# "Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann"

Die Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Augsburg

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch



Katalog zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Augsburg, 12. November – 17. Dezember 2021

#### Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele 1.4: Peter Stoll 1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums Einführung; 4.1: Peter Stoll 4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilsedore B. Jonas Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger Kirsten Süselbeck



© Universitätsbibliothek Augsburg 1. Auflage 2021 ISBN: 978-3-936504-11-8

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über >http://dnb.d-nb.de< abrufbar Herausgeber: Ulrich Hohoff, Peter Stoll, Andreas Kosuch

Redaktion: Andreas Kosuch, Martin Völkl

Gestaltung grafik.brandner, Leutkirch

Druck Druckerei Joh. Walch, Augsburg Abbildung auf dem vorderen Einband: Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh., Cod.I.2.8.5, fol. 313v (1.1.8)

Abbildung gegenüber der Titelseite: Altes Testament, Regensburg 1468/70, Cod.I.3.2.IV, fol. 2<sup>v</sup> (1.1.10)

Abbildungen auf dem hinteren Einband: obere Reihe: 1.4.12, 2.9, 3.3, 4.1.3; untere Reihe: 5.3, 6.3, 7.3., 8.8

#### Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek 1 12 1 1.1 1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.1.5 1.1.6 Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh. . . . . . 36 1.1.7 1.1.8 1.1.9 1.1.10 1.1.11 1.1.12 1.1.13 1.1.14 1.1.15 1.2 Inkunabeln ......54 1.2.1 Guillelmus Durandus: Rationale divinorum officiorum, Augsburg 1470 .......54 1.2.2 1.2.3 1.2.4 1.2.5 1.2.6 1.2.7 1.2.8 1.2.9 1.3 1.3 1.3.1 1.3.2 1.3.3 1.3.4 1.3.5 1.3.6 Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai 1.3.7 1.3.8

Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501 ......81

Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753 ........................90 Johannes Buno: Tabularum mnemonicarum [...] clavis, Lüneburg 1662 ...............................92

Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591 ............96

1.4

1.4.1

1.4.2

1.4.3

1.4.4

1.4.5

1.4.6 1.4.7

1.4.8

1.4.9

## Inhalt

1.4.10	Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs,
1 4 11	Augsburg 1712
1.4.11	Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665]
1.4.12	Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.]
1.4.13	Jean-Pierre Bergeret: Phytonomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783
1.4.14	
1 4 15	Paris 1789
1.4.15	Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665
1.4.16	Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl,
1 4 17	Augsburg 1708
1.4.17	Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und
1.4.10	Innsbruck 1762
1.4.18	Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [] unter dem Schuz des []
1.4.10	Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764
1.4.19	Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2,
1 4 00	Neapel 1767
1.4.20	Die Dame, 2. Oktoberheft 1924
1.5	Musikhandschriften und Musikdrucke
1.5	Einführung
1.5.1	Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752124
1.5.2	Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre
1.5.3	Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774
1.5.4	Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776
1.5.5	Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301-306,
	Paris ca. 1779
1.5.6	Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780
1.5.7	Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785
1.5.8	Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786
1.5.9	Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788
1.5.10	Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790
1.5.11	Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797
1.5.12	Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800
1.5.13	Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818
1.5.14	Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824
2	Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising 144
2	Einführung
2.1	Gratian: Decretum, Lyon 1515
2.2	Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652152
2.3	Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776
2.4	Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548
2.5	[Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718
2.6	Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516
2.7	Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638
2.8	Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787
2.9	Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502
2.10	Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [] gethanen Reisen, Leipzig und
	Augsburg 1697
2.11	Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709
2.12	Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731
2.13	Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535
2.14	Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504
2.15	Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616178

3	Die nymnologischen Sammlungen	180
3	Einführung	182
3.1	Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche	
	Ordnung, Nürnberg 1531	
3.2	Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554	
3.3	Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570	
3.4	Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569	190
3.5	Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604	192
3.6	Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607	194
3.7	Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627	196
3.8	Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649	198
3.9	Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661	
3.10	Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663	
3.11	Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684	
3.12	Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727	
4	Die Bibliothek des Cassianeums	208
4	Einführung	210
		21/
4.1	Drucke, Varia	
4.1.1	Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889]	
4.1.2	Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906]	218
4.1.3	Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen,	
	Puppen und Soldaten, Berlin [1910]	
4.1.4	Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907]	
4.1.5	Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allotria, Leipzig [1910]	
4.1.6	Aline Stickel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923]	226
4.1.7	Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und	
	Eulenspiegel, Stuttgart [1910]	228
4.1.8	Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907	230
4.1.9	Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913	232
4.1.10	Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911]	234
4.1.11	Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900]	
4.1.12	Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909]	
4.1.13	Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913	
4.1.13	Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855]	
4.1.15	Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864	
4.1.16		
4.1.17	Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03]	
4.1.17	Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890	240
4.1.10	[Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel,	250
4 1 10	Regensburg 1684	
4.1.19	Oettingische Andacht, Oettingen 1689	
4.1.20	Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769	
4.1.21	Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798	
4.1.22	[Joseph Strub:] Leitstern zur StJoseph's-Colonie, St. Louis 1880	
4.1.23	Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900	260
4.2	Musikhandschriften und Musikdrucke	262
4.2	Einführung	
4.2.1	Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780	263
4.2.2	Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782	264
4.2.3	Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792	266
4.2.4	Matthäus Fischer: Genoveva, 1811	
4.2.5	Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820	
4.2.6	Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827	272

5	Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik	274
5	Einführung	276
5.1	Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905	
5.2	Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894	280
5.3	Samuel Naumbourg: Semirot Israel. Teil 3, Paris 1863	282
5.4		
5.5	Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882	
5.6	Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893	
6	Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilsedore B. Jonas	290
6	Einführung	292
6.1	Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]	
6.2	Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]	298
6.3	Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905	
6.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913	302
6.5	Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920	304
6.6	Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921	
6.7	Thomas Mann: Tristan, München 1922	308
6.8	Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938	309
6.9	Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939	310
6.10	Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]	312
6.11	Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952	314
7	Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher	316
7	Einführung	318
7.1	Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920	319
7.2	Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942	
7.3	Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937]	322
7.4	Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923	324
7.5	Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938	326
7.6	Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938	328
7.7	Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron.	
	Die Bombenflieger, Berlin 1925	329
7.8	Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942	
7.9	Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945]	
7.10	Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919	
7.11	Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951	
7.12	Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940	
7.13	Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934	340

8	Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger	342
8	Einführung	344
8.1	Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939	346
8.2	Fingerhakeln, 1936	
8.3	Brautpaar, 1937	348
8.4	Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979	349
8.5	Tracht aus dem Allgäu, o.J	350
8.6	Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet	
	[2. Hälfte 1930er Jahre]	351
8.7	Flamencotänzerin, 1941	
8.8	Frauen in andalusischer Tracht, 1952	
8.9	Moderne Spanierinnen, o.J	
8.10	Ein Sommerkleid für das Auto, o.J	
8.11	Mainfischer, 1938	
9	Anhang	357
	Abkürzungsverzeichnis	358
	Literaturverzeichnis	359
	Personenregister	

# 4 Die Bibliothek des Cassianeums

Die nach der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek umfangreichste Sondersammlung der Universitätsbibliothek Augsburg geht zurück auf das Wirken eines Mannes, der stark durch seine Herkunft geprägt war: Ludwig Auer, geboren 1839 als Sohn und Enkel eines Lehrers im oberpfälzischen Laaber und damit in einer Region, die tief im Katholizismus verwurzelt war. Auer stellte sein Leben ganz in den Dienst katholischer Pädagogik, doch gingen seine Ambitionen weit über das 1857 angetretene Lehramt hinaus. Seine Unzufriedenheit mit dem Bayerischen Lehrerverein, der sich nur mit der Schule befasste, aber nicht mit der Familienerziehung und der Fortbildung junger Menschen nach der Schulpflicht, führte dazu, dass ihn im Januar 1867 "eine unwiderstehliche Gewalt" überkam und er an etwa 30 katholische Zeitungen einen Aufruf versandte: "Wer. wie ich, eine engere Verbindung katholischer Erzieher wünschenswert hält, möge sich an mich wenden." (AUER [1898], S. 72). Der Aufruf bewirkte, dass es noch im selben Jahr zur Gründung des Katholisch-pädagogischen Vereins in Bayern kam, der 1872, als er zum Katholischen Erziehungsverein in Bayern umbenannt wurde, schon 4.000 Mitglieder zählte.

