.7	Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550	79
1.3.8	Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559	80
1.4	Drucke nach 1500	81
1.4.1	Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501	81
1.4.2	Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505	84
1.4.3	Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689	86
1.4.4	Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738	88
1.4.5	Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753	90
1.4.6	Johannes Buno: Tabularum mnemoniarum [...] clavis, Lüneburg 1662	92
1.4.7	Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537	94
1.4.8	Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591	96
1.4.9	Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639	98

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712	100
1.4.11	Historia cometæ anno 1664. & 1665, Breslau [1665]	102
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]	104
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783	106
1.4.14	Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789	108
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665	110
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708	112
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762	114
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764	116
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767	118
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924	120
1.5	Musikhandschriften und Musikdrucke	122
1.5	Einführung	122
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752	124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre	125
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774	126
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776	128
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779	130
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780	131
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785	132
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786	133
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788	134
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790	136
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797	138
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800	140
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818	142
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824	143
2	Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising	144
2	Einführung	146
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515	150
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652	152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Otto-beuren 1776	154
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548	156
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718	158
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516	160
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638	162
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787	164
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502	166
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697	168
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709	170
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731	172
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535	174
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504	176
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616	178

3	Die hymnologischen Sammlungen	180
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531	184
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	186
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	188
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	200
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	202
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	204
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	206
4	Die Bibliothek des Cassianeums	208
4	Einführung	210
4.1	Drucke, Varia	216
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	216
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	220
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	222
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allostria, Leipzig [1910]	224
4.1.6	Aline Stichel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	236
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	238
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	240
4.1.14	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	242
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	244
4.1.16	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	246
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	248
4.1.18	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684	250
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	252
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	254
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	256
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880	258
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
4.2	Musikhandschriften und Musikdrucke	262
4.2	Einführung	262
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	268
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	270
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

5	Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik	274
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	278
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semiroth Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4	Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880	284
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	286
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	288
6	Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilse B. Jonas	290
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	296
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	300
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	306
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
7	Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher	316
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	320
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	330
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	332
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	334
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	336
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	338
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

8	Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger	342
8	Einführung	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939	346
8.2	Fingerhakeln, 1936	347
8.3	Brautpaar, 1937	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J.	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre]	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941	352
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952	353
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J.	354
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J.	355
8.11	Mainfischer, 1938	356
9	Anhang	357
	Abkürzungsverzeichnis	358
	Literaturverzeichnis	359
	Personenregister	373

1.5 Musikhandschriften und Musikdrucke

Zeugnisse über ein zumindest ansatzweise institutionalisiertes Musikleben am Oettingen-Wallersteiner Hof reichen bis in die Regierungszeit des Grafen Johann Friedrich (1715–1744; reg. seit 1738) zurück, der eine kleine Hofmusik unterhielt, die sich aus Bediensteten zusammensetzte und nicht mehr als sechs oder sieben Streicher zählte. Als passionierter Flötist, der immer auf der Suche nach neuem Repertoire für sein Instrument war, pflegte der Graf auch direkte Kontakte zu einer Reihe von Komponisten, darunter niemand Geringerer als Antonio Vivaldi (1678–1741), der ihm sogar eines seiner Flötenkonzerte dedizierte.

Der jüngere Bruder und Nachfolger Johann Friedrichs, Graf Philipp Karl (1722–1766), baute die Hofmusik nach Kräften aus und unterhielt enge musikalische Beziehungen zu zahlreichen Höfen in Süddeutschland, darunter der herzogliche Hof in Stuttgart und die kurfürstlichen Residenzen in Mannheim und München, deren Hoforchester zu den führenden ihrer Zeit gehörten, aber auch zu dem salzburgischen „Hof- und Cammer-Componisten“ Leopold Mozart (1719–1787). Nach dem Tod des Grafen Philipp Karl im Jahr 1766 wurde die im Lauf der Zeit auf über 20 reguläre Spieler angewachsene Hofmusik durch die für den noch minderjährigen Erbgrafen Kraft Ernst (1748–1802) regierende Witwe aufgelöst. In den folgenden Jahren studierte Kraft Ernst in Göttingen und Straßburg und absolvierte eine mehrjährige Bildungsreise durch Europa.

Nachdem er im Herbst 1773 für großjährig erklärt worden war, trat er die Regierung an und setzte sogleich den Wiederaufbau der Hofkapelle auf einen der vorderen Plätze seiner Agenda.

Den Dragonerhauptmann Ignaz (von) Beecke* (1733–1803) ernannte Kraft Ernst, der im Frühjahr 1774 in den Reichsfürstenstand erhoben wurde, zum Hofmusikintendanten. Mit Beeckes Unterstützung gelang es ihm binnen weniger Jahre, eine Kapelle zu etablieren, die diejenige seines Vaters hinsichtlich Größe und Leistungsfähigkeit bei weitem übertraf und schon bald überregionales Aufsehen erregte. Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791), der den Wallersteiner Hof im Sommer 1775 besuchte, schrieb in seinen *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*: „Seitdem dieses uralte gräfliche Haus in den Fürstenstand erhoben wurde, seitdem blüht die Musik daselbst in einem vorzüglichen Grade. Ja der dort herrschende Ton hat ganz was Originelles, ein gewisses Etwas, das aus welschem und deutschem Geschmack, mit Caprisen durchwürzt, zusammengesetzt ist.“ Auch die Virtuosität der Bläser wurde immer wieder gerühmt und ließ den Wallersteiner Hof zu einer Hochburg der sich damals großer Beliebtheit erfreuenden Harmoniemusikpflege werden. Die 1784 von dem Hofbeamten Joseph Widmann (1749–1825) gefertigte Silhouette der Wallersteiner Bläserformation ging in die Musikgeschichte ein.



Abb. 1: Fürst Kraft Ernst. Ölbildnis von Philipp Friedrich Hetsch, 1794 (Privatbesitz des Hauses Oettingen-Wallerstein)



Abb. 2: Harmoniemusik der Wallersteiner Hofkapelle. Silhouette auf Goldgrund von Joseph Widmann, 1784 (Privatbesitz des Hauses Oettingen-Wallerstein)

Die von den Hofmusikern geschaffenen Werke bildeten einen Schwerpunkt im Repertoire der Kapelle, das sich ansonsten vor allem aus der aktuellen Produktion süddeutscher, Pariser und Wiener Meister – an ihrer Spitze der vergötterte Joseph Haydn (1732–1809) – zusammensetzte. Von den Hofmusikern, die sich während Kraft Ernsts Regierungszeit auch als Komponisten hervortaten, sind insbesondere zu nennen: Antonio Rosetti (1750–1792), der prominenteste unter ihnen, der während der 1780er Jahre auch die Funktion des Kapellmeisters innehatte und als Komponist europaweit solches Ansehen genoss, dass der weitgereiste Charles Burney (1726–1814) sich nicht scheute, ihn in seiner *General History of Music* (1789) auf eine Stufe mit Haydn und Mozart (1756–1791) zu stellen; Hofmusikintendant Beecke, der nicht nur ein glänzender Pianist war und selbst mit dem jungen Mozart wetteiferte, sondern auch ein Komponist von markantem Profil; der Cellist Joseph Reicha (1752–1795), der vor und einige Zeit auch zusammen mit Rosetti die musikalische Leitung der Kapelle innehatte; der Geiger Georg Feldmayr (1756–1831), der in dieser Funktion auf Rosetti folgte; der Oboist Joseph Fiala (1748–1816), dessen farbige Kompositionen auch den Beifall des befreundeten Mozart fanden; der Cellist Paul Wineberger (1758–1821), der als „Direktor der Fürstl. Jagd und Tafelmusik“ fungierte; sowie Friedrich Witt (1770–1836), ein Schüler Roset-

tis, dessen sogenannte *Jenaer Sinfonie* lange Zeit als ein Werk des jungen Beethoven (1770–1827) gehandelt wurde – verglichen mit anderen Kapellen der Zeit von ähnlicher Größe eine erstaunliche Fülle an schöpferischen Begabungen also in einem Zeitfenster von nur knapp 30 Jahren.

Für das Musikleben am Wallersteiner Hof war der Tod des Fürsten Kraft Ernst im Jahr 1802 von ähnlich einschneidender Wirkung wie 1766 derjenige seines Vaters. Wiederum folgte über mehrere Jahre hinweg die Vormundschaftsregierung einer sparsam wirtschaftenden Witwe und diesmal musste die Vormundschaft dazu noch trachten, die erheblichen finanziellen Einbußen auszugleichen, die aus der Mediatisierung des Fürstentums erwachsen: Durch die Rheinbundakte vom Juli 1806 wurde die Grafschaft Teil des Königreichs Bayern; 1810 fiel im Zuge der endgültigen Grenzziehung zwischen Bayern und Württemberg rund ein Drittel des Territoriums an Württemberg. Aus dem souveränen Reichsfürsten wurde ein bayerischer bzw. württembergischer Untertan. Man musste sich also einschränken, und die Einschränkungen trafen schon bald auch die Hofmusik.

Dem Versuch des Fürsten Ludwig (1791–1870), Kraft Ernsts ältestem Sohn, nach seinem Regierungsantritt (1812) die Hofmusik zu früherer Größe zurückzuführen, war auf Dauer kein Erfolg beschieden. Er berief zwar mit Franz

Destouches (1772–1844) und Johann Amon (1763–1825) noch zwei durchaus renommierte Hofkapellmeister und versuchte durch die Gründung einer Quartettschule und einer Singeschule, den Nachwuchs für die Hofkapelle am Ort selbst heranbilden zu lassen. Ohne größeren finanziellen Aufwand war aber auf solcher Grundlage kein leistungsfähiges Orchester mehr zu gewährleisten. Die Musikpflege in Wallerstein wurde ab Mitte der 1820er Jahre zu einer Sache bürgerlicher Liebhaber-Gesellschaften, in denen fürstliche Beamte und die noch lebenden Hofmusiker eine führende Rolle spielten.

Der überwiegende Teil der erhaltenen rund 1.800 Musikhandschriften und 600 Musikdrucke war Bestandteil des Repertoires der Hofmusik. Kleinere Teilbestände (vor allem Kirchenmusik) stammen aus säkularisierten Klöstern in Füssen, Donauwörth, Mönchsdegingen, Kirchheim am Ries und Maihingen, deren Besitz dem fürstlichen Haus 1803 als Entschädigung für die an Frankreich abgetretene linksrheinische Herrschaft Dagstuhl im südwestlichen Hunsrück zufiel. Ein nicht allzu umfangreicher Teilbestand von Quellen unterschiedlicher Herkunft kam erst im Lauf des 19. und des 20. Jahrhunderts in die Sammlung.

Die Ausstellung zeigt eine Anzahl von Spitzenstücken aus der Sammlung, für die sich meist auch enge historisch-biografische Verbindungen zum Oettingen-Wallersteiner Hof erschließen lassen.

L. GRÜNSTEUDEL 2017b; HABERKAMP 1976.

* Das Beecke von Zeitgenossen beigelegte Adelsprädikat ist nicht belegt. Er selbst hat sich seiner nie bedient.

1.5.1 Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752

Leopold Mozart (1719–1787)

in Dis. | Concerto | à | 2 Corni Principali |
2 Violini | alto Viola obligata | e | Baßo |
di Leopoldo Mozart | 3^{ia} Augusti 1752

1752, Manuskript (teilweise autograf),
6 Stimmen, 22 x 30 cm

Signatur: 02/III.4 ½.4.421

Mit Dekret vom 12. April 1752 nahm Graf Philipp Karl (1722–1766) die aus Böhmen stammenden Hornisten Johann Türschmidt (1723–1800) und Joseph Fritsch (1725/30 – nach 1806) mit Jahresgehältern von 216 (Türschmidt) bzw. 192 Gulden (Fritsch) „nebst einem Kleid jährlich“ in seine Dienste auf, wobei Fritschs Besoldung erst 1764 der seines Kollegen angeglichen wurde. Mit Türschmidt, den Ernst Ludwig Gerber (1746–1819) als „einen der besten Primhornisten seiner Zeit“ bezeichnete, und seinem Partner am Sekundhorn war es gelungen, ein virtuosos Duo zu verpflichten, für das der Graf bei Leopold Mozart sogleich ein Konzert für zwei Hörner bestellte. Es handelt sich dabei um eine der frühesten erhaltenen Concertanten für zwei Hörner der Musikgeschichte, eine Gattung, deren Wurzeln bis zum spätbarocken Concerto grosso zurückreichen. Zu den Frühwerken dieses Genres zählen übrigens auch zwei Kompositionen des Wallersteiner Hofviolinisten Franz Xaver Pokorny (1729–1794), die um 1754 für dasselbe Solistenduo entstanden.

