„Ein Reichtum, den kein Maß bestimmen kann“

Die Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Augsburg

herausgegeben von Ulrich Hohoff, Peter Stoll und Andreas Kosuch

Universität Augsburg
Universitätsbibliothek

Katalog zur Ausstellung
in der Universitätsbibliothek Augsburg,
12. November – 17. Dezember 2021

Texte:

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
Einführung; 1.1–1.3: Günter Hägele
1.4: Peter Stoll
1.5 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising
Peter Stoll

3 Die hymnologischen Sammlungen