Bereits kurz nach der Vereinsgründung betätigte sich Auer auf einem Feld, dem in seiner späteren Laufbahn eine zentrale Rolle zukommen sollte, der Zeitschriftenpublizistik. 1868 wandelte er die bei Franz Paul Datterer in Freising erscheinende Bayerische Schulzeitung unter dem neuen Namen Katholische Schulzeitung in ein Vereinsorgan um; und während Druck und Vertrieb bei Datterer blieben, lag die redaktionelle Verantwortung zunächst allein bei Auer. 1869 - im Jahr, in dem Auer sich vom Schuldienst freistellen ließ – kam die Beilage Monika hinzu, eine Wochenschrift zur Verbesserung der Familienerziehung, die sich zu einer bis ins Jahr 2000 erscheinenden Zeitschrift entwickelte; ab 1870 empfahl sich eine weitere Beilage, das Literaturblatt, als Führer durch älteres und neueres pädagogisches Schrifttum. Doch der Verein sollte nach Auers Vorstellungen über solches Schrifttum nicht nur informieren, er sollte es auch sammeln. So stellte er bei der zweiten Generalversammlung im August 1869 den Antrag auf Gründung einer Vereinsbibliothek, dem dann auch "freudigst" zugestimmt wurde. "Diese Bibliothek", beschreibt er die Zielsetzung, "soll [...] nach und nach alle älteren, alten und neuen pädagogischen Werke enthalten"; und gerade auch die älteren Werke sollten vor dem Verschwinden gerettet werden, "denn gerade sie enthalten die besten Beweise dafür, daß von katholischer von positiv-christlicher Seite schon vor hundert



Abb. 1: Ludwig Auer (TRABER 1900, Frontispiz)

Jahren mehr und Gediegeneres für Verbesserung der Erziehung und des Unterrichtes geleistet worden ist, als all die modernen Schwindler und Phrasenfabrikanten sich je können träumen lassen" (*Katholische Schulzeitung* 1869, Nr. 41, 7. Okt., S. 324).

Zuwachs erhalten sollte diese Bibliothek aus zwei Richtungen: Zum einen sollten es sich die Vereinsmitglieder "zur Ehren-Aufgabe setzen", Ausschau zu halten "nach älteren pädagogischen Büchern, Katechismen, Lesbüchern, Leitfäden, pädagogischen methodischen Handbüchern" usw. und das Gesammelte dann der Bibliothek übergeben (Katholische Schulzeitung, 1869, Nr. 46, 11. Nov., S. 366); zum anderen wurden Verlage gebeten, unentgeltlich bzw. gegen eine Anzeige in den Vereinsblättern Exemplare von Neuerscheinungen zu übersenden. Da sowohl die Vereinsmitglieder fleißig sammelten als auch führende Verlage wie Herder (Freiburg), Pustet (Regensburg), Benziger (Einsiedeln) und Bädecker (Esslingen) kooperierten, konnte Monika im Jahr 1873 vermelden: "Unsere Hoffnungen wurden nicht getäuscht; es wurden uns bereits über 8000 Bücher eingeschickt, durch die theils unsere pädagogische Bibliothek einen werthvollen Zuwachs bekam oder die anderseits zum Verkaufe bereit stehen." In diesem Zusammenhang wird betont, dass Bücher "aller Art, jeden Alters, jeder Gestalt" dankbar angenommen

werden, denn: "Was nicht anders verwendbar ist, wird in die Papiermühle verkauft oder als Makulatur." (Nr. 41, 8. Oktober, S. 180).

Dass die Bücher auch als Einnahmequelle genutzt werden konnten, war von großer Bedeutung, denn Auer verfolgte in diesen Jahren ehrgeizige Pläne zur Gründung einer pädagogischen Institution. 1872 formulierte er die Idee eines Pädagogiums, in dem "zehn bis zwölf geeignete Herren (etwa 4 Priester und 6-8 Lehrer) beisammen und miteinander beten und studiren und arbeiten, für zeitgemäße Hebung, allgemeine Verbesserung und Vertheidigung des katholischen Erziehungs- und Unterrichtswesens" (AUER 1872, S. [3]). Eine wichtige Rolle in diesem Pädagogium wies er der seit 1869 im Aufbau befindlichen "vollständigen pädagogischen Bibliothek aller älteren und neueren Werke" zu: "Sie allein wird das für's Pädagogium aufgebotne Geld schon ersetzen." (AUER 1872, S. 5)

1873 erweiterte er diesen Plan zu einer "Kette von Unternehmungen, Anstalten, Einrichtungen [...] welche alle eine gründliche Verbesserung des katholischen Erziehungs- und Unterrichtswesens (in der Familie, in der Schule und bezüglich der Fortbildung) zum Allein-Zwecke haben" (Auer 1873, S. 180). Erstmals ist 1873 vom Cassianeum die Rede, fungiert als Namensgeber also der hl. Kassian. Es war dies, so Johann Evangelist Stadler 1858 in seinem Heiligenlexikon, "ein Martyrer zu Imola [...] der den Kindern in der Grammatik Unterricht ertheilte und ihnen die heidnischen Classiker auslegte, dabei aber die Lehren des Christenthums mit einflocht." Als ihn Eltern deswegen vor Gericht zitierten und er sich auch dort zu Christus bekannte, "wurde er an eine marmorne Säule gebunden und auf Befehl des Richters durch undankbare Schüler am ganzen Leibe mit den eisernen Griffeln, womit er sie schreiben gelehrt hatte, gemartert" (Bd. 1, S. 573).

Kostenintensive Schritte in Richtung Cassianeum waren 1872 der Kauf eines Hauses in Neuburg an der Donau für Zeitschriftenredaktion, Bibliothek und Antiquariat, des Weiteren die Rekrutierung erster Mitarbeiter und schließlich der aufgrund von Auers fehlenden betriebswirtschaftlichen Kenntnissen mit erheblichen Risiken verbundene Entschluss, sich von Datterer zu lösen: Am 18.11.1873 wurde beim Stadtmagistrat die "Buchdruckerei, Verlags- und Antiquariatshandlung des katholischen Erziehungs-Vereins (Ludwig Auer) in Neuburg a. D." angemeldet. Dass mit Beginn des Jahres 1874 die Zeitschriften im eigenen Haus hergestellt und versandt wurden, machte sich sofort vorteilhaft bemerkbar: "Die Auflage der "Monika", welche bis dahin 8000 Exemplare betrug, stieg sofort auf 15 000 Exemplare und die "Katholische Schulzeitung" von 1500 Exemplaren auf 2000." (TRABER 1900, S. 6) Neben den Vereinszeitschriften wurde nun



Abb. 2: Das Cassianeum im Jahr 1900 (TRABER 1900, gegenüber S. 8)

Drucke, Varia 211

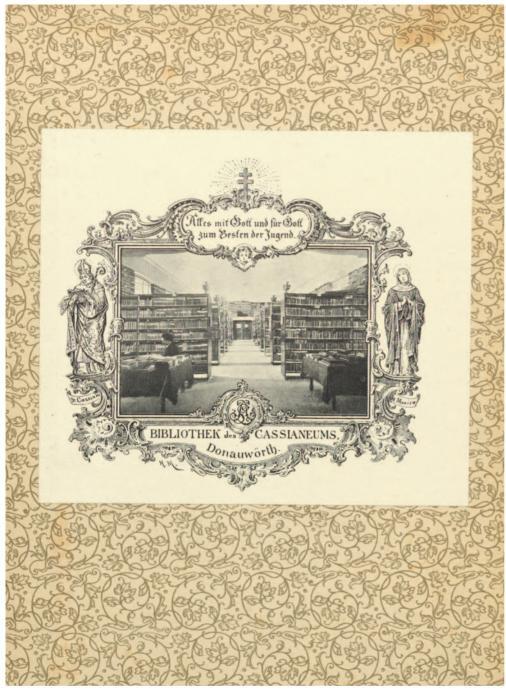


Abb. 3: Exlibris des Cassianeums (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 23, 1900; Sign. 221/AN 19800 H337-1)

auch monografisches Schrifttum verlegt; im Jahr 1874 etwa Meßgebet für Schulkinder, Die Communalschule beleuchtet vom Standpunkt der Pädagogik und Didaktik, Praktischer Leitfaden für weibliche katholische Instituts-Zöglinge und nach besserer Bildung strebende katholische Mädchen oder Ein Firmungsandenken von Joseph Hauser – letzteres Büchlein "war binnen vier Wochen vergriffen und erschien noch im selben Jahr in 3. Auflage" (Traber 1900, S. 7).

Eröffnet wurde das Cassianeum schließlich am 4. Juni 1875; der Mitarbeiterstamm umfasste Auer, zwei weitere Lehrer sowie "17 im Geschäfte angestellte Personen" (AUER [1898], S. 99). Freilich war man zu diesem Zeitpunkt bereits auf der Suche nach größeren Räumlichkeiten, da die weite Verbreitung der Zeitschriften eine zweite Schnellpresse erforderlich machte, wofür in Neuburg kein Platz war. Deshalb übersiedelte das Cassianeum schon Ende 1875 nach Donauwörth in das im Zuge der Sä-