Die Kontakte des älteren Mozart zu Philipp Karls Hof waren vor allem in den 1750er Jahren eng. In der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek werden noch heute rund 30 seiner Kompositionen (Sinfonien, Divertimenti und das erwähnte Doppelkonzert) in Abschriften verwahrt, deren Übermittlung der Komponist wohl teilweise höchst selbst veranlasste. So berichtet er im Dezember 1755 dem befreundeten Verleger Johann Jakob Lotter (1726–1804), dass der Kattundrucker Anton Christoph Gignoux (1720–1795), der dem Augsburger *Collegium musicum* vorstand, ein paar neue Pastoral-Sinfonien bei ihm bestellt habe: „ich glaub er meint sie sind immer so fertig, wie das brod auf dem Laden liegt. denn itzt geschwind solche zu machen hab ich nicht allemal Zeit. [...] wissen sie, ich hab zwar eine nagelneue Pastorell Synfonie: allein, ich sage es aufrichtig, ich gieb sie nicht gerne her; denn ich dachte sie nach Wallerstein nebst anderen Stücken zu schicken. Ich dachte sie also recht wohl anzubringen.“

L EISEN 2010, S. 114 f.; GRÜNTEUDEL 2017b, S. 12 f., 34 f.;
LEOPOLD 2019; MORGENSTERN 2019, S. 167; MURRAY 2010,
S. 48.

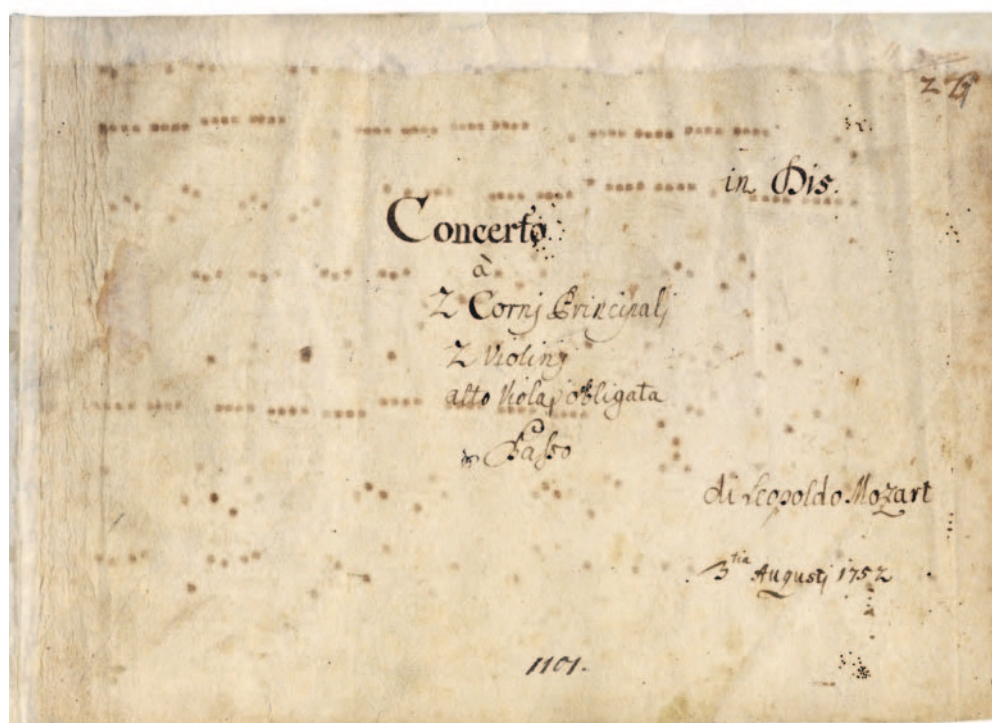


Abb. 1.5.1: Titelseite

1.5.2 Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre

Ignaz von Beecke (1733–1803)

Quintetto | per il | Cembalo | Violino Primo
| Violino Secondo | Viola | e | Violoncello. |
[von späterer Hand:] del Sigr. Beecke.

1770er Jahre, autografe Partitur (19 Bl.),
22,5 x 31 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.4.400



Abb. 1.5.2: Beginn Satz II

Dieses schöne Werk des Wallersteiner Hofmusikintendanten ist eines der frühesten Klavierquintette der Musikgeschichte. In der hier gewählten späteren Standardbesetzung ist die Gattung ja eigentlich erst ein Kind des 19. Jahrhunderts. Zuvor begegnet diese Formation, soweit wir wissen, lediglich bei Tommaso Giordani (1730–1806), Antonio Soler (1729–1783) und Luigi Boccherini (1743–1805), die damit allesamt als *Ahnherren* des romantischen Klavierquintetts gelten dürfen. Giordanis *Sei quintetti* erschienen 1771 im Druck; Beecke konnte sie also gekannt haben. Demgegenüber dürften Solers 1776 für den Klavierunterricht der spanischen Infanten entstandene Gattungsbeiträge zunächst ohne Wirkung auf andere Komponisten geblieben sein, da sie erst im 20. Jahrhundert durch ihre Veröffentlichung einer breiteren Öffentlichkeit bekannt wurden; und auch Boccherinis Quintette op. 56 und op. 57 haben zumindest Beecke wohl nicht beeinflusst, da sie erst 1797 und 1799 im Druck erschienen. Während bei Soler das Tasteninstrument immer wieder auch solistisch-brillant hervortritt, bevorzugt Boccherini eine kammermusikalisch ausgewogene Behandlung der Klanggruppen. Beeckes Gattungsbeitrag bewegt sich zwischen diesen Polen: Das Klavier tritt zwar auch solistisch in Erscheinung, doch geht es dem Komponisten nicht so sehr um die Zurschaustellung technischer Brillanz, im Vordergrund steht das gemeinsame Musizieren des gesamten Klangkörpers. Den Mittelpunkt

des Stückes bildet in doppelter Hinsicht das ausgedehnte und in lichtem A-Dur gehaltene *Andante più tosto larghetto* im 6/8-Takt. Über einem duftigen Klangteppich der gedämpften Streicher, jedoch teilweise auch im Dialog mit ihnen, singt das Klavier eine verträumte Weise. Man fühlt sich förmlich in das Arkadien des galanten Zeitalters zurückversetzt.

Beecke hat vier seiner 15 Klavierkonzerte für Klavier und Streicher (zwei Violinen, Viola und Basso) geschrieben, die damit schon eine gewisse Nähe zu seinem *Quintetto* aufweisen, auch wenn sie ausdrücklich als *Concerti* bezeichnet sind. Mit dieser Besetzungspraxis befand sich der Komponist damals übrigens in bester Gesellschaft, haben doch auch Carl Friedrich Abel (1723–1787), Johann Christian Bach (1735–1782) oder Johann Samuel Schröter (1753–1788) und selbst Mozart (1756–1791) *Concerti à quattro* hinterlassen. Es gibt durchaus Verbindungen zwischen dem a-Moll-Quintett und Beeckes Klavierkonzerten, und hier seien diejenigen mit Bläsern ausdrücklich eingeschlossen. Dazu zählt ein eher lyrischer Grundton ebenso wie der Umstand, dass sie allesamt weniger auf pianistische Virtuosität hin angelegt sind, als vielmehr auf ein gemeinsames, beinahe kammermusikalisches Musizieren.

L GRÜNSTEUDEL 2018d, S. 10 f.; MUNTER 1921, S. 55;
SCHMID/LUDWIG 1999; TEICHNER 2020, S. 129–131.

1.5.3 Christoph Willibald Gluck: *Orphée et Euridice* (Pariser Fassung), Paris 1774

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

ORPHÉE | ET | EURIDICE | TRAGÉDIE |
Opera en trois Actes. | Dédiée | A LA REINE.
| Par Monsieur le Chevalier | GLUCK. |
Représentée pour la première fois par l'Académie
| Royale de Musique, le Mardi, 2. Aoust,
1774. | Les Parolles sont de Mr. Moline | [...] |
| A Paris | Chez Mr. Lemarchand, Editeur [...]

Paris: Lemarchand 1774, Partitur ([4], 217 S.),
Erstausgabe der Pariser Fassung, Platten:
27 x 20 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.318

Die Sage um den thrakischen Sänger Orpheus bildete die Grundlage für die erste Zusammenarbeit zwischen Christoph Willibald Gluck und seinem Librettisten Ranieri de' Calzabigi (1714–1795), auf die in späteren Jahren noch die Textbücher zu den Opern *Alceste* und *Paride ed Elena* sowie das Szenario zum Ballett *Don Juan* folgten. Die dreiaktige Orpheus-Oper wurde am 5. Oktober 1762 in Wien in italienischer Sprache und unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt. Für Paris überarbeitete er das Werk, wobei er u. a. ein Ballett hinzukomponierte und die Partie des Orpheus, die er ursprünglich für einen Altkastraten konzipiert hatte, für den berühmten Tenor Joseph Legros (1739–1793) umschrieb. Die französische Textfassung erstellte Pierre-Louis Moline (1740–1820). Die Pariser Premiere fand am 2. August 1774 in der Académie Royale de Musique statt, wenige Monate, nachdem an gleicher Stelle Glucks *Iphigénie en Aulide* uraufgeführt worden war, die erste von sechs Bühnenwerken, die er für die Pariser Oper zu schreiben sich verpflichtet hatte. Damals entflammte ein über Jahre hinweg ausgetragener Streit zwischen Anhängern der italienischen und der französischen Oper. Glucks Gegner holten den Italiener Niccolò Piccinni (1728–1800) nach Paris, um die Überlegenheit der neapolitanischen Oper zu beweisen, während

seine Befürworter ihr Idol als Reformkomponisten priesen. Ganz Paris engagierte sich im Streit zwischen *Gluckisten* und *Piccinnisten*, während sich die Kontrahenten wider Willen selbst nicht an den Polemiken beteiligten.

Die Streitigkeiten dauerten noch an, als der Wallersteiner Hofmusiker Antonio Rosetti (1750–1792) im Winter 1781 Paris besuchte. In einem Brief an Fürst Kraft Ernst (1748–1802) machte er kein Hehl daraus, welcher Partei seine Sympathie galt: „2 Opern von Pizzini und Flocki“ – gemeint sind Piccinni und Étienne-Joseph Floquet (1748–1785) – „habe frequentirt, welche bëede beliebt waren; jedoch wird künftige Woche Iphigénie en Tauride von Gluck gegeben, die ich mit eben der Begier erwarte alß jeder Pariser Gluckianer.“ Und in einem späteren Brief äußerte er sogar: „Glucks beede Iphigenien sind bezaubernd wenn man sie sieht, und Pizzini scheint ein Kind gegen Gluck zu seyn.“ Ob Fürst Kraft Ernst Rosettis Vorliebe wohl geteilt hat? Neben den französischen Reformoperen Glucks haben sich in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek immerhin auch fünf zwischen 1778 und 1784 in Paris gedruckte Opern Piccinnis in Partitur erhalten.

L BRANDENBURG 2010; CROLL/CROLL 2010; GRÜNSTEUDEL 2014a, S. 369, 397 (Anm. 80); HABERKAMP 1976, S. 264, 267.