kularisation in den Besitz der fürstlichen Familie zu Oettingen-Wallerstein übergegangene ehemalige Benediktinerkloster Hl. Kreuz, das zunächst gepachtet, im Dezember 1877 dann käuflich erworben wurde. Liberale Kräfte richteten argwöhnische Blicke nach Donauwörth und warnten 1875 in der Augsburger Abendzeitung (Nr. 178) vor "sonderbare[n] Traktätlein und andere[m] Geflunker", das "auf das platte Land und wohlberechnet möglichst viel in die Kinderschulen [...] sowie in die bigotten oder einfältigen Familien verbreitet" werde: "So wühlt diese Propaganda immer tiefer ihre Saugfänge in das soziale Leben ein." Bayern, so die Forderung dieses Artikels, müsse seine Pflicht als "zweites Glied" des Deutschen Reiches wahrnehmen, "das eben seine Todfeinde, die Jesuiten samt Vatikan, mit eiserner Faust niederhält" (zitiert nach Traber 1900, S. 16). Nachdem Auer sowohl den Immobilienkauf in Donauwörth als auch den vorherigen Kauf des Hauses in Neuburg im eigenen Namen getätigt hatte (ohne Mittel aus der Vereinskasse) und im Namen der Verlagsbuchhandlung ein eigenartiges Nebeneinander von "katholischer Erziehungs-Verein" und "Ludwig Auer" herrschte, war es zusehends unklar, inwieweit es sich beim Cassianeum um Aktivitäten des Vereins oder um Aktivitäten des Geschäftsmannes und Unternehmers Auer handelte. Als Auer 1874 auf der Generalversammlung des Vereins das Cassianeum ausführlich vorstellte, gab er noch das Versprechen, alle aus dem Unternehmen erwachsenden Einnahmen dem Verein zukommen zu lassen; doch weder würde sich dieses Versprechen halten lassen, noch würde sich die Frage des Verhältnisses zwischen Cassianeum und Verein im Laufe der kommenden Jahre von selbst erledigen. Schließlich forderte die Generalversammlung 1883 eine Klärung, die dann im Sinne Auers erfolgte: Das Cassianeum wurde als "selbständiges Privatunternehmen" Auers anerkannt; die Katholische Schulzeitung und Monika wurden ihm als Eigentum zugesprochen (Schloms 1994, S. 382 ff.). Im Laufe der folgenden Jahre zog sich Auer aus dem Verein zurück, der insgesamt mehr und mehr an Bedeutung verlor und schließlich 1913 aufgelöst wurde. Im Mai 1910 wandelte Auer das Cassianeum in eine Stiftung um; am 28. Dezember 1914 verstarb er in Donauwörth.

Um was genau handelte es sich nun bei diesem Cassianeum, das sich aus Auers Engagement für den Katholischen Erzieherverein heraus zu seinem Lebenswerk entwickelt hatte, das um die Jahrhundertwende mit seinen 200 Beschäftigten neben dem Bahnhof und der Post der größte Arbeitgeber Donauwörths war (Böswald 2000, S. 15) und das, in einer stark reduzierten

Form, als pädagogische Stiftung bis auf den heutigen Tag überdauert?

Ganz in der Form, wie es Auer im Februar 1875 im Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums umrissen hatte, wurde es nicht verwirklicht; insbesondere das als wissenschaftliches Institut gedachte Pädagogium, 1875 als "wichtigste, wesentlichste Abtheilung" (AUER 1875, S. 8) definiert, kam so nicht zustande. Was die pädagogische Praxis angeht, so wurde die sich an die Volksschule anschlie-Bende Erziehungsanstalt für katholische Knaben, die nicht studieren, aber eine gehobene Ausbildung für landwirtschaftliche und gewerbliche Berufe erhalten sollten, erst 1889 eröffnet; aus ihr ging die heute unter der Trägerschaft des Schulwerks der Diözese Augsburg stehende Realschule hervor. 1896 kam die im Entwurf nicht vorgesehene "Erziehungsanstalt für Studierende des königlichen Progymnasiums Donauwörth" hinzu, in der nicht unterrichtet wurde, sondern die vielmehr den Anspruch erhob, "Zöglingen während der vom Unterricht nicht beanspruchten Zeit in jeder Weise das Elternhaus zu ersetzen" (zitiert nach Schloms 1994, S. 355). 1916 schließlich, also bereits nach Ludwig Auers Tod, öffnete ein Kinderheim seine Pforten, das in den 1970er Jahren geschlossen wurde und derzeit, wie es der Webauftritt der pädagogischen Stiftung formuliert, aufgrund der Erziehungsmethoden "Gegenstand historischer und auch juristischer Recherchen" ist.

Eine zentrale Rolle im Gefüge des Cassianeums spielte von Anfang an ein Bereich, der durch die Firmengründung in Neuburg bereits gut etabliert war und im *Entwurf* mit dem Terminus "materielle Hilfsanstalten" belegt wurde: Gemeint sind damit die Betriebe, die mit der Herstellung und dem Vertrieb von Medien befasst waren. Die bei der Gründung bereits bestehenden Betriebe, also Druckerei, Verlagsbuchhandlung und Antiquariat, wurden in den Jahren bis 1877 ergänzt durch Sortimentsbuchhandlung, Lehrmittelhandlung und Buchbinderei, später durch Werkstätten für Bildreproduktion (Foto-Zinkografie, Lichtdruck, Lithografie).

Was die erhebliche Ausweitung des Verlagsprogramms angeht, wären an erster Stelle die Zeitschriften zu nennen, die in den ersten Jahren nach der Gründung neu auf den Markt gebracht wurden: die Kinderzeitschrift Schutzengel (1875; zunächst Beilage zu Monika); Ambrosius, eine "Zeitschrift für die Vorstände der christlichen Müttervereine und für den Seelsorgeklerus" (1876); die an Dienstboten gerichtete Notburga (1877); der für die "reifere Jugend" gedachte Raphael (1879). Guten Absatz

fanden daneben diverse Kalender wie der erstmals 1877 erschienene Monika-Kalender oder Andachts- und Gebetbücher, die über Jahrzehnte hinweg zahlreiche Auflagen erlebten: etwa die Kurze Beichtandacht mit Beichtspiegel für die Jugend, der Beichtspiegel für Schulkinder oder ein Büchlein von Franz Xaver Fecht, für das ca. 260 Auflagen mit ca. 1,5 Millionen Exemplaren angegeben werden (Schloms 1994, S. 380): Der Weiße Sonntag: Leichtverständliche Belehrungen und Gebete zur Vorbereitung auf die heilige Kommunion für Erstkommunikanten und die gesammte Jugend, welche würdig und mit Nutzen kommunizieren will (so die Titelfassung von 1882). Darüber hinaus erschienen eine Vielzahl weiterer Schriften aus den Themenbereichen Pädagogik und Religion sowie Schriften für Kinder und Jugendliche (4.1.2, 4.1.9). Der Verlagsname Auer hat sich bis in die Gegenwart erhalten; allerdings wurde der Verlag 1985 aus der pädagogischen Stiftung ausgegliedert und in eine GmbH eingebracht, aus der sich die Stiftung 2006 zurückzog. Heute gehört der Auer-Verlag zur AAP Lehrerwelt GmbH, einem Unternehmen der Klett-Gruppe. Als die Universitätsbibliothek im Jahr 2000 das Archiv des Auer-Verlags übernahm, das die Publikationen seit der Neuburger Firmengründung im Jahr 1872 enthält (allerdings nicht vollständig, zumindest was die Auflagen angeht), war damit die Verpflichtung verbunden, dass der Verlag der Universitätsbibliothek Augsburg ab dem Jahr 2001 jeweils zwei Exemplare seiner Neuerscheinungen als Belegstücke überlässt. Jeweils eines dieser Exemplare wird dem Sonderstandort Auer-Archiv zugeordnet und darf, um die dauerhafte Archivierung zu gewährleisten, nur unter Aufsicht benutzt werden.

Es bleibt noch zu verfolgen, wie sich die Bibliothek des Cassianeums entwickelte, die im Entwurf im Abschnitt "Die Hilfsabtheilung" unter den "Scientifischen Hilfsmittel[n]" an erster Stelle genannt wird (S. 13). Für die ca. 10.000 bei der Übersiedlung nach Donauwörth vorhandenen Bände fand sich ein würdiger Aufstellungsort im klassizistischen Saal, den die Benediktiner noch wenige Jahre vor der Säkularisation für ihre Bücherschätze hatten neu gestalten lassen und der verwaist war, seit dieser Bestand in den Besitz der Familie Oettingen-Wallerstein übergegangen war (Abb. 4). Gedacht war die Bibliothek dem Entwurf zufolge in erster Linie für die Mitarbeiter des Pädagogiums; anderen Personen "können nur unter ausdrücklicher Zustimmung des Directors und unter Haftung für den Werth Bücher aus der Bibliothek zur Benützung überlassen werden" (S. 13). Die im Entwurf erneut ausgegebene Devise "Es muß aber fort und fort fleißigst gesammelt werden" (S. 13) wurde in den folgenden Jahrzehnten durchaus in die Tat umgesetzt, so dass der Bestand bis zu Auers Tod auf ca. 75.000 Bände anwuchs. Ein Groß-

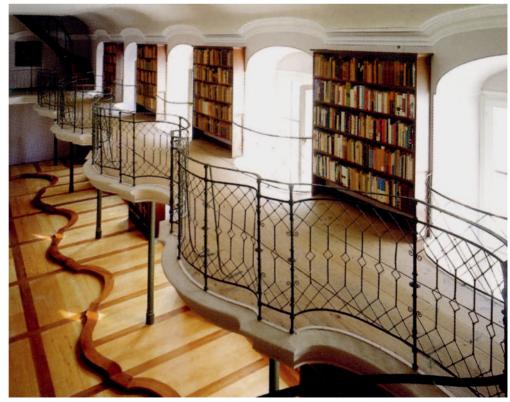


Abb. 4: Bibliothekssaal des Klosters Hl. Kreuz (Böswald 2000, S. 63)

Drucke, Varia 213

teil dieses Bestandes war aktuelle Literatur oder solche aus jüngerer Vergangenheit, doch war im Laufe der Zeit auch manches Ältere eingesammelt worden. (Im elektronischen Katalog der Universitätsbibliothek lassen sich derzeit sechs Bände des 16. Jahrhunderts, ca. 200 Bände des 17. Jahrhunderts und ca. 2.500 Bände des 18. Jahrhunderts mit der Provenienz Cassianeum nachweisen; vgl. 4.1.18-4.1.21.) Von den Bibliothekaren, die den Bestand seit 1879 betreuten, war der bedeutendste der aus dem schweizerischen Thurgau stammende Johannes Traber (1859-1927). Er begann seine Laufbahn am Cassianeum als Buchbinder, doch erweiterte sich aufgrund seines historischen und kunstgeschichtlichen Interesses sein Aktionsradius bald auf Zeitschriftenredaktion und Bibliothek. Nachdem er sich an der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek bei Wilhelm Loeffelholz von Colberg weitergebildet und sich mehrere Jahre als Buchhändler und Antiquar in München versucht hatte, übernahm er 1896 die Leitung der Bibliothek des Cassianeums, sorgte dort u. a. für eine systematische Ordnung der Bestände und legte einen Kartenkatalog an. In späteren Jahren machte er sich auch als Gründer von Museum und Archiv der Stadt Donauwörth und als Lokalhistoriker einen Namen.

In der ersten Nummer der Zeitschrift Pharus: Katholische Monatsschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik, die 1910 die Katholische Schulzeitung ablöste, skizziert er die in seiner Obhut befindliche Bibliothek, zu der gerade damals zusätzlich zum Bibliothekssaal des Klosters "ein neuer größerer Raum hinzugezogen werden mußte." Traber vermerkt gleich eingangs, die Bibliothek sei "ohne jede Unterstützung seitens öffentlicher Korporationen [...] zu ihrem jetzigen stattlichen Umfange angewachsen" und müsse, da der Beginn der Sammeltätigkeit im Jahr 1869 anzusetzen sei und damit vor der Gründung der pädagogischen Zentralbibliothek in Leipzig, "von den jetzt bestehenden größern pädagogischen Bibliotheken in Deutschland" als die älteste gelten (S. 276-277). "Ihre hauptsächliche Vermehrung", so erläutert er weiter, "erhält die Bibliothek durch das mit der Geschäftsabteilung verbundene Antiquariat, dessen Erwerbungen, soweit sie für die Bibliothek als geeignet befunden werden, zur Bereicherung derselben dienen. Einen ansehnlichen Zuwachs erhielt die Bibliothek sodann durch Ueberweisung von Rezensions-Exemplaren seitens der Redaktionen der vom Cassianeum herausgegebenen Zeitschriften. Im Wege des Tauschverkehrs laufen ferner regelmäßig eine große Anzahl von Zeitschriften ein; doch werden viele der wichtigern direkt angeschafft, wie dies auch bei jenen neu erscheinenden Werken geschieht, bei denen eine gelegentliche antiquarische Erwerbung nicht abgewartet werden kann." (S. 277)

Zum Bibliotheksprofil gibt er an, es werde "vornehmlich die pädagogische Literatur gepflegt", doch seien neben dieser "Hauptmasse" auch Fächer wie Theologie, Geschichte und bildende Kunst "gut besetzt" und könne man "mit Ausnahme der Medizin und Rechts- und Staatswissenschaften [...] in jedem Fache eine bedeutende Anzahl von hervorragenden Werken finden" (S. 277). Die Nutzung der Bestände ist Traber zufolge nach wie vor in erster Linie Mitarbeitern des Cassianeums vorbehalten; außenstehende Personen mit wissenschaftlichen Anliegen könnten aber mit "weitestgehende[m] Entgegenkommen" rechnen. "Daß aber", so schränkt er ein, "nicht jeden, oft aus den entferntesten Winkeln des Deutschen Reiches kommenden und meist ganz unbestimmt gehaltenen Wünschen um Material für Konferenzarbeiten entsprochen werden kann, dürfte jeder billig Denkende einsehen." (S. 278). Da es Traber vor allem darum ging, die Bedeutung des Cassianeums als wissenschaftliche Institution hervorzuheben, kann es kaum erstaunen, dass er nicht weiter darauf eingeht, dass sich in Donauwörth auch ein beachtlicher Bestand an populärem Schrifttum angesammelt hatte, wie etwa Familienzeitschriften, Erbauungsliteratur, Unterhaltungsliteratur, Reiseführer oder Kalender.

Nach Auers Tod verlangsamte sich das Wachstum: Zu Beginn der 1920er Jahre waren ca. 90.000 Bände vorhanden; in den folgenden drei Jahrzehnten bis 1950 erhöhte sich die Zahl lediglich auf 100.000 Bände (SCHLOMS 1994, S. 363). Genutzt wurde die Bibliothek um diese Zeit kaum mehr, woran sich auch in den folgenden Jahrzehnten nichts änderte; und als sich im Juni 1981 die Leitung des Auer-Verlags an die Universitätsbibliothek Augsburg wandte, war die Bibliothek des Cassianeums "für die Öffentlichkeit nicht mehr benutzbar" (Universitätsarchiv, UB Nr. 142). Da im Zuge des Umbaus des Klostergebäudes die Bibliothek ausgelagert werden musste, brachte die Verlagsleitung nun einen Umzug nach Augsburg ins Gespräch, der dann auch bereits im Herbst des Jahres erfolgte. Der Bestand wurde zunächst als Dauerleihgabe übernommen und im Dezember 1989 angekauft; Ende 2000 erfolgte der ergänzende Ankauf der Privatbibliothek Ludwig Auers, der Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts aus Klosterbesitz sowie, wie bereits erwähnt, des Verlagsarchivs. Wie die Bibliothek der Benediktiner von Hl. Kreuz, die

über den Ankauf der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek nach Augsburg gekommen war, hatte auch die später im selben Klostergebäude untergebrachte Cassianeumsbibliothek eine neue Heimat in Augsburg gefunden. Nach wie vor in Donauwörth im Besitz der Pädagogischen Stiftung befindet sich allerdings ein kleinerer Bestand an Rara.

Zu Beginn der 1980er Jahre musste, was die Katalogisierung anging, die Cassianeumsbibliothek zunächst hinter der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek zurückstehen. Mit dem von Traber begonnenen Kartenkatalog lag zumindest für die bis ca. 1940 erschienenen Bücher ein Nachweisinstrument vor, sodass zunächst nur die für die Nutzung angeforderten Bücher katalogisiert wurden. Von dieser strengen Linie wich man bald ab und begann bereits 1983, als wichtig eingestufte Werke zu katalogisieren; in den folgenden Jahrzehnten wurde die Katalogisierung dann mit unterschiedlicher Intensität und Schwerpunktsetzung betrieben. Im Rahmen einer von der DFG geförderten Erschließungsmaßnahme der Jahre 1987-1989 etwa wurden ca. 12.000 Schulbücher katalogisiert, die den Löwenanteil eines 2001 erschienenen Spezialkatalogs zu historischen Schulbüchern aus dem Bestand der Universitätsbibliothek ausmachen; einem Sitzungsprotokoll aus dem Februar 1999 ist zu entnehmen, dass die Katalogisierung der Zeitschriften und des Fachs Geschichte weitgehend abgeschlossen sei. Solche Fortschritte waren in regelmäßigen Abständen zu verzeichnen: doch wenn in einem kurz nach Überlassung der Dauerleihgabe angefertigten hausinternen Memorandum prognostiziert wurde, "daß auf mittlere Sicht mit einer vollständigen Katalogisierung der Bibliothek des Cassianeums nicht gerechnet werden kann", so war diese Einschätzung letztlich zu optimistisch: Die Einarbeitung der Cassianeumsbibliothek ist auch 40 Jahre nach ihrer Übersiedlung an die Universitätsbibliothek nicht ganz abgeschlossen. Von Anfang an kam bei der Einarbeitung ein Prinzip zum Tragen, über dessen Anwendung man im Nachhinein geteilter Meinung sein mag: Der Cassianeumsbestand, so wurde bereits in der Vereinbarung zur Überlassung als Dauerleihgabe festgehalten, wird an der Universitätsbibliothek nicht geschlossen nach der von Traber ausgearbeiteten Systematik aufgestellt, wie dies in Donauwörth der Fall war; vielmehr wurden und werden die Bände bei ihrer Katalogisierung in die sonstigen Bestände in den Magazinen der Universitätsbibliothek und in deren Aufstellungsordnung eingegliedert (Regensburger Systematik bzw. Numerus currens). So ist der Bestand heute verstreut über das Zentralmagazin und das Ausweichmagazin der Universitätsbibliothek und kann nicht mehr über Browsing am Regal gesichtet werden; rekonstruiert werden kann die Sammlung immerhin virtuell, da die Bände bei der Katalogisierung mit einem Code versehen werden, der dann wiederum für eine Recherche im elektronischen Katalog genutzt werden kann.