147

dans ce moment funeste le désespoir la mort est tout ce qui me reste

Andanté
 1^{re} V. *SF SF P*
 2^e V. *piqué*
 Alto
 Orph.
 B. C. *j'ai per...*
SF P SF SF
 - du mon Euridice rien n'égalé mon malheur sort cruel, quelle rigueur

Abb. 1.5.3: 3. Akt, Arie des Orphée *J'ai perdu mon Euridice* (S. 147)

1.5.4 Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776

Antonio Rosetti (1750–1792)

Requiem in Dis, | a | Canto, Alto, Tenore
Baßo, | 2. Violini, 2. Flauti, 2. Talle [Letzteres
von späterer Hand gestrichen] | 2. Oboe,
2. Corni in Dis, | 2. Violen [obli.] | 2. Clarini in Dis, con Sordino, Tim-
pana- | tecta, in Dis | Organo: | Da Antonio
Rosetti | 1776.

1776, Manuskript (teilweise autograf),
20 Stimmen, 31 x 23 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.989

Am 9. März 1776 starb die junge Gemahlin des Fürsten Kraft Ernst (1748–1802), Maria Theresia von Thurn und Taxis (1757–1776), nach wenig mehr als anderthalbjähriger Ehe im Alter von nur 19 Jahren nach der Geburt ihres ersten Kindes. Für die Beisetzung komponierte Antonio Rosetti im Auftrag des Fürsten eilends eine Totenmesse, beschränkte sich aus Zeitgründen aber auf nur vier Teile des Messtextes (Introitus, Sequenz, Offertorium und Sanctus), wobei das einleitende *Requiem aeternam* am Ende wiederholt wird. Rosettis Komposition fand im ausgehenden 18. Jahrhundert weite Verbreitung. Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791) lobte sie als „schön und rührend“ und verglich sie mit dem zwei Jahrzehnte zuvor entstandenen Requiem von Niccolò Jommelli (1714–1774), das damals als ein Vorzeigestück der Gattung galt.

Seine wohl prominenteste Wiederaufführung erlebte Rosettis Totenmesse am 14. Dezember 1791 in Prag anlässlich der Seelengedächtnisfeier zu Ehren des am 5. Dezember in Wien verstorbenen Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791), der in der böhmischen Metropole insbesondere seit der umjubelten Erstaufführung seines *Figaro* im Dezember 1786 über eine große Fangemeinde verfügte. Die *Prager Oberpostamtszeitung* vom 17. Dezember sprach von einer „des großen Meisters“ würdigen Feier, „die dem Prager Orchester des Nationaltheaters unter der Direktion des rühmlichst bekannten Hrn. Joseph Strohbach, das sie veranstaltete, und allen berühmten hiesigen Tonkünstlern, die daran Theil hatten, die größte Ehre“ machte. Joseph Strohbach (1731–1794), Kapellmeister des Nationaltheaters und als sol-

cher mit Mozart eng vertraut, wählte als Schauplatz die Pfarrkirche St. Niklas, ein barockes Juwel auf der *Kleinseite*, an der er auch als Chorregent wirkte. Da die Feier nur neun Tage nach Mozarts Tod stattfinden sollte, war Eile geboten, und so entschied sich Strohbach für das 15 Jahre alte Requiem des mit ihm seit Jugendentagen befreundeten Rosetti. Noch heute sind – verstreut über ganz Europa – zahlreiche Abschriften des Werkes erhalten. Dabei wurde die Musik oft den örtlichen Bedürfnissen angepasst, so dass diverse Fassungen zu unterscheiden sind. Eine davon ist auch Strobachs Fassung, die nicht nur Klarinetten statt Oboen und zusätzlich zwei Fagotte sowie zwei nachkomponierte Sätze (Benedictus und Agnus Dei) enthält, sondern auch das Offertorium, das Rosetti ursprünglich als Tenorarie angelegt hatte, dem Solosopran anvertraut. Als Solistin konnte mit Josepha Duschek (1753–1824) eine der berühmtesten Sängerinnen der Zeit und enge Freundin Mozarts aufgeboten werden. Wer als Urheber der beiden nachkomponierten Sätze zu gelten hat, ist unklar. Fest steht lediglich, dass Rosetti, der im Sommer 1789 als Kapellmeister in die Dienste des Herzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin (1756–1837) gewechselt war, hierfür nicht in Betracht kommt. Sehr wohl denkbar ist es hingegen, dass Strohbach selbst zur Feder griff, um das ursprünglich nur knapp 20-minütige Werk den liturgischen Erfordernissen der Prager Aufführung anzupassen.

L. BIENER 2020; GRÜNSTEUDEL 2011a, S. 8–11; GRÜNSTEUDEL 2014a; MURRAY 1996, S. 487–489, 557–575; MURRAY 2006.

Requiem in Dis,
a

Canto, Alto, Tenore Basso,

2. Violini, 2. Flauti, 2. Fagotti

2. Oboe, 2. Corni in Dis,

2. Violen in Offertorio

2. Clarini in Dis, con Sordino, Timpana

Aceta, in Dis

Organo!

Da Antonio Rosetti
1776.

1.5.5 Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine, KV 301–306 (293a–293c, 300c, 293d, 300l), Paris ca. 1779

Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791)

SIX SONATES | Pour Clavecin Ou Forté
Piano | Avec Accompagnement D'un Violon |
Dediées | A Son Altesse Serenissime Electo-
rale | Madame L'Electrice Palatine. | par |
Wolfgang Amadeo Mozart fils. | OEuvre.
Premier. | A. PARIS. | Chez le S^r. Sieber,
Editeur de Musique [...]

Paris: Sieber ca. 1779, 2 Stimmen,
2. Abzug der Erstausgabe von 1778,
Platten: 21 x 28 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.4.384

Auf dem Weg nach Mannheim machte der junge Mozart im Herbst 1777 in Begleitung seiner Mutter auch in der oettingen-wallersteinschen Sommerresidenz Hohenaltheim Station. Er tat dies auf Wunsch des Vaters, der ihn daran erinnerte, dass Fürst Kraft Ernst (1748–1802) ihn im Frühjahr 1770 in Rom ausdrücklich zu einem Besuch in seiner Rieser Heimat eingeladen hatte. Der kurze Aufenthalt vom 26. bis 28. Oktober, der vor allem der Aufbesserung der Reisekasse dienen sollte, stand jedoch unter keinem guten Stern. Wie wir dem Bericht der Mutter an den in Salzburg zurückgebliebenen Leopold Mozart (1719–1787) entnehmen können, war der Fürst noch immer in tiefer Trauer um seine im Vorjahr verstorbene junge Ehefrau und nahm seinen Gast kaum zur Kenntnis: „der fürst von wallerstein ist sehr zu bedauern, in dem er sich in der grösten Melancolye befindet, er kan Niemand ansehen so fängt er an zu weinen, der Wolfgang hat mit ihm gesprochen, er ist so zerstreuet, das er ihm über eine sach 4 bis 5 mahl gefragt, er hört keine Music an und ist ihmer bey seinen Kind.“

In Mannheim hielt sich Wolfgang Amadé mehrere Monate auf und komponierte eine ganze Reihe von Werken, darunter auch vier Sonaten für Klavier mit begleitender Violine (KV 301–

303, 305). Im März 1778 reiste er zusammen mit der Mutter weiter nach Paris, wo er den Zyklus um zwei weitere Sonaten (KV 304, 306) ergänzte und bei Jean-Georges Sieber (1738–1822) in Druck gab. Die Erstausgabe wurde am 26. November 1778 im *Journal de Paris* erstmals angezeigt. Sie enthält eine möglicherweise von Friedrich Melchior von Grimm (1723–1807), einem in Paris lebenden Freund der Mozarts, verfasste Widmung an Elisabeth Maria Aloysia Auguste (1721–1794), Gemahlin des pfalz-bayerischen Kurfürsten Carl Theodor (1724–1799). Da Mozart die Rückreise nach Salzburg jedoch auf Drängen des Vaters bereits am 26. September antrat, musste ihm die Ausgabe, die er der Widmungsträgerin persönlich zu überreichen gedachte, nachgeschickt werden. Über Straßburg, Mannheim und das bayerisch-schwäbische Reichsstift Kaisheim, wo den Gast des Prälaten Cölestin Angelsbrügger (1726–1783) die Sendung aus Paris schließlich erreichte, traf er Anfang Januar 1779 in München ein. Am 7. des Monats überreichte er der Kurfürstin das Widmungsexemplar. Mitte Januar war er nach beinahe 16 Monaten endlich zurück in Salzburg.

L. HABERKAMP 1978; HABERKAMP 1986, S. 126 f.; KONRAD 2005.



Abb. 1.5.5: Titelseite

1.5.6 Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780

Antonio Rosetti (1750–1792)

[Kopftitel auf der Flötenstimme:] Quintetto.
Da Rosetti]

um 1780, Manuskript (autograf?),
5 Stimmen, 23 x 31,5 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.4.285

Das Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn und Fagott in Es-Dur von Antonio Rosetti gilt als das erste Quintett für fünf verschiedene Blasinstrumente der Musikgeschichte. Die Bezeichnung *Dalie* auf der Englischhornstimme des möglicherweise autografen Stimmensatzes ist eine Verballhornung von französisch *Taille* bzw. *Taille de hautbois* (Tenoroboe). Zwischen Rosettis Bläser-Divertimento und den frühesten erhaltenen Quintetten in der späteren Standardbesetzung (mit Horn anstelle von Englischhorn) liegen beinahe 20 Jahre. Sie stammen von Giuseppe Cambini (1746–1825) und entstanden wahrscheinlich zwischen 1797 und 1799. Aber erst Anton Reicha (1770–1836) gelang es, die Gattung Bläserquintett wirklich populär zu machen. Mit seinen insgesamt 24 Quintetten schuf er ab 1812 die *Prototypen* dieses Genres, das im Lauf des 19. Jahrhunderts enorm an Bedeutung gewann. Es ist sicherlich kein Zufall, dass Anton Reicha seine Jugendjahre (bis 1785) bei seinem Onkel, dem Cellisten und Hofkomponisten Joseph Reicha (1752–1795) in Wallerstein verbrachte, wo er an prominentem Ort die Bläsermusikpraxis des späten 18. Jahrhunderts kennenlernen konnte.

Über die Entstehung von Rosettis Quintett ist nichts bekannt, sie dürfte aber nicht später als 1780/81 anzusetzen sein. Ob das dreisätzige Werk für die Wallersteiner Harmoniemusik, die Fürst Kraft Ernst (1748–1802) um 1780 ins Leben rief, komponiert wurde, ist auch aufgrund der unsicheren Datierung strittig. Die für die Zeit absolut unübliche Instrumentierung spiegelt aber sicherlich eher konkrete Besetzungszwänge in Wallerstein (oder anderswo) wider, als dass von einer speziellen Besetzungsidee des Komponisten gesprochen werden dürfte.

Nicht unerwähnt bleiben sollte eine noch zu Rosettis Lebzeiten entstandene und überaus gelungene Bearbeitung: die 1789 bei Sieber in Paris unter dem Namen des böhmischen Hornvirtuosen Giovanni Punto (1746–1803) im Druck erschienene Fassung des Quintetts für Flöte, Horn und Streichtrio. Ob Rosetti von diesem Arrangement wusste, ist fraglich; sicher ist jedoch, dass er einige Jahr zuvor für Punto eine Reihe von Quartetten für Horn und Streicher komponierte.

L GRÜNSTEUDEL 2001; GRÜNSTEUDEL 2014a; GRÜNSTEUDEL/MOESUS 2014, S. 47 f.; MURRAY 1996, S. 124 f., 774; PIERSOL 1972, S. 253–256.