Im Vergleich mit den mittelalterlichen Handschriften, den prächtigen Renaissanceeinbänden oder den reich illustrierten Tafelwerken des 17. und 18. Jahrhunderts, wie sie die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek bietet, fällt es der zweiten großen Sondersammlung der Universitätsbibliothek Augsburg insgesamt schwer, sich zu behaupten. Die

"Hauptmasse" dieser Sammlung besteht aus äußerlich schlichten Druckwerken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, denen die Aura des Besonderen abgeht, deren Attraktivität häufig durch qualitativ minderwertiges Papier geschmälert wird und die aufgrund ihrer Inhalte dem ein oder anderen durchaus in übertragenem Sinn als verstaubt erscheinen mögen; darunter viele Bände von Autoren, die heute bestenfalls noch Spezialisten bekannt sind.

Doch sollte man darüber nicht vergessen, dass die Cassianeumsbibliothek vielfältiges kulturgeschichtliches Quellenmaterial enthält, mitunter in reichem Maße, wie es für das Schulbuch bereits seit Längerem bekannt ist und wie sich z. B. für das Laientheater erst in jüngster Zeit herausgestellt hat (vgl. 4.1.11). Daneben stößt man immer wieder auf interessante kleinere Kontingente wie z.B. die Sammlung von Broschüren und Einblattdrucken zur Plansprache Volapük (vgl. 4.1.17) oder auf bemerkenswerte Einzelstücke, gelegentlich Literatur, die offenbar nur selten ihren Weg in Bibliotheken gefunden hat (vgl. 4.1.18, 4.1.22, 4.1.23). Bei den Bilder-, Kinder- und Jugendbüchern (vgl. 4.1.1-4.1.10), Fibeln (vgl. 4.1.12-4.1.13) oder bei den illustrierten natur- und landeskundlichen Werken (vgl. 4.1.14-4.1.15) kommt dann immer wieder auch das Auge auf seine Kosten und bietet sich Anschauungsmaterial für die druckgrafischen Reproduktionstechniken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Zweimal zeigte es sich bereits, dass sich mit Cassianeumsbeständen auch optisch sehr attraktive grö-Bere Ausstellungen gestalten lassen (2001: Schöne Bücher - herrliche Zeiten - glückliche Kinder? Illustrierte Kinderliteratur aus dem Kaiserreich; 2003: In 180 Büchern um die Welt: Landeskundliche Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts); und wenn für Besuchergruppen ein Querschnitt durch die Sondersammlungen der Universitätsbibliothek zusammengestellt werden muss, ist ein Griff zu den Bilderbüchern des Cassianeums ein bewährtes Mittel, um Farbe ins Spiel zu bringen.

L Auer 1872; Auer 1873; Auer 1875; Auer [1898]; Böswald 2000; Hafner 2011; Pädagogische Stiftung Cassianeum in Donauwörth [1950]; Schloms 1994; Stumpf 1997; Traber 1900; Traber 1910; Winkler 2017; Zwick 1990.

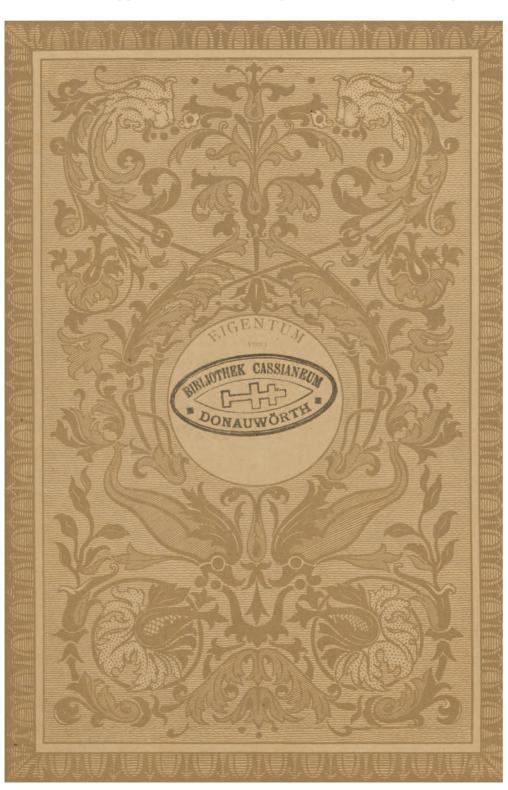


Abb. 5: Bibliotheksstempel des Cassianeums (Nicolas Gaucher: Handbuch der Obstkultur, Berlin 1889, Sign. 01/ZC 54500 G265)

Drucke, Varia 215

Abb. = Abbildung

Art. = Artikel

Aufl. = Auflage

Bd.; Bde. = Band; Bände

bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter

BEEV = Beecke-Verzeichnis

Bl. = Blatt

Abkürzungsverzeichnis

BSB = Bayerische Staatsbibliothek

Cgm = Codex germanicus monacensis

Clm = Codex latinus monacensis

d. Ä. = der Ältere

d. J. = der Jüngere

f. = folgende

ff. = fortfolgende

fol. = folio

geb. = geboren

gest. = gestorben

GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke

HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)

Hob. = Hoboken-Verzeichnis

hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber

Kat. = Katalog

KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters

Kr. = Kreis

KV = Köchelverzeichnis

L = Literatur

LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis

MGG = Die Musik in Geschichte und Gegen-

wart

o. J. = ohne Jahr

op. = opus

r = recto

s. = siehe

S. = Seite

Sp. = Spalte

v = verso

VD 16 =Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts

VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts

VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

- ABEL, Werner (2015/2017): "Tschapaiew". Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: Exil 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/ [15.02.2021].
- ABENSTEIN, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelmsgymnasium, München, S. 29–34.
- About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: fine-artamerica. https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about [15.02.2021].
- Amat, Roman d' (1970): Art. Dupré (Galliot), in: Dictionnaire de biographie française 12, Paris, S. 522.
- AMELN, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (Répertoire international des sources musicales B/VIII/1), Kassel.
- Ananieva, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: Bannasch, Bettina u. a. (Hg.): Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien, Tübingen, S. 191–210.
- APFEL, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: Die Weltbühne 22,2, S. 22 f.
- ARCATI, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: Buzzoni, Andrea (Hg.): Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative, Bologna, S. 91–139.
- ARETIN, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf Bachmann (Bibliotheca bavarica), München.
- Armstrong, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: Armstrong, Lilian: Studies of Renaissance Miniaturists in Venice 1, London, S. 233–338.
- Art. Marquis Childs, in: Wikipedia, the free encyclopedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis\_Childs&oldid=10 07531875 [09.03.2021].
- Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: Wikipedia. Die freie Enzyklopädie. https://de.wikipedia. org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer\_Lloyd&oldid=198235972 [30.03. 2020].
- AUER, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.

- Auer, Ludwig (1873): "An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern", in: Monika 41, S. 177–183.
- Auer, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.
- AUER, Ludwig [1898]: Alte Ziele neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.
- AVENARY Hanoch (Hg.) (1985): Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit, Sigmaringen.
- Bächtold, Carl August (1880): Einleitung, in: Rüeger, Johann Jakob: Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.
- BAIRD, John D. (2004): Art. βGray, Thomas (1716–1771), in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356.
- Bärmann, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: Daphnis 37, S. 381–408.
- BARRANDE-AZAM, Anne-Marie (2008): "Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia". La validité des preuves historiques dans le 'Philippus Prudens' et la 'Pax licita' de Caramuel, in: DvoŘák, Petr (Hg.): Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath, Praha, S. 185–199.
- Bartz, Gabriele u. a. (2005): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.
- BAUDRIER, Henri L. u. a. (1964–1965): Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).
- BAUER, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina's ,Lives of the Popes' in the Sixteenth Century, Turnhout.
- BAUER-EBERHARDT, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: Arte cristiana 84, S. 20–30.
- Baumann, Franz Ludwig (Hg.) (1888): Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis (Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia 1), Berlin.
- Bayle, Antoine Laurent Jessé/Thillaye, Auguste (1855): Biographie médicale, Paris.

- Becker, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.
- BEER, Axel (2001): Art. Dilherr, Johann Michael, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.
- Bernecker, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.
- Bettels, Christian (2004): Art. Nicolai, Philipp, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.
- BIENER, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.
- Bierbrauer, Katharina (1990): Die vorkarolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.
- BIERBRAUER, Katharina (1991): Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Mütherich, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.
- Bill, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.
- Blankenburg, Walter (1986): Art. Herman, Nicolaus, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.
- BLATTNER, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.
- BLÖDORN, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.
- Bochow, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor (in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor\_Flinzer\_(1832-1911) [21.06.2021].
- Bodemann, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. http://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1. Zuletzt geändert am 26.03.2020.
- Bodemann , Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelausgaben 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.

- Bodemann, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, Der Edelsteine. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baumgardt und Peter Schmidt, Bd. 4,1, München. https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1. Zuletzt geändert am 07.11.2019.
- Böнм, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.
- Boisits, Barbara (2006): Art. Sulzer, Salomon, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.
- Böswald, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.
- Brandenburg, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.
- Branner, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.
- Braun, Joachim u. a. (1996): Art. Jüdische Musik, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.
- Bravi, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: https://www.giulioorazio-bravi.it/libri/BRAVI-15/index.html [28.09.2020].
- Brissaud, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.
- Britnell, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.
- Brook, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.
- Broszinski, Hartmut/Engelbrecht, Christiane (2004): Art. Moritz, Landgraf von Hessen-Kassek, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.
- Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.
- Bucher, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.
- Bucher, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.