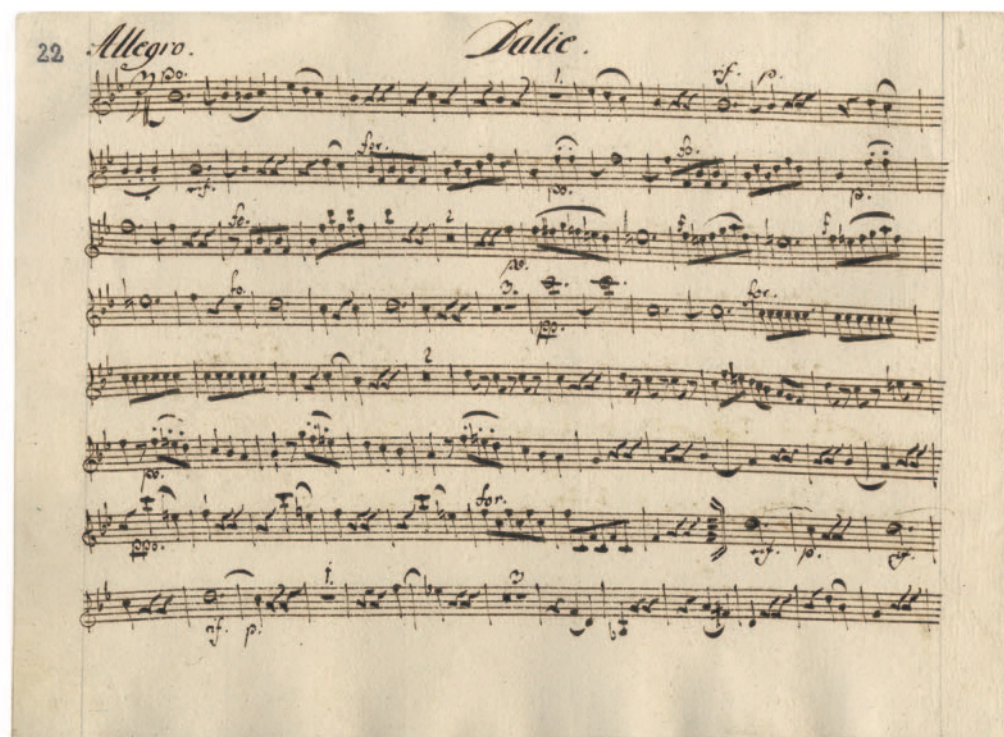


Abb. 1.5.6: Beginn Englischhorn-Stimme (*Dalie*)

1.5.7 Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B 18, 1785

Antonio Rosetti (1750–1792)

pour la Chasse | Parthia in F. | a | 2. Flauti |
2. Oboe | 2. Clarinetti in B. | 3 Corni in F. |
Fagotto Solo | e Violone. | Da Antonio Ro-
setti. | Composta nel mese di Settembre |
1785. | a Wallerstein.

1785, autografe Partitur (27 Bl.),
26,5 x 37,5 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.4.284

Fürst Kraft Ernst (1748–1802) unterhielt ab 1780/81 ein hochkarätige Solisten umfassendes Harmoniemusik-Ensemble, für das Antonio Rosetti zahlreiche Kompositionen in unterschiedlichen Besetzungen schrieb. Etwa zwei Dutzend davon sind erhalten. Bei seiner Gründung orientierte sich der Fürst an bestehenden Ensembles dieser Art in Wien und im Böhmisches. Nach der Errichtung der *Kaiserlichen Harmonie* durch Kaiser Joseph II. (1741–1790) im Jahr 1782 etablierte sich das aus je zwei Oboen, Klarinetten, Hörnern und Fagotten bestehende Oktett für geraume Zeit als eine Art Standardbesetzung, für die in der ersten Hälfte der 1780er Jahre auch in Wallerstein komponiert wurde. Später traten dann Flöten, ein drittes Horn und Violone bzw. Kontrabass hinzu. Die Hofmusiker Georg Feldmayr (1756–1831) und Paul Wineberger (1758–1821) schrieben sogar für noch größere Besetzungen mit bis zu vier Hörnern, Trompeten und Pauken. Hinsichtlich des Repertoires unterschied sich die Wallersteiner Harmoniemusik deutlich von anderen Ensembles dieser Art, gaben hier doch nicht wie in Wien oder am fürstenbergischen Hof in Donaueschingen – neben Wallerstein eine weitere wichtige Pflegestätte der Harmoniemusik in Süddeutschland – Opern-Arrangements den Ton an, sondern Originalkompositionen. Dies hatte seinen Grund, wie berichtet wird, vor allem darin, dass Fürst Kraft

Ernst eine ausgesprochene Antipathie gegen derartige Bearbeitungen hegte.

Von Rosetti sind denn auch ausschließlich Originalwerke erhalten, die sich durchgängig durch eine große Vielfalt an Ideen und einen immensen Klangfarbenreichtum auszeichnen, der eine perfekte Kenntnis der technischen Möglichkeiten der Blasinstrumente jener Zeit voraussetzte. Man fühlt sich an Ernst Ludwig Gerbers (1746–1819) Ausspruch erinnert, der Rosetti attestierte: „besonders fallen seine Sätze für Blase-Instrumente öfters himmlisch schön aus, die er überhaupt beym Orchester meisterhaft zu benutzen weiß.“ Die Partita B 18 vollendete der Komponist im September 1785. Durch die Hinzufügung von Flöten und eines dritten Horns zum klassischen Bläseroktett gewinnt das Klangbild des viersätzigen Werkes beinahe sinfonische Dimensionen, bleibt aber dank Rosettis Satzkunst stets schlank und durchsichtig. Die Hörner dominieren den Finalsatz in virtuoser Manier, ein groß angelegtes Jagdfinale im 6/8-Takt, auf das sich der Zusatz „pour la Chasse“ auf dem Titelblatt der autografen Partitur bezieht. Mit tonmalerischen Mitteln (Jagdfanfaren, Pferdegetrappel, Hundegebell) wird auf eindrucksvolle Weise der Verlauf einer höfischen Jagd geschildert.

L. BUSCHMANN 2004; GRÜNSTEUDEL 2014a; GRÜNSTEUDEL/MOESUS 2015, S. 38 f.; MURRAY 1996, S. 143–145; PIERSOL 1972, S. 559 f.

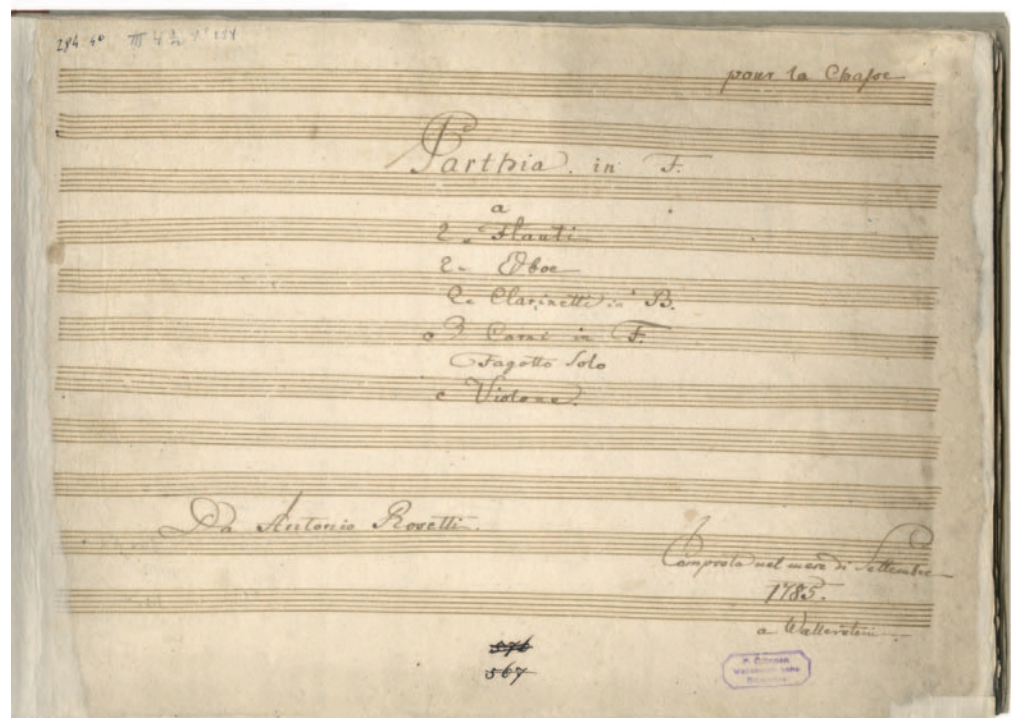


Abb. 1.5.7: Titelseite

1.5.8 Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786

Antonio Rosetti (1750–1792)

Der | STERBENDE IESUS | Ein Oratorium –
in Musik gesetzt | von | Rosetti | Dem |
DURCHLAUCHTIGSTEN FÜRSTEN UND
HERRN | HERRN KRAFT ERNST | DES HEI.
RÖM. REICHS – FÜRSTEN | ZU OETTING –
OETTINGEN | UND OETTINGEN WALLER-
STEIN etc. | gewidmet | von Seinen unter-
thänigst | gehorsamsten Dienern | Artaria
Comp. | In Vienn bey Artaria Compagnie

Wien: Artaria 1786, Partitur (1 Bl., 140 S.),
Erstausgabe, Platten: 21,5 x 29 cm

Signatur: 02/III.4 ½.4.471



Abb. 1.5.8: Titelseite

Vokalmusik spielte am Hof des Fürsten Kraft Ernst (1748–1802) nur eine untergeordnete Rolle und beschränkte sich vor allem auf die Kirchenmusik, die allerdings organisatorisch von der Hofmusik getrennt war. Den Posten des Chorregenten an der Hof- und Pfarrkirche St. Alban hatte seit 1770 der Schulmeister Johann Steinheber (1726–1807) inne. Antonio Rosetti, der seit den frühen 1780er Jahren der Hofmusik vorstand, machte kein Hehl daraus, dass er Steinheber für unfähig hielt und dafür verantwortlich machte, dass die Wallersteiner Kirchenmusik „in gänzlichen Verfall geraten“ war. In einer Denkschrift schlug er dem Fürsten 1785 vor, den bereits über 60-jährigen Chorregenten abzulösen und ihm selbst dessen Posten zu übertragen. Auch forderte er die Einrichtung eines festen Vokalensembles und die Mitwirkung des Hoforchesters bei der Kirchenmusik an Sonntagen und hohen Feiertagen. Es ist davon auszugehen, dass die Entstehung des *Sterbenden Jesus*, der einzigen großen, nicht-liturgischen Chorkomposition, die Rosetti während seiner 16 Wallersteiner Jahre schuf, in engem Zusammenhang mit seiner Bewerbung um das Chorregentenamt stand. Mit diesem repräsentativen Werk, das am Karfreitag 1785 in der Wallersteiner Pfarrkirche seine Uraufführung erlebte, gedachte er dem Fürsten vor Augen zu führen, was er als Komponist geistlicher Musik zu leisten imstande war.

Das Libretto schrieb der Wallersteiner Hofarchivar Karl Friedrich Bernhard Zinkernagel (1758–1813), der u. a. auch mit einer Reihe von Kantatentexten, einem weiteren Oratorienlibretto, das von Hofmusikintendant Beecke (1733–1803) und Friedrich Witt (1770–1836) vertont wurde, und mit Gedichten hervorgetreten ist.

Die Aufführung verfehlte die beabsichtigte Wirkung nicht: Der Fürst zeigte sich beeindruckt. Zwar blieb Rosetti, der das Ensemble vermutlich vom Kontrabass aus leitete, der ersehnte Chorregenten-Posten versagt, doch zeichnete ihn Kraft Ernst im Jahr darauf mit dem Kapellmeistertitel aus, einer Ehre, die vorher noch Niemandem zuteil geworden war. Im Sommer 1786 erschien die Partitur des *Sterbenden Jesus* mit einer Widmung an Fürst Kraft Ernst bei Artaria in Wien im Druck. In den Folgejahren fand das Werk weite Verbreitung, zu der der Leipziger Musikverleger und Musikalienhändler Gottlob Immanuel Breitkopf (1719–1794) wesentlich beitrug, indem er nicht nur die gedruckte Partitur, sondern auch das Stimmmaterial in Manuskriptkopie vertrieb. Ein Exemplar der Artaria-Partitur fand sich auch in Mozarts Nachlass.

L GRÜNSTEUDEL 2011c; GRÜNSTEUDEL 2014a; KONRAD u. a. 1991, S. 90–92; MURRAY 1996, S. 463–476, 739; MURRAY 2003; MURRAY 2019.

1.5.9 Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788

Joseph Haydn (1732–1809)

in E-b. | Sinfonia | Violino Primo | Violino Secondo. | Due Oboe. | Due Corni. | Flauto. | Fagotti. | Viola | Violoncello | e | Basso |
Del Sig: Giuseppe Haydn.

1788, Manuskript (mit autografen Ergänzungen), 13 Stimmen, 31 x 22 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.827

In den frühen 1780er Jahren erreichte die Haydn-Begeisterung europaweit einen ersten Höhepunkt. In den Musikmetropolen riss man sich um die Novitäten aus der Feder Joseph Haydns. Fürst Kraft Ernst (1748–1802) – und bei weitem nicht nur er – sah in ihm den größten Sinfoniker aller Zeiten und trug eine umfangreiche Sammlung seiner Musik zusammen. In der ehemaligen Hofbibliothek finden sich noch heute mehr als 150 Manuskripte und 27 ein- oder mehrteilige Druckausgaben von dem Meister zugeschriebenen Werken, darunter nicht weniger als 88 Sinfonien gesicherter Autorschaft.

Im Januar 1788 beauftragte Kraft Ernst seinen Wiener Hofagenten, bei Haydn anzufragen, ob er willens sei, exklusiv für den Wallersteiner Hof drei Sinfonien zu komponieren. Obwohl er bereits kurze Zeit später dessen Zusage in Händen hatte, lieferte Haydn die Sinfonien – es handelt sich um Hob. I:90–I:92 – erst im Oktober 1789 und verwies zur Entschuldigung auf seine zahlreichen Verpflichtungen, die ihn an der Erfüllung des Auftrags gehindert hätten. Allerdings kam der geschäftstüchtige Komponist mit den 1788 und 1789 entstandenen Sinfonien gleich zwei Kompositionsaufträgen nach: Er überließ sie nicht nur Fürst Kraft Ernst, sondern auch der Loge *Société olympique* in Paris, die im Tuileries-Palast das *Concert de la loge olympique* veranstaltete. Obwohl Kraft Ernsts Bestellung vermutlich als die zeitlich

frühere anzusehen ist, räumte Haydn derjenigen aus Paris Vorrang ein, da er für das Orchester der Loge bereits 1785/86 sechs Sinfonien (Hob. I:82–I:87) komponiert und dafür ein überaus großzügiges Honorar erhalten hatte. Kraft Ernst erhielt folglich nicht die autografen Partituren, auf die er bei der Bestellung bestanden hatte – diese waren bereits nach Paris abgegangen –, sondern lediglich Stimmen-Ab-schriften. Naturgemäß reagierte er alles andere als erfreut und beschwerte sich bei seinem Hofagenten über Haydns Taktlosigkeit, der seinerseits sein unangemessenes Verhalten mit Ausflüchten zu rechtfertigen suchte. Haydn zählte offenkundig darauf, dass Kraft Ernst letztlich nicht auf den Partituren bestehen würde. Dessen anfängliche Verstimmung legte sich denn auch angesichts der Qualität der Musik des verehrten Meisters, und es scheint, als ob er die fadenscheinigen Erklärungsversuche, die Haydn ihm offerierte, schließlich akzeptierte. Als Honorar ließ ihm der Fürst denn auch eine mit 50 Dukaten gefüllte goldene Tabatière und die Einladung zu einem Besuch am Wallersteiner Hof überbringen. Letzterer wurde im Dezember 1791 während Haydns erster Englandreise, wenn auch nur für wenig mehr als zwei Tage (21.–23. Dezember), tatsächlich Realität.

L. FINSCHER 2000; FRIESENHAGEN 2010, S. IX–XIII; GRÜN-STEUEDEL 2018c; HABERKAMP 1976, S. 88–104, 265; HOBOKEN 1957, S. 163–175.

III 4 1/2 fol. 827

Landt. Bibliothek d. Kunstsammlung
Manningen
P. Markttingen.

IV. IV. 3. 6.

in Eb.

Sinfonia

Violino Primo,
Violino Secondo.

Due Oboe.
Due Corni.

Flauto.

Fagotti.

Viola.

Violoncello.



Del. Sigl. Giuseppe Haydn.

837

Abb. 1.5.9: Titelseite

1.5.10 Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790

Johann Melchior Dreyer (1747–1824)

JOANNIS MELCH. DREYER | PRINCIPALIS
ECCLESIAE ELVACENSIS | ORGANÆDI |
VI. | MISSÆ BREVES | ET | RURALES |
AD MODERNUM GENIUM. | A | Canto, Alto,
Tenore, Basso, | 2. Violini, & Organo, |
obligatis. | 2. Clarini, 2. Corni, & Violoncello,
| ad libitum. | OPUS II. | AUGUSTÆ VINDE-
LICORUM, | Sumptibus JOH. JACOBI LOTTER
& FILII. 1790.

Augsburg: Lotter 1790, 10 Stimmen,
33,5 x 20 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.185

Der Lebensmittelpunkt von Johann Melchior Dreyer war das ostwürttembergische Ellwangen. 45 Jahre lang wirkte er an der dortigen Stiftskirche: seit 1779 als Organist und ab 1790 auch als Chorregent. Ab 1802 versah er bis zur Säkularisation (1803) zudem den Posten des Kantors und wurde danach als *Director musices* in städtische Dienste übernommen. Sein kompositorisches Œuvre wird klar von Kirchenmusik dominiert. Kompositionen für Soli, Chor und Orchester stehen dabei im Vordergrund. Neben zahlreichen Werken geringeren Umfangs schuf Dreyer mehr als 50 Messen und Requiem-Vertonungen, darunter etliche Beispiele der Land- oder Ruralmesse, eines zur damaligen Zeit vor allem in Süddeutschland und in Österreich beliebten Messtypus, der knappe Spieldauer mit leichter Ausführbarkeit und variablen Besetzungsmöglichkeiten kombinierte. Werke dieser Gattung konnten auch mit äußerst bescheidenen Mitteln aufgeführt werden, wie sie vielfach gerade auf dem Lande, aber auch in Frauenklöstern anzutreffen waren. Im Vorwort seines Opus 2 von 1790 schreibt der Komponist: „Gegenwärtige 6. Messen sind nicht in der Absicht gesetzt worden, um sich dadurch einen Namen zu machen, sondern nur die Ehre Gottes zu befördern, und dem Verlangen einiger Herren Land-Chorregenten, und Frauen-Klöstern ein Genüge zu leisten, die nicht immer Leute genug haben, vollstimmige Sachen zu besetzen, und schwere Stücke aufzuführen. Weil nun meine 6. Tantum

ergo, welche ich vor etwelchen Jahren öffentlich in Druck habe gehen lassen, mit Beyfall aufgenommen worden, so schmeichle ich mir, diese 6. kurze und leichte Messen werden sich ebenfalls eines gütigen Beyfalls getrösten können, um so mehr, da sie gut in's Gehör gehen, und auf Chören, wo man sie stark und gut besetzen kann, an hohen Festen, wo aber nur 5. oder 6. Personen zu finden, doch auch mit einer guten Wirkung, wenn nur die Tempo, und Forte-piano wohl in obacht genommen werden, können aufgeföhret werden.“

Dreyers Musik war zu seiner Zeit im katholischen Mitteleuropa und auch darüber hinaus weit verbreitet. Zwischen 1782 und 1816 erschienen bei dem Augsburger Musikverlag Lotter mehr als 20 fast ausnahmslos mehrteilige Druckausgaben seiner Werke. Noch heute finden sich die Lotter-Drucke in vielen Bibliotheken und Archiven in Europa und vereinzelt selbst in den USA und in Russland. Dreyers Musik gehörte zweifelsohne nicht zum Repertoire der Oettingen-Wallersteiner Hofmusik. Die in der ehemaligen Hofbibliothek erhaltenen Quellen stammen vielmehr aus dem Zisterzienserinnenkloster Kirchheim am Ries, dem Dreyer als Musiklehrer der Nonnen sogar persönlich verbunden war, und kamen erst nach 1803 in die Sammlung.

L. GRÜNSTEUDEL 1997; GRÜNSTEUDEL 1997/1998; GRÜN-
STEUDEL 2018a.

JOANNIS MELCH. DREYER
PRINCIPALIS ECCLESIAE ELVACENSIS
ORGANEDI

VI.
MISSÆ BREVES

ET
RURALES

AD
MODERNUM GENIUM.

A
Canto, Alto, Tenore, Basso,
2. Violini, & Organo,
obligatis.

2. Clarini, 2. Corni, & Violoncello,
ad libitum.

OPUS II.



AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Sumptibus JOH. JACOBI LOTTER & FILII. 1790.

Abb. 1.5.10: Titelseite (enthalten in der Organo-Stimme)

1.5.11 Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797

Paul Wranitzky (1756–1808)

GRANDE | Sinfonie Caractéristique | pour la
paix | avec la | REPUBLIQUE FRANCOISE |
par | M^r. PAUL WRANIZKY | OEUVRE XXXI
| AUGSBOURG | Chez I:C:GOMBART et
COMP: Editeurs et Graveurs de Musique

Augsburg: Gombart 1797, 18 Stimmen,
Platten: 28 x 20,5 cm

Signatur: 02/III.4 ½.2.861

Der mit Joseph Haydn (1732–1809), Mozart (1756–1791) und Beethoven (1770–1827) befreundete mährische Komponist und Violinist Paul Wranitzky war zu Lebzeiten einer der angesehensten Musiker in Wien. Der einstige Theologiestudent, der wie Mozart der Freimaurerloge *Zur gekrönten Hoffnung* angehörte, war seit 1785 Konzertmeister des Hofopernorchesters und übernahm später auch dessen Leitung. Um die Jahrhundertwende dirigierte er nicht nur einige der ersten Aufführungen von Haydns Schöpfung, sondern auch die Uraufführung von Beethovens sinfonischem Erstling. Wranitzkys Kompositionen fanden in ganz Europa Anerkennung. Besonderen Ruhm erwarb er sich mit seinem Singspiel *Oberon, König der Elfen*, welches im Oktober 1790 auch während der Krönungsfeierlichkeiten Kaiser Leopolds II. (1747–1792) in Frankfurt am Main unter Leitung des Komponisten als Festvorstellung gegeben wurde. Seine 1797 bei Gombart in Augsburg im Druck erschienene *Friedens-Sinfonie* op. 31 feiert den am 17. Oktober desselben Jahres zwischen Frankreich und dem Habsburger Reich geschlossenen Frieden von Campo Formio, mit dem der 1792 von Frankreich ausgelöste *Erste Koalitionskrieg* beendet wurde. Wie die zahlreich erhaltenen Druckausgaben belegen, erfreute sich das Werk nach seinem Erscheinen enormer Beliebtheit. Die pro-

grammatischen Titel lauten: I. *La Revolution. Marche des Anglois. Marche des Autrichiens et Prussiens*. II. *Le sort et la mort de Louis XVI: Marche funebre*. III. *Marche des Anglois. Marche des Alliés. Tumulte d'une bataille*. IV. *Negotiations de paix. Cris de joie pour la paix réstitué*.