- Buck, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.
- Bunners, Christian (2001): Art. Crüger, Johann, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.
- Bunners, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.
- Burger, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: Vort, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.
- BÜRGIN, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.
- Buschmann, Eberhard (2004): Vorwort, in: Buschmann, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.
- Buske, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.
- CERMANN, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.
- CERMANN, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike Bodemann und Norbert H. Ott, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3 [06.07.2021].
- CHARRON, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389-408.
- CHARTERIS, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.
- CHEVALIER, Pascale/MAQUET, Arlette (1999): L'evangéliaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.
- CONERMANN, Klaus (1995): Oettingische Bücherlust im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

- Brüning, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.
- CONIHOUT, Isabelle de/RACT-MADOUX, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.
- Consider, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.
- COOPER, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: Magee, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.
- COPELAND, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.
- Croll, Gerhard/Croll, Renate (2010): Gluck sein Leben, seine Musik, Kassel.
- Danzer, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.
- Daviau, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: Zweig, Stefan/Zech, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. Daviau, Rudolstadt, 2. Aufl.,, S. 201–239.
- DAYRAT, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.
- DE Bruyn, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.
- De Clerco, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683– 1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.
- Delgado Casado, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.
- Delitzsch, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.
- Delitzsch, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederauffindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.
- Dettweiler, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.
- Deutinger, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.
- DIEFENBACHER, JÖRG (Hg.)(2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engra-

- vings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den Ijssel.
- DIEFENBACHER, JÖrg (Hg.)(2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den Ijssel.
- Diels, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17<sup>th</sup>-Century Antwerp, London.
- DILL, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung "Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516", 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.
- DIPPOLD, Christine (2008a): Lebensstationen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.
- DIPPOLD, Christine (2008b): "Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst". Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.
- DIPPOLD, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.
- DIWERSY, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.
- Doderer, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.
- Dodgson, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.
- Dollinger, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: Häfner, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.
- Domanski, Kristina/Bodemann, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, historia Hierosolymitana, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. Ott, Ulrike

- BODEMANN, Peter SCHMIDT und Christine STÖLLINGER-LÖSER, Bd. 3, München. http://kdih.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2; zuletzt geändert am 28.03.2017.
- DÖRING, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.
- DOUTEIL, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster
- DRAHEIM, Joachim (2006): Art. >Schuncke, Ludwig(, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.
- Draheim, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.
- Dülmen, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.
- Dünnhaupt, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: Dünnhaupt, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.
- Dureau-Lapeyssonie, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVIe siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.
- Dussler, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.
- Duverdier, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: Aboussouan, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.
- EDLER, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.
- EDLER, Arnfried (2005): Art. Schobert, Johanna, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.
- EGERTON, Judy (2004): Art. Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067.
- Eisen, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

361

- EISERMANN, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, VE 15. Bd. 1. Wiesbaden.
- Erbentraut, Regina (1997): Art. Castello (Castelli), Bernardo, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.
- Erber, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilsedore B. Jonas, in: Hohoff, Ulrich/Stumpf, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.
- FÄRBER, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der "Landshuter Hochzeit 1475" und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.
- Fasano, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.
- Feder, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.
- Ferber, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.
- Ferrari, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.
- Finscher, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: Finscher, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.
- FISCHER, Ernst (1980): Der "Schutzverband Deutscher Schriftsteller" 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.
- FISCHER-KRÜCKEBERG, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.
- FLETCHER, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.
- FOOT, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.
- Foot, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17-29.
- Forstner, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salz-

- burger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.
- Frauenfeld, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.
- FRIEDMANN, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.
- FRIEDMANN, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.
- FRIESENHAGEN, Andreas (2010): Vorwort, in: FRIESENHAGEN, Andreas (Hg): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.
- FRÜHAUF, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformer, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.
- Füssel, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.
- Ganeva, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.
- Garvía, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.
- Geldner, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.
- GEORGI, Katharina (2008): Was Vorlagen verraten. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: ESER, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.
- Georgi, Katharina (2013): Illuminierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: https://www.gesamtkatalogder wiegendrucke.de/ [06.07.2021].
- GIER, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.

- GILOT, Michel (1999): Art. >Buchoz‹, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz [30.03.2020].
- Goja, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.
- Graf, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.
- GRIMKOWSKI, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephszyklus, Berlin.
- GROTH-SCHMACHTENBERGER, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.
- Groth-Schmachtenberger, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Krönner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.
- Grünsteudel, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.
- Grünsteudel, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.
- Grünsteudel, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtage 11.1996, S. 413–428.
- Grünsteudel, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) Komponist und "Musices Director" zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.
- Grünsteudel, Günther (2001): Vorwort, in: Schroeder, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.
- Grünsteudel, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtage 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtage e.V., S. 567–587. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn: de:bvb:384-opus4-809.

- Grünsteudel, Günther (2005b): "Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.", in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).
- Grünsteudel, Günther (2006): Wallerstein Wien Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.
- Grünsteudel, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.
- Grünsteudel, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).
- Grünsteudel, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium "Der Sterbende Jesus", in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.
- Grünsteudel, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: Kießling, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.
- Grünsteudel, Günther (2013b): Einführung, in: Sulzer, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.
- Grünsteudel, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: Haggenmüller, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.
- Grünsteudel, Günther (2014b): Einführung, in: Grünzweig, Adolf: Mateh Ahron. "Blüten aus dem Stabe Ahrons" (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.
- Grünsteudel, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: Grünsteudel, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.
- Grünsteudel, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.
- Grünsteudel, Günther (2018a): Art. Dreyer, Johann Melchior, in: MGG Online.

- https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629 [05.10.2020].
- Grünsteudel, Günther (2018b): Art. Witt, Friedricht, in: MGG Online. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971 [05.10.2020].
- Grünsteudel, Günther (2018c): "... da bekanntlich Jos. Haÿden der gröste Sÿnfonist ist ...". Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.
- Grünsteudel, Günther (2018d): "... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr". Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).
- GRÜNSTEUDEL, Günther/MOESUS, Johannes (2014): Antonio Rosetti ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.
- Grünsteudel, Günther/Moesus, Johannes (2015): Antonio Rosetti ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.
- Grupp, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.
- GRUPP, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp\_oettingen\_wallerstein.pdf [12.01.2021].
- HABENICHT, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.
- Haberkamp, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.
- Haberkamp, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.
- Haberkamp, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.
- HÄBERLEIN, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.
- Häfner, Klaus/Leinert, Friedrich (2000): Art.

  Brandl, Johann Evangelist, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.

- Hafner, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66. S. 165–201.
- Hägele, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2°1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9.
- Hägele, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in er Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Hägele, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4°15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: https://nbnresolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430.
- Hägele, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° IlI-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: Wagner, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.
- Hägele, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn: de:bvb:384-opus4-376573.
- Hägele, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in:
  Hägele, Günter/Thierbach, Melanie (Hg.):
  AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge
  des Buchdrucks in einer Metropole des 15
  Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staatsund Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März
  bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.
- Hägele, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in:
  Hägele, Günter/Thierbach, Melanie (Hg.):
  AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge
  des Buchdrucks in einer Metropole des 15
  Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staatsund Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

- museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.
- Hägele, Günter (2020): Materialität und Provenienz des "Codex Reuchlin". Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: Karrer, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz Basler Konzil Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.
- HALL, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page\_id=362 [15.02.2021].
- Hammelmann, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.
- Hans, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: Hans, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.
- Harms, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): SinnBilder-Welten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.
- Haug, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchenund Schuldiener, Stuttgart.
- HAUPENTHAL, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.
- HAZEN, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.
- Heim, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.
- Heiberer, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.
- Heiberer, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.
- Heißerer, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heißerer, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- Heißerer, Dirk (2014b): In eigener Sache "Buddenbrooks". Zu einem Text-Unikat

- Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.
- Heißerer, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns "Villino" am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.
- Heller, Martin (2000): "So leite mich denn Gottes Hand …". Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.
- Herbertz, Eva-Maria (2005): "Der heimliche König von Schwabylon". Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.
- Hertling, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.
- Herzog, Claudia (2008): "Nicht nur Bayern interessierte mich (...)". Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.
- Hesse, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. "Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen", Berlin.
- HIERONYMUS, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545. Basel.
- HIERONYMUS, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: Schneider, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html [28.09.2020].
- HILG, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de: bvb:384-uba005161-5.
- Hilg, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0.
- HILG, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitäts-

- bibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4) Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5.
- HILT, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: Kohut, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums "Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika" vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNode-Servlet/Document\_derivate\_00002145/BIA\_051\_209\_218.pdf [15.02.2021].
- Hirschmann, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.
- Hoboken, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.
- Hoboken, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.
- Hobson, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.
- Höck, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.
- Hoegen, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der "Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III" von Pero López de Ayala [...], Frankfurt am Main.
- Hohoff, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilsedore B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.
- Hohoff, Ulrich/Stumpf, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

- 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.
- Holland, Hyacinth (1884): Art. >Löffler, Augusta, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. https://www.deutschebiographie.de/pnd117147567.html#adbcontent [30.03.2020].
- Hölzle, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.
- Honemann, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: Rückert, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Ortsgeschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.
- Hoyer, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: Thierbach, Melanie (Hg.): König Bürger Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.
- HUTTER, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.
- ILLING, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.
- ITÚRBIDE DÍAS, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.
- Jaeger, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria Dailey, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.
- Janota, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.
- Janota, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.
- Janota, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.