Auch in der kleinen nordschwäbischen Residenz Wallerstein wurde der ersehnte Friedensschluss festlich-musikalisch begangen, waren doch die kriegerischen Ereignisse auch hier spürbar gewesen. So hatte Fürst Ernst (1748–1802) samt Familie und Teilen seines Hofstaats im Sommer 1796 vor den heranrückenden französischen Truppen für mehrere Wochen ins benachbarte neutrale Ausland, die ehemalige Markgrafschaft Ansbach, ausweichen müssen. Letztere hatte Markgraf Carl Alexander (1736–1806) bereits Anfang 1791 an Preußen abgetreten, das seinerseits seit dem Basler Frieden von 1795 neutral war. Neben Wranitzkys *Sinfonie Caractéristique* birgt die ehemalige Hofbibliothek auch zwei eigens für den Friedensschluss von 1797 komponierte Festkantaten von Hofmusikintendant Beecke (1733–1803) und Georg Feldmayr (1756–1831).

L. GRÜNSTEUDEL 2017b, S. 73; HABERKAMP 1976, S. 13, 59;
RHEINFURTH 1999, S. 421 f.; WAGNER/POŠTOLKA 2007.

Grande
Sinfonie Caractéristique
pour la paix
avec la
REPUBLICQUE FRANCOISE



par
M^r. PAUL WRANIZKY

Oeuvre XXXI

AUGSBOURG

Chez I.C.GOMBART et COMP. Editeurs et Graveurs de Musique

Prix f 5.

1044.

1.5.12 Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800

Joseph Haydn (1732–1809)

DIE SCHÖPFUNG | Ein Oratorium | In
Musik gesetzt | von | JOSEPH HAYDN | [...] |
THE CREATION | An Oratorio | Composed |
by | JOSEPH HAYDN | [...] | Vienna | 1800.

Wien: Selbstverlag 1800, Partitur ([5] Bl.,
303 S.), Erstausgabe, Platten: 29,5 x 22 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.579

Haydns *Schöpfung* entstand zwischen 1796 und 1798 und thematisiert die Erschaffung der Welt, wie sie im ersten Kapitel der Genesis erzählt wird. Angeregt hierzu wurde der Komponist während seiner England-Aufenthalte 1791/92 und 1794/95 durch Oratorien Georg Friedrich Händels (1685–1759), die er dort in beeindruckenden Wiedergaben erlebte. Den Text frei nach *Paradise lost* von John Milton (1608–1674) hatte er von seiner zweiten England-Reise mit nach Wien gebracht, wo ihn Gottfried van Swieten (1733–1803) ebenso frei ins Deutsche übertrug. Voraufführungen vor geschlossenen Gesellschaften fanden unter Leitung des Komponisten am 29. und 30. April 1798 im Palais Schwarzenberg am Neuen Markt statt und erlaubten es Haydn, letzte Korrekturen in Vorbereitung der öffentlichen Uraufführung anzubringen. Diese erfolgte am 19. März 1799 im Burgtheater und wurde in Anwesenheit der kaiserlichen Majestäten und Spitzen der Wiener Gesellschaft zu einem Triumph für den greisen Maestro. Nach Rückübersetzung des Textes ins Englische erschien die Erstausgabe im Jahr 1800 zweisprachig im Selbstverlag des Komponisten. Die englische Erstaufführung fand auf Initiative von Johann Peter Salomon (1745–1815), der Haydn einige Jahre zuvor nach London geholt und ihm auch den Oratorientext vermittelt hatte, im April 1800 in London statt. Weitere von Haydn autorisierte Übersetzungen folgten und führten zu zahlreichen Aufführungen des Werkes in ganz Europa.

Obwohl die gedruckte Partitur relativ rasch ihren Weg auch an den Oettingen-Wallersteiner Hof gefunden haben dürfte, wo Fürst Kraft Ernst (1748–1802) dem Erscheinen von Novitäten aus Haydns Feder stets mit Ungeduld entgegenschah, ist die dortige Erstaufführung erst für das Jahr nach seinem plötzlichen Tod belegt. Zu instabil und kriegerisch waren die Zeiten um die Jahrhundertwende. Im Juni 1800 hatte Kraft Ernst nach 1796 noch ein zweites Mal vor den anrückenden Franzosen außer Landes gehen müssen. Mehr als zehn Monate bewohnte die fürstliche Familie das ehemals ansbachische Schlossgut Schwaningen, während fast der gesamte Hofstaat, darunter auch die Mitglieder der Hofmusik, in Wallerstein zurückbleiben musste. Erst Ende April 1801, beinahe drei Monate, nachdem am 9. Februar im lothringischen Lunéville ein neuerlicher Friedensvertrag unterzeichnet worden war, der den *Zweiten Koalitionskrieg* beendete und den Frieden von Campo Formio (1797) bestätigte, erfolgte die Rückkehr der fürstlichen Familie nach Wallerstein. Angesichts – auch kriegsbedingt – leerer Kassen, einer personell mehr und mehr schrumpfenden Hofkapelle und vieler anderer Sorgen war eine Aufführung des groß besetzten Werkes zunächst wohl keine vordringliche Option. Die Wallersteiner Erstaufführung von Haydns *Schöpfung* im Jahr 1803 ist durch das aus diesem Anlass gedruckte Textheft belegt, das in der *Oettingischen Bibliothek* (FÖWAH, Oe.B. VIII 8° 8) in einem Exemplar erhalten ist.

L. FEDER 1999; GRÜNSTEUDEL 2017b, S. 73–76;
HOBOKEN 1971, S. 30–52; LANDON 1977.

S. A. L. Kunze & Wallentin

07/III. 4 1/2. 2. 579

DIE SCHOEPFUNG

Ein
Oratorium
In Musik gesetzt

von
JOSEPH HAYDN

*Doctor der Tonkunst, der königl. Schwedischen Academie der
Musik Mitglied, und Kapellmeister in wirklichen Diensten
seiner Durchlaucht des Herrn Fürsten von Esterhazy.*

THE CREATION

An
Oratorio
Composed
by

JOSEPH HAYDN

*Doctor of Musik, and Member of the royal Society of
Musik in Sweden, in actual Service of his highness
the Prince of Esterhazy.*

Vienna

1800.



Abb. 1.5.12: Titelseite

1.5.13 Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818

Friedrich Witt (1770–1836)

Grande | SINFONIE | POUR | 2 Violons, Alto,
Basse, | 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2
Bassons, | 2 Cors, 2 Trompettes & Timbales, |
composée par | F. WITT | N°. 9. | [...] |
A Offenbach s/M. chez J. André.

Offenbach: André ca. 1818, 17 Stimmen,
33,5 x 25 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.664

23 Sinfonien stehen im Zentrum des Œuvres von Friedrich Witt, das neben Instrumentalmusik (für und mit Orchester sowie Kammer- und Harmoniemusik) auch geistliche Werke und Musik für die Bühne umfasst. Mehr als die Hälfte der Sinfonien komponierte er in den 1790er Jahren, etliche davon während seines Engagements als Cellist in der Wallersteiner Hofkapelle zwischen 1789 und 1795. Die zwischen 1803/04 und 1818 bei Johann Anton André (1775–1842) erschienenen und vom Verleger durchnummerierten Sinfonien Nr. 1 bis 9 entstanden zuletzt. Eine im Mai 1809 in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* erschienene Besprechung der *Fünften* und *Sechsten* aus dieser Werkgruppe von E. T. A. Hoffmann (1776–1822) lässt viel Sympathie für Witts Musik erkennen, spricht der Autor doch von einem „gründlichen, verständigen Komponisten“, der bestrebt ist, „dem Ganzen nicht sowol viel Tiefe, sondern nur den möglichst hohen Grad von Gefälligkeit zu geben.“ Witt befand sich damals als Hofkapellmeister des Großherzogs Ferdinand von Toskana (1769–1824) in Würzburg auf dem Höhepunkt seiner Karriere. Ohne sich Neuem grundsätzlich zu verschließen, war er doch ein eher konservativer, dem klassischen Erbe verpflichteter Musiker. Antonio Rosetti (1750–1792), bei dem er Unterricht

im Tonsatz erhalten hatte, scheint ihn u. a. in der Behandlung der Bläser beeinflusst zu haben. Witt war ein eleganter Melodiker und er verstand zu instrumentieren. Gerade die langsamen Sätze gelangen ihm oft eminent stimmungsvoll. Vor allem in ihnen offenbart er sich immer wieder als (Früh-) Romantiker. Ein sprechender Beleg für die Qualität seiner Arbeiten ist die jahrzehntelange Diskussion über die Urheberschaft der 1911 entdeckten sogenannten *Jenaer Sinfonie*, die ihr Entdecker Fritz Stein (1879–1961) zunächst Ludwig van Beethoven (1770–1827) zuschrieb, ehe Ende der 1950er Jahre bewiesen wurde, dass es sich um eine Komposition von Witt handelt.

Eine 1819 ebenfalls in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* erschienene Rezension von Witts *Neunter* schließt mit folgenden Worten: „Die Verdienste des Verf. leuchten aus seinem Werke klar hervor. Er ist nicht arm an Erfindung der Melodie, [...] kennt die Instrumente, versteht zu instrumentieren [...] und weiss überhaupt seinen Stoff zu beherrschen. Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“ Dazu ist es nicht gekommen, die d-Moll-Sinfonie blieb seine letzte.

L. GRÜNSTEUDEL 2005b, S. 17–20; GRÜNSTEUDEL 2006;
GRÜNSTEUDEL 2018b.

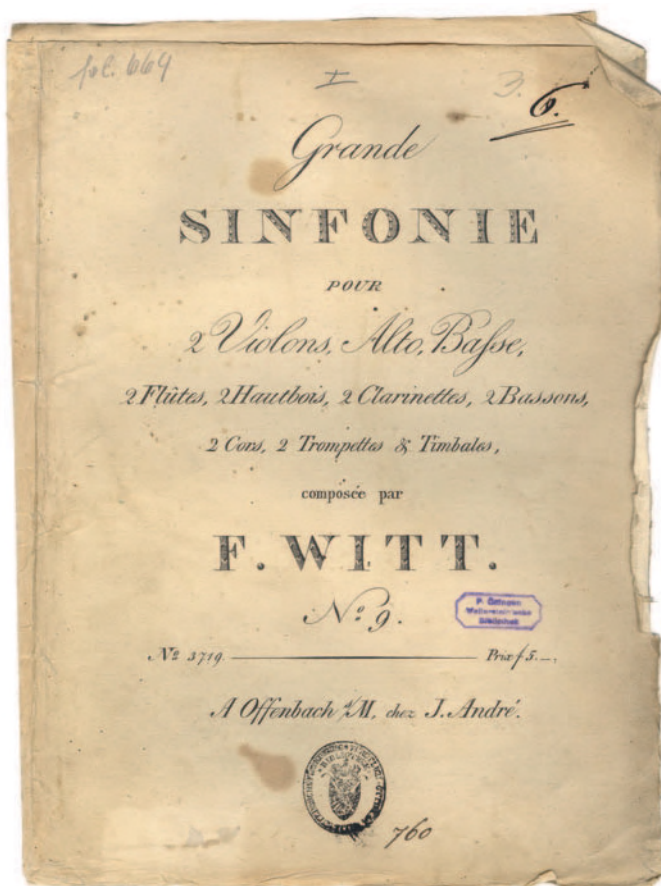


Abb. 1.5.13: Titelseite

1.5.14
Johann Amon:
Quintett F-Dur, op. 110,
Offenbach 1824

Johann Amon (1763–1825)

Premier | Quintetto | pour | Flûte (ou Flûte en Fa) & Cor | obligés, | Violon, Alto & Violoncelle. | Contre-basse ad lib. | composé par | J. AMON. | Maître de chapelle à Wallerstein. | Oeuvre 110. | Edition d'après le manuscrit original. | à Offenbach s/m. chez Jean André.