- Jenkins, Ian (1996): "Contemporary Minds". William Hamilton's Affair with Antiquity, in: Jenkins, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.
- Jentsch, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.
- Jestin, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley's Illustrations for Thomas Gray's Poems, Philadelphia.
- Jestin, Loftus (2004): Art. Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782), in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170.
- Jonas, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.
- Jonas, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.
- Jonas, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf Saltzwedel, Lübeck, S. 138–159.
- [Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890– 1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.
- Jonas, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.
- Jonas, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: Jonas, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.
- Jonas, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.
- Jonas, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen "Buddenbrooks"-Re-

- zension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.
- Jonas, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.
- Jonas, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.
- Jonas, Klaus W./Jonas, Ilsedore B. (2002): Zauberberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.
- Jonas, Klaus W./Stunz, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929– 2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.
- Jonas, Klaus W./Stunz, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.
- JÜRGENS, Klaus/JÜNKE, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.
- Kabelka, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.
- Kahsnitz, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.
- Kalkanis, Emmanouil (2013): The "Meidias" Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. https://arthistoriography. files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf [30.03.2020].
- Kania-Schütz, Monika (2008): Vorwort, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.
- Kantorowicz, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

- Karge, Marion/Grunewald Eckhard (1996): "Ein buch von sant hedwigen gemalet". Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: Grunewald, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.
- Keil, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.
- Kellner, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.
- Kellner, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: Brugger, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster Chorherrenstift Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.
- Kess, Bettina/Götz, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografin und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forchung, in: DIPPOLD, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.
- Kessler, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.
- Ketterer (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.
- Ketton-Cremer, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.
- KIRSCHNER, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: FRIEDMANN, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.
- KITTSTEIN, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: Regler, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.
- KLEMM, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.
- KLOYBER, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf [15.02.2021].

- KNEDLIK, Manfred (2013): Art. Strobl, Andreas, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent [30.03.2020].
- KNOLLER, Alois (1998): Art. >Lindl, Ignaz(, in: GRÜNSTEUDEL, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.
- Königsdorfer, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreutz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.
- KONRAD, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.
- Konrad, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.
- Koopmann, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.
- KOOPMANN, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.
- Koopmann, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.
- Körndle, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.
- Krautwurst, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.
- Krautwurst, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.
- Krömer, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: Hausmann, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.
- Krüger, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/ [15.02.2021].
- Kuhn, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.
- Kumpfmüller, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.

- Künast, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger "Taschenausgabe" der Schedelschen Weltchronik, in: Füssel, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.
- KÜNAST, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.
- Labarre, Albert (1975): Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.
- Laffitte, Marie-Pierre/Le Bars, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l'exposition, Paris.
- Landon, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the "Creation" 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.
- Landwehr, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.
- Lang, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) Komponist aus der Reischenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.
- Lang, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: Lang, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.
- Lang, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: http://resolver.sub.uni-goettingen.de/ purl?PPN669642614.
- Larcati, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.
- Lata, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.
- Le Bars, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw [21.06.2021].
- Ledóchowski, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.
- LEHMANN, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.
- Lehrmann, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

- Leinert, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.
- Lengenfelder, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.
- LEOPOLD, Silke (2019): Leopold Mozart "ein Mann von vielen Witz und Klugheit". Eine Biografie, Kassel.
- Leugers, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.
- LICHTWARK, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: LORENZEN, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn. S. 44–55.
- Liebl, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.
- Liess, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.
- Lietzmann, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.
- LINDNER HAIGIS, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: PIESKE, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.
- Lipowsky, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.
- LOERKE, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: ENGEL, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.
- Loeser, Martin (2007): Art. Widmann, Erasmus, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.
- Löffelholz von Kolberg, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.
- LÓPEZ DE AYALA, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán ORDUNA (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.
- Lurz, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.

- Lutz, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: DE MAIO, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baroniani 1), Sora, S. 421–545.
- Mackenzie, Raymond N. (2008): Art. >Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)ς, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540.
- Maio, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. http://www.mimmademaio.com/fasanopdf.pdf [30.03.2020]
- Mann, Frido (2014): Geleitwort, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.
- Mann, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: Mann, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.
- Mann, Thomas (1940): [On Myself], in: Mann, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.
- Mann, Thomas (1965): Briefe 3. 1948-1955, hrsg. von Erika Mann (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.
- Mann, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter De Mendelssohn, Frankfurt am Main.
- Mannes, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.
- MAROTTA, Maria Giuseppina (1995): Art. >Fasano, Gabriele, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211−213.
- Marshall, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. 26. Apr., 2002, Toronto.
- MARSHALL, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.
- MAYER, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeit-

- alters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.
- MAYER, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.
- Mays, Robert (2004): Art. Harris, Moses (1730–c. 1788), in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref: odnb/12413.
- Meiner, Annemarie (1953): Art. Alantsee, Lucas(, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: https://www.deutschebiographie.de/pnd119602911.html# ndbcontent [30.03.2020].
- Meisner, Heinrich Otto (1957): Art. Busch, Moritz(, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: https://www.deutschebiographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent [30.03.2020].
- Merten, Werner (1975–1977): Die "Psalmodia" des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.
- MERTEN, Werner (2004): Art. )Lossius, Lucas(, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.
- METAN, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des "Tractatus de duabus Sarmatiis" (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.
- METKEN, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.
- METRAILER, Jamie (2016): Art. >St. Joseph Colony, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. https://encyclopediaofarkansas.net/ entries/st-joseph-colony-4049/ [05.10.2020].
- MIELKE-CASSOLA, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.
- MIKUDA-HÜTTEL, Barbara (1997): Vom "Hausmann" zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.
- MILLER, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

- MILLER, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: Jaumann, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.
- MITTLER, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis
  2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.
- Moisy, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.
- MORGENSTERN, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.
- Morson, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803), in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142.
- Moss, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.
- MÜNSTER, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: Schiedermair, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.
- MUNTER, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.
- MURRAY, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.
- Murray, Sterling E. (2003): "Er kommt zu bluten auf Golgatha …". Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.
- Murray, Sterling E. (2006): "Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti". Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.
- Murray, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.
- Murray, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.
- Müsch, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.
- Muschweck, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/ [15.02.2021].
- Myrone, Martin (2008): Art. Vertue, George (1684–1756), in: Oxford Dictionary of Na-

- tional Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252.
- Nachama, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: Geißler, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.
- Nachama, Andreas/Stähr, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.
- Nagel, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.
- Needham, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.
- Nefzger, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75-90.
- Němečková, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details Else Wenz-Viëtor, in: Beyerle, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.
- Nemtsov, Jascha/Simon, Hermann (2011): Louis Lewandowski – "Liebe macht das Lied unsterblich!" (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.
- NETZER, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.
- Neueder, Hans (2004): Neunhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regenshurg
- Neuhaus, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festrausch, Kassel.
- Neuhauser, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der "Revelationes s. Birgittae", in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.
- OBERMAIER, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des "Buchs der Beispiele der alten Weisen" Antons von Pforr, Heidelberg.
- OBERMÜLLER, Paul/STEINER, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.

- Onkelbach, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.
- Orczykowski, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.
- OTT, Norbert H. (1997): Frühe Augsburger Buchillustration, in: GIER, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.
- Pädagogische Stiftung Cassianeum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.
- Paolella, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della "Gerusalemme liberata" dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.
- Parent, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.
- Paulson, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.
- Peil, Dietmar (1978): Zur "angewandten Emblematik" in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.
- Pennington, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5 [05.10.2020].
- Pesavento, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: Ghedini, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.
- Pesavento, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.
- PFLANZER, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.
- PFORR, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namenund Sachverzeichnis, Berlin.
- Piersol, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.
- PIONTEK, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des "Buchs der Beispiele" (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

- PISCINI, Angela (1988): Art. Del Bailo, Francesco, in: Dizionario Biografico degli Italiani 36, Roma, S. 295–297.
- Pocci, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werkausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela Tegeler, München.
- Pocci, Franz von/Nöbel, Manfred (1981): Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden, Berlin.
- POLT-HEINZL, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: litkult1920er.aau.at. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumannrobert/#neumann\_2 [15.02.2021].
- PÖRNBACHER, Hans (1997): Steingaden 1147–1997. Weißenhorn.
- PÖRNBACHER, Hans (2002): Schwäbische Literaturgeschichte, Weißenhorn.
- Post, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die "Klaus W. Jonas Collection", in: Jahrbuch der Universität Augsburg, S. 38–40.
- Post, Klaus D. (Hg.) (1997): Augsburg Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft, Augsburg.
- POTEMPA, Georg (1992): Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt.
- Powitz, Gerhard (1988): Das "Catholicon" in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte 13, S. 125–137.
- Prater, Donald A. (1981): Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen, München.
- Presser, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämler aus dem Jahr 1480, in: Aus dem Antiquariat 1978, Nr. 2, S. A33–A39.
- Presser, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: Gutenberg-Jahrbuch 58, S. 172–176.
- Purin, Bernhard (Red.) (1991): Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformer, Bregenz.
- RABENSTEIN, Gerlinde (1984): Art. Carl Ferdinand van Vleuten, in: Doderer, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 375 f.
- RAFF, Thomas (1987a): Deutsches Gebet- und Stundenbuch, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 76–77.
- RAFF, Thomas (1987b): Hedwigslegende, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 90–92.