Offenbach: André 1824, 5 Stimmen,
33,5 x 26,5 cm

Signatur: 02/III.4 1/2.2.949

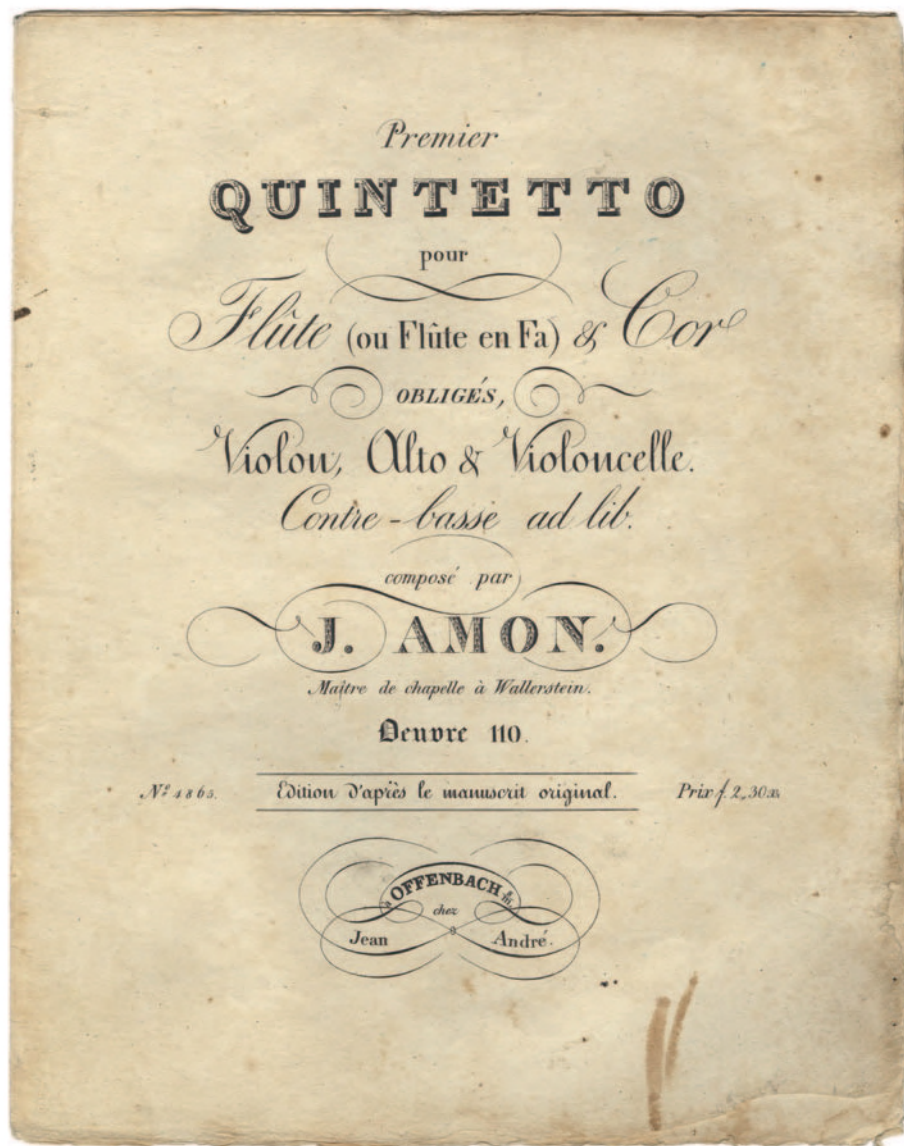


Abb. 1.5.14: Titelseite

Johann Amon erhielt seine musikalische Ausbildung durch Mitglieder der Bamberger Hofmusik. In Bamberg wurde er auch Schüler des berühmten Hornisten Giovanni Punto (1746–1803). Letzterer nahm ihn mit auf seine Konzertreisen u. a. nach Paris, wo er bei Antonio Sacchini (1730–1786) nochmals Unterricht im Tonsatz erhielt. 1789 ließ sich Amon in Heilbronn nieder, gründete einen erfolgreichen Musikverlag, der im Lauf der Jahre etwa 300 Titel herausbrachte, und leitete über viele Jahre hinweg die örtlichen *Liebhaberkonzerte*. 1817 berief ihn Fürst Ludwig zu Oettingen-Wallerstein (1791–1870) als Kapellmeister an seinen Hof. Amons kompositorisches Œuvre umfasst beinahe alle damals gepflegten Gattungen und Besetzungen, wobei die Kammermusik eindeutig im Zentrum seines Schaffens steht. Mehr als ein Drittel hiervon entstand während seiner acht Wallersteiner Jahre, darunter auch einige

seiner schönsten und charakteristischsten Werke, wie das Quintett für Flöte, Horn und Streicher in F-Dur, op. 110, und sein Schwesterwerk in e-Moll, op. 118, die 1824 bzw. 1825 bei André in Offenbach im Druck erschienen. Beide Werke geben sich in der Tonsprache zwar frühromantisch, verraten aber gleichzeitig noch Züge der in den 1780er Jahren vor allem in den Pariser Salons so erfolgreichen und beliebten konzertanten Kammermusiken. Ein heiter-unbeschwerter, serenadenhafter Grundton herrscht vor. Die Kombination von Traversflöte, Waldhorn und Streichern garantiert aparte Klangeffekte von der Nutzung der tiefsten Lage des Horns bis hin zu delikaten Klangmischungen von Flöte und Streichern und manchmal beinahe schon orchestralen Wirkungen des gesamten Ensembles.

L. GRÜNSTEUDEL 2011b, S. 4–6; GRÜNSTEUDEL 2017a.

Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung
Art. = Artikel
Aufl. = Auflage
Bd.; Bde. = Band; Bände
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter
BEEV = Beecke-Verzeichnis
Bl. = Blatt
BSB = Bayerische Staatsbibliothek
Cgm = Codex germanicus monacensis
Clm = Codex latinus monacensis
d. Ä. = der Ältere
d. J. = der Jüngere
f. = folgende
ff. = fortfolgende
fol. = folio
geb. = geboren
gest. = gestorben
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
Hob. = Hoboken-Verzeichnis
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber
Kat. = Katalog
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters
Kr. = Kreis
KV = Köchelverzeichnis
L = Literatur
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart
o. J. = ohne Jahr
op. = opus
r = recto
s. = siehe
S. = Seite
Sp. = Spalte
v = verso
VD 16 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

Literaturverzeichnis

- ABEL, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: *Exil* 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: <http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/> [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: *Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelms-gymnasium, München*, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: *fineartamerica*. <https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about> [15.02.2021].
- AMAT, Roman d' (1970): Art. ›Dupré (Galliot)‹, in: *Dictionnaire de biographie française* 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (*Répertoire international des sources musicales B/VIII/1*), Kassel.
- ANANIEVA, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: BANNASCH, Bettina u. a. (Hg.): *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: *Die Weltbühne* 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: BUZZONI, Andrea (Hg.): *Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative*, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf BACHMANN (*Bibliotheca bavarica*), München.
- ARMSTRONG, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: ARMSTRONG, Lilian: *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice* 1, London, S. 233–338.
- Art. ›Marquis Childs‹, in: *Wikipedia, the free encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875 [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: *Wikipedia. Die freie Enzyklopädie*. https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972 [30.03.2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.
- AUER, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinnen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: *Monika* 41, S. 177–183.
- AUER, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY HANOCH (Hg.) (1985): *Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit*, Sigmaringen.
- BÄCHTOLD, Carl August (1880): Einleitung, in: RÜEGER, Johann Jakob: *Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen* 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)‹, in: *Oxford Dictionary of National Biography*. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356>.
- BÄRMANN, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: *Daphnis* 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: DVOŘÁK, Petr (Hg.): *Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath*, Praha, S. 185–199.
- BARTZ, Gabriele u. a. (2005): *Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra*. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondateurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: *Arte cristiana* 84, S. 20–30.
- BAUMANN, Franz Ludwig (Hg.) (1888): *Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis* (*Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia* 1), Berlin.
- BAYLE, Antoine Laurent Jessé/THILLAYE, Auguste (1855): *Biographie médicale*, Paris.

- BECKER, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- BERNECKER, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- BETTELS, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- BIERBRAUER, Katharina (1990): Die vorkarolinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangelium aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: MÜTHERICH, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangelium aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- BILL, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- BLANKENBURG, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- BOCHOW, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. [https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_\(1832-1911\)](https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911)) [21.06.2021].
- BODEMANN, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. <http://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1>. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- BODEMANN, Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelaufgaben 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.
- BODEMANN, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike BODEMANN, Kristina FREIENHAGEN-BAUMGARDT und Peter SCHMIDT, Bd. 4,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1>. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- BÖHM, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- BOISITS, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- BÖSWALD, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- BRANDENBURG, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- BRANNER, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- BRAUN, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- BRAVI, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: <https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html> [28.09.2020].
- BRISSAUD, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- BRITNELL, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- BROOK, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- BROSZINSKI, Hartmut/ENGELBRECHT, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- BRUSNIAK, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- BUCHER, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- BUCHER, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.
- BUCK, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- BUNNERS, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- BUNNERS, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- BURGER, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: VOIT, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- BUSCHMANN, Eberhard (2004): Vorwort, in: BUSCHMANN, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- BUSKE, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike BODEMANN und Norbert H. OTT, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. <https://kdiH.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3> [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'évangélaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherlust im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- BRÜNING, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- CONSIDINE, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: MAGEE, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- CROLL, Gerhard/CROLL, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.
- DANZER, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- DAVIAU, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: ZWEIF, Stefan/ZECH, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. DAVIAU, Rudolstadt, 2. Aufl., S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE BRUYN, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- DE CLERCO, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- DELGADO CASADO, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- DELITZSCH, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- DELITZSCH, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederfindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- DETTWEILER, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- DEUTINGER, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIEFENBACHER, Jörg (Hg.)(2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den IJssel.
- DIELS, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516“, 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst“. Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- DODERER, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- DODGSON, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- DOLLINGER, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: HÄFNER, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- DOMANSKI, Kristina/BODEMANN, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. OTT, Ulrike BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. <http://kdi.h.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2/>; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinatorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- DRAHEIM, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- DÜLMEN, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- DÜNNHAUPT, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: DÜNNHAUPT, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- DUREAU-LAPEYSSONIE, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVI^e siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- DUSSLER, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- DUVERDIER, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: ABOUSSOUAN, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067>.
- EISEN, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.
- ERBENTRAUT, Regina (1997): Art. »Castello (Castelli), Bernardo«, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- ERBER, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilse B. Jonas, in: HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- FASANO, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- FEDER, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- FERBER, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- FERRARI, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- FINSCHER, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: FINSCHER, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- FOOT, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17–29.
- FORSTNER, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- FRAUENFELD, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg.): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformier, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- FÜSSEL, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- GANEVA, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- GARVÍA, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- GELDNER, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen vertragen. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- GEORGI, Katharina (2013): Illumierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.
- GILOT, Michel (1999): Art. »Buchoz«, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz> [30.03.2020].
- GOJA, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- GRAF, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grünsauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Kröner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtag 11.1996, S. 413–428.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2001): Vorwort, in: SCHROEDER, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtag 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 567–587. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809>.