- RAFF, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: Heisserer, Dirk (Hg.): Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation, München, S. 115–164.
- RAMAGE, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: American Journal of Archaeology 94. S. 469–480.
- Randlinger, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: Schlecht, Joseph (Hg.): Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian, München, S. 350–362.
- Reckziegel, Walter (1963): Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5), Berlin.
- Rehder, Elke (2013): Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig. https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm [15.02.2021].
- Rehder, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: Aus dem Antiquariat, Neue Folge 12, H. 6, S. 273–279.
- Reichert, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (Corpus Catholicorum 29), Münster.
- Reich-Ranicki, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: Die Zeit, 10.8.1962.
- REITER, Ernst (1965): Martin von Schaumberg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92), Münster.
- Renoldner, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: Zweig, Stefan: Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Klemens Renoldner, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.
- Renoldner, Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: Neue Zürcher Zeitung, 10.8.2013. Online: https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250 [15.02.2021].
- Reske, Christoph (2011): Art. Schedelsche Weltchronik, in: Historisches Lexikon Bayerns. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche\_Weltchronik [12.01.2021].
- Reske, Christoph (2015): Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden, 2. Aufl.
- RHEINFURTH, Hans (1977): Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3), Tutzing.

- RHEINFURTH, Hans (1999): Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836), Tutzing.
- RHODES, Dennis E. (1969): Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome), in: Papers of the British School at Rome 37, S. 161–172.
- RIEGER, Stefan (1997): Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock, München.
- Ries, Hans (1992): Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914, Osnabrück.
- RILKE, Rainer Maria (1979): Briefe an Axel Juncker, hrsg. von Renate Scharffenberg, Frankfurt am Main.
- Rilke, Rainer Maria (2000a): Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686), Frankfurt am Main.
- RILKE, Rainer Maria (2000b): Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689), Frankfurt am Main.
- RITTER, Max/SPANIER, Friedrich (1913): Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen, Breslau.
- RITZER, Walter (1951): Rainer Maria Rilke. Bibliographie, Wien.
- RÖDER, Karl (1985): Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg, Graz.
- ROEHR, Hartmut (2007): Julius Bolthausen ein Solinger Reisepionier, in: Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes 23, S. 30–45.
- Rössler, Johannes (2019): Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini, in: Westheider, Ortrud u. a. (Hg.): Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog, München, S. 71–74.
- RÖSSLER, Martin (1990): Liedermacher im Gesangbuch 1, Stuttgart.
- Roten, Hervé (2017): Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d'un rite français, in: Canet, Jacques u. a. (Hg.): La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français, Paris, S. 68–98.
- ROTHAUG, Diana (2002): Art. Heermann, Johann, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.
- ROTHMÜLLER, Aron M. (1951): Die Musik der Juden. Zürich.
- Ruck, Germaid/Šapčenko, Julija (2014): Art. ›Klauber‹, in: Allgemeines Künstlerlexikon 80, Berlin, S. 390–393.

369

- Ruf, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.
- Ruf, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.
- Rupp, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: Fabian, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.
- Russell, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. https://www.huntington.org/verso/2019/0 5/fighting-war-books [15.02.2021].
- SAXON, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990. D10.
- Scharf, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.
- Schaumberg, Uta (2016): "Unendliches Lied". Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpräsentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.
- Schibel, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: Kehr, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.
- Schleifer, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.
- Schleyer, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.
- Schloms, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.
- Schlüter, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. "Das siebte Kreuz" als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html [15.02.2021].
- Schmid, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.
- Schmid, Ernst Fritz/Ludwig, Petra (1999): Art.

  Beecke, Ignaz von, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2,
  Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.

- Schmidt, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder "teutsche Libertet". Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigiährigen Krieges, Stuttgart.
- Schmidt-Beste, Thomas/Blankenburg, Walter (2002): Art. Herman, Nikolaus, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.
- Schmutz, Jacob (2000): Art. Caramuel y Lobkowitz, Juan, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.
- Schneider, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.
- Schneider, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.
- Schneider, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.
- Scholdt, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.
- Schöner, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.
- Schöner, Christoph (1998): Art. Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes, in: Boehm, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.
- Schudt, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.
- Schunke, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.
- Schunke, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).
- Schütte, Wolfgang U. (1983): Der Verlag "Die Schmiede" 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.
- Schwindt-Gross, Nicole/Zuber Barbara (1992):
  Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums
  Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15),
  München.

- Seegers, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: LINDNER, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.
- Seela, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.
- Seela, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.
- Seidel, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.
- Selbmann, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: Owald, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.
- Sendrey, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.
- SEPP, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.
- Simon, Hermann (1995): "Liebe macht das Lied unsterblich!" Der Komponist Louis Lewandowski, in: Simon, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866– 1995, Berlin, S. 129–136.
- SLADEK, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.
- Soldi Rondinini, Gigliola/De Mauro, Tullio (1973): Art. Calepio, Ambrogio, detto il Calepino, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.
- Spamer, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.
- Spitta, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\_derivate\_00000028/BIA\_024.pdf [15.02.2021].
- Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf [30.03.2020].
- STEINAECKER, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers's Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-segherss-suspenseful-classic/ [11.12. 2020].

- STEINMEIER, Anne M. (1993): Art. → Nicolai, Philipp, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.
- Steinmeier-Kleinhempel, Anne M. (1991): "Von Gott kompt mir ein Frewdenschein". Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais "FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens", Frankfurt am Main.
- STELLMACHER, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.
- Stellmacher, Martha (2015): "Orgel ad libitum". Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der "Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki", Hannover.
- Stephan, Alexander (1985): Ein Exilroman als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.
- STIEVE, Felix (1876): Art. Lobkowitz, Juan Caramuel von, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd119268612. html#adbcontent [30.03.2020].
- STOCK, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.
- STOLL, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtage 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtage e.V., S. 333–342.
- Stoll, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. https://nbn-resolving.org/urn: nbn:de:bvb:384-opus4-31162.
- STOLL, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.
- Stouff, Jean (2014): La Phytonomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. https://biblioweb.hypotheses.org/15342 [30.03.2020].
- Stoyan, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.
- Strasser, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.
- Strauß, Petra (1999): "... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten." Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992), in: Heidrich, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.

- Stumpf, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: Fabian, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.
- Teichner, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.
- Teistler, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.
- TOOMER, Gerald J. (1996): Eastern Wisedome and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.
- Traber, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.
- Traber, Johannes (1910): Aus der Heimat des "Pharus". Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatsschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.
- Turner, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den Ijssel.
- Turner, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den Ijssel.
- TURRENTINE, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.
- Tyrrell, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.
- ULLRICH, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-einegedenk-schrift [15.02.2021].
- Ullrich, Hermann (1990): Franz Bühler (1760– 1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.
- Ullrich, Hermann (2001): Art. Fischer, Matthäus, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.
- Ullrich, Hermann (2003): Art. Kräuter, Philipp David, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.
- ULLRICH, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.

- VEITH, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicae.
- Vernier, François/Klein, Jean-Paul (o. J.): Buc'hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.
- VOLCKAMER, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.
- Voß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzmann in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb: 384-opus4-496343.
- Voss, Jürgen (1974): Art. Juncker, Christians, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent [30.03.2020].
- Wagner, Undine/Poštolka, Milan (2007): Art. bWranitzky, Paula, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.
- Wallace, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: https://doi.org/10.3917/eger.252.0689
- Walter, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.
- WARNECKE, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.
- Weber, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.
- Weidemann, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.
- Weiss, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.
- Weissenberger, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: Gürsching, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstags von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.
- Weissenberger, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der "alten" Bücherei der Benediktinerabtei

- Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144-149.
- Weissert, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: Petras, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.
- Weitlauff, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: Liebhart, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117– 145.
- Werbeck, Walter/Theis, Claudia (2005): Art. >Schein, Johann Hermann, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.
- Werner, Eric (1983): Einleitung, in: Werner, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.
- Werner, Klaus Rüdiger (1984): Art. Stickel, Aline, in: Doderer, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.
- Wiebel, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.

- Wietfeldt, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.
- WILLIAMS, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.
- Wininger, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.
- Wininger, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.
- Winkler, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. https://nbn-resolving.org/urn: nbn:de:bvb:384-opus4-484001.
- WITTMANN, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.
- WOHNHAAS, Theodor/MATTHÄUS, Wolfgang (2000): Art. →Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.
- Wolfram, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages "El Libro Libre" aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: Azuélos, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.

- WOLKENHAUER, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.
- Würffel, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A-Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.
- Wyss, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/[30.03.2020].
- Zäh, Helmut (2005): Die "Bibliotheca Wolfiana" in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: Wagner, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.
- Zell, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.
- ZOEPFL, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.
- Zwick, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.