- GRÜNSTEUDEL, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: KIEBLING, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2013b): Einführung, in: SULZER, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: HAGGENMÜLLER, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2014b): Einführung, in: GRÜNZWEIG, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971> [05.10.2020].
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Hayden der gröste Sýnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- GRUPP, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- HABERKAMP, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- HABERKAMP, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstaussgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- HABERKAMP, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- HÄFNER, Klaus/LEINERT, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.
- HÄFNER, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.
- HÄGELE, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2° 1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9>.
- HÄGELE, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: HÄGELE, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4° 15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430>.
- HÄGELE, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° III-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: WAGNER, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- HÄGELE, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573>.
- HÄGELE, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- HÄGELE, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: HÄGELE, Günter/THIERBACH, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- HÄGELE, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin“. Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: KARRER, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362 [15.02.2021].
- HAMMELMANN, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- HANS, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: HANS, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- HARMS, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): Sinnbilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- HAUG, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldienner, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- HEIM, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- HEIBERER, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- HEIBERER, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- HEIBERER, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heiberer, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heiberer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- HEIBERER, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks“. Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- HEIBERER, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino“ am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- HELLER, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand ...“. Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- HERBERTZ, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon“. Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- HERTLING, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- HERZOG, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (...)“. Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- HESSE, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen“, Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: SCHNEIDER, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: <https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html> [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5>.
- HILG, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0>.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4), Wiesbaden. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5>.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: KOHUT, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika“ vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf [15.02.2021].
- HIRSCHMANN, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- HOBOKEN, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- HOBOKEN, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- HOBSON, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- HÖCK, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichtersteratterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- HOEGEN, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III“ von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- HOHOFF, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilse B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- HOHOFF, Ulrich/STUMPF, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- HOLLAND, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117147567.html#adbcontent> [30.03.2020].
- HÖLZLE, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistums-geschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- HONEMANN, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: RÜCKERT, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Orts-geschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- HOYER, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: THIERBACH, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- JAEGER, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria DAILEY, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- JANOTA, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- JANOTA, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.
- JENKINS, Ian (1996): „Contemporary Minds“. William Hamilton’s Affair with Antiquity, in: JENKINS, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- JENTSCH, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- JESTIN, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley’s Illustrations for Thomas Gray’s Poems, Philadelphia.
- JESTIN, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170>.
- JONAS, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- JONAS, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- JONAS, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf SALTZWEDDEL, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- JONAS, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: JONAS, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- JONAS, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilse B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- JONAS, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks“-Re-zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- JONAS, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- JONAS, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- JONAS, Klaus W./JONAS, Ilse B. (2002): Zaubergberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- JONAS, Klaus W./STUNZ, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- KABELKA, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- KAHSNITZ, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallerstein-schen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- KALKANIS, Emmanouil (2013): The „Meidias“ Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf> [30.03.2020].
- KANIA-SCHÜTZ, Monika (2008): Vorwort, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- KANTOROWICZ, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- KARGE, Marion/GRUNEWALD Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: GRUNEWALD, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- KEIL, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- KELLNER, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- KELLNER, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: BRUGGER, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- KESS, Bettina/GÖTZ, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografien und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatlerin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- KESSLER, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- KETTERER (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- KETTON-CREMER, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: REGLER, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. <https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf> [15.02.2021].
- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. »Strobl, Andreas«, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. »Lindl, Ignaz«, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- KÖNIGSDORFER, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreuz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- KONRAD, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- KOOPMANN, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- KOOPMANN, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- KÖRNDLE, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- KRAUTWURST, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- KRAUTWURST, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- KRÖMER, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: HAUSMANN, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- KRÜGER, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. <https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/> [15.02.2021].
- KUHN, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- KUMPFMÜLLER, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.
- KÜNST, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: FÜSSEL, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- LABARRE, Albert (1975): Bibliographie du Dictionnaire d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- LAFFITTE, Marie-Pierre/LE BARS, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- LANDON, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- LANDWEHR, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- LANG, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reichenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- LANG, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: LANG, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- LANG, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614>.
- LARCATI, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- LATA, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- LE BARS, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw> [21.06.2021].
- LEDÓCHOWSKI, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- LEHRMANN, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- LEINERT, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- LENGENFELDER, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit“. Eine Biografie, Kassel.
- LEUGERS, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.
- LIEBL, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- LIESS, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- LIEZMANN, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- LIPOWSKY, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- LOESER, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- LÖFFELHOLZ VON KOLBERG, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- LURZ, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.
- LUTZ, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baronesiani 1), Sora, S. 421–545.
- MACKENZIE, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540>.
- MAIO, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. <http://www.mimmademaio.com/fasanopdf.pdf> [30.03.2020]
- MANN, Frido (2014): Geleitwort, in: JONAS, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk HEIBERER. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- MANN, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: MANN, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- MANN, Thomas (1940): [On Myself], in: MANN, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- MANN, Thomas (1965): Briefe 3. 1948–1955, hrsg. von Erika MANN (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter DE MENDELSSOHN, Frankfurt am Main.
- MANNES, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.
- MARSHALL, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-
- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- MAYS, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413>.
- MEINER, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MEISNER, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: <https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- MERTEN, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia“ des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis“ (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. <https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/> [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom „Hausmann“ zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: JAUMANN, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- MOISY, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- MORSON, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142>.
- MOSS, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: SCHIEDERMAIR, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- MURRAY, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha ...“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- MURRAY, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- MURRAY, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- MURRAY, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- MÜSCH, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- MUSCHWECK, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. <http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/> [15.02.2021].
- MYRONE, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252>.
- NACHAMA, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: GEIBLER, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- NACHAMA, Andreas/STÄHR, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- NAGEL, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- NAGLER, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- NEEDHAM, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- NEFZGER, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75–90.
- NĚMEČKOVÁ, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: BEYERLE, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- NEMTSOV, Jascha/SIMON, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- NEUEDER, Hans (2004): Neunhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.
- NEUHAUS, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festschauspiel, Kassel.
- NEUHAUSER, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.
- ONKELBACH, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- ORCZYKOWSKI, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburgische Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburgische Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- PAOLELLA, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- PARENT, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- PAULSON, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- PEIL, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- PENNINGTON, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: <https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5> [05.10.2020].
- PESAVENTO, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: GHEDINI, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- PESAVENTO, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.
- PIERSOL, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. »Del Bailo, Francesco«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani* 36, Roma, S. 295–297.
- POCCI, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werk- ausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela TEGELER, München.
- POCCI, Franz von/NÖBEL, Manfred (1981): *Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden*, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: *litkult1920er.aau.at*. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2 [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): *Steingaden 1147–1997*, Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): *Schwäbische Literaturgeschichte*, Weißenhorn.
- POST, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: *Jahrbuch der Universität Augsburg*, S. 38–40.
- POST, Klaus D. (Hg.) (1997): *Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft*, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): *Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt*.
- POWITZ, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 13, S. 125–137.
- PRATER, Donald A. (1981): *Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen*, München.
- PRESSER, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämle aus dem Jahr 1480, in: *Aus dem Antiquariat* 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- PRESSER, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 58, S. 172–176.
- PURIN, Bernhard (Red.) (1991): *Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformator*, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. »Carl Ferdinand van Vleuten«, in: DODERER, Klaus (Hg.): *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur* 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): *Deutsches Gebet- und Stundenbuch*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): *Hedwigslegende*, in: FRANKENBERGER, Rudolf u. a. (Hg.): *Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek*, Wiesbaden, S. 90–92.
- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: HEISSERER, Dirk (Hg.): *Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation*, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: *American Journal of Archaeology* 94, S. 469–480.
- RANDLINGER, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: SCHLECHT, Joseph (Hg.): *Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian*, München, S. 350–362.
- RECKZIEGEL, Walter (1963): *Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen* (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5), Berlin.
- REHDER, Elke (2013): *Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig*. <https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm> [15.02.2021].
- REHDER, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: *Aus dem Antiquariat, Neue Folge* 12, H. 6, S. 273–279.
- REICHERT, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (Corpus Catholicorum 29), Münster.
- REICH-RANICKI, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: *Die Zeit*, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): *Martin von Schaumburg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform* (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92), Münster.
- RENOLDNER, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: ZWEIG, Stefan: *Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe*, hrsg. v. Klemens RENOLDNER, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- RENOLDNER, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 10.8.2013. Online: <https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250> [15.02.2021].
- RESKE, Christoph (2011): Art. »Schedelsche Weltchronik«, in: *Historisches Lexikon Bayerns*. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik [12.01.2021].
- RESKE, Christoph (2015): *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet*, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): *Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845* (Musikbibliographische Arbeiten 3), Tutzing.
- RHEINFURTH, Hans (1999): *Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836)*, Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): *Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary* (with Special Reference to the Libraries of Rome), in: *Papers of the British School at Rome* 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): *Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock*, München.
- RIES, Hans (1992): *Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914*, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): *Briefe an Axel Juncker*, hrsg. von Renate SCHARFFENBERG, Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000a): *Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel* (Insel Taschenbuch 2686), Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): *Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel* (Insel-Taschenbuch 2689), Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): *Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen*, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): *Rainer Maria Rilke. Bibliographie*, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): *Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg*, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): *Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier*, in: *Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes* 23, S. 30–45.
- RÖSSLER, Johannes (2019): *Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini*, in: WESTHEIDER, Ortrud u. a. (Hg.): *Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog*, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): *Liedermacher im Gesangbuch* 1, Stuttgart.
- ROTEN, Hervé (2017): *Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français*, in: CANET, Jacques u. a. (Hg.): *La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français*, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. »Heermann, Johann«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil* 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): *Die Musik der Juden*, Zürich.
- RUCK, Germaid/ŠAPČENKO, Julija (2014): Art. »Klauber«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 80, Berlin, S. 390–393.

- RUF, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- RUF, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- RUPP, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- RUSSELL, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. <https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books> [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.
- SCHARF, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- SCHAUMBERG, Uta (2016): „Unendliches Lied“. Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpresentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- SCHIBEL, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: KEHR, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- SCHLEIFER, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- SCHLEYER, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- SCHLOMS, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- SCHLÜTER, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz“ als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: <https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html> [15.02.2021].
- SCHMID, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- SCHMID, Ernst Fritz/LUDWIG, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.
- SCHMIDT, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet“. Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas/BLANKENBURG, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- SCHMUTZ, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- SCHNEIDER, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- SCHNEIDER, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- SCHNEIDER, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- SCHOLDT, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- SCHÖNER, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- SCHÖNER, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: BOEHM, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- SCHUDT, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- SCHUNKE, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- SCHUNKE, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- SCHÜTTE, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede“ 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- SCHWINDT-GROSS, Nicole/ZUBER Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.
- SEEGERS, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- SEELA, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- SEELA, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- SEIDEL, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- SELBMANN, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: OWALD, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- SENDREY, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- SIMON, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!“ Der Komponist Louis Lewandowski, in: SIMON, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- SOLDI RONDININI, Gigliola/DE MAURO, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- SPAMER, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- SPITTA, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: <http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf> [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers’s Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. <https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/> [11.12.2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- STEINMEIER-KLEINHEMPEL, Anne M. (1991): „Von Gott kommt mir ein Frewdenschein“. Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens“, Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- STELLMACHER, Martha (2015): „Orgel ad libitum“. Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki“, Hannover.
- STEPHAN, Alexander (1985): Ein Exilromans als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612.html#adbcontent> [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtag 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtag e.V., S. 333–342.
- STOLL, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162>.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- STOUFF, Jean (2014): La Phytomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. <https://biblioweb.hypotheses.org/15342> [30.03.2020].
- STOYAN, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- STRASSER, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- STRAUB, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten.“ Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: HEIDRICH, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.
- STUMPF, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: FABIAN, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- TEICHNER, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- TEISTLER, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisdom and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- TRABER, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- TRABER, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus“. Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURNER, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein’s German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den IJssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- TYRRELL, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. <http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift> [15.02.2021].
- ULLRICH, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- ULLRICH, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- ULLRICH, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.
- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicarum.
- VERNIER, François/KLEIN, Jean-Paul (o. J.): Buc’hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- VOß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzman in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343>.
- VOSS, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent> [30.03.2020].
- WAGNER, Undine/POŠTOLKA, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- WALLACE, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: <https://doi.org/10.3917/eger.252.0689>
- WALTER, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarerische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- WEBER, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- WEIDEMANN, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- WEISS, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- WEISSENBERGER, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: GÜRSCHING, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstages von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- WEISSENBERGER, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten“ Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.
- WEISSERT, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: PETRAS, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- WEITLAUFF, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: LIEBHART, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.
- WERBECK, Walter/THEIS, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- WERNER, Eric (1983): Einleitung, in: WERNER, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- WERNER, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: DODERER, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- WIEBEL, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.
- WIETFELDT, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- WININGER, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- WININGER, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- WINKLER, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001>.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- WOLFRAM, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre“ aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: AZUÉLOS, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.
- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- WÜRFEL, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- WYSS, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/> [30.03.2020].
- ZÄH, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana“ in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: WAGNER, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- ZELL, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- ZWICK, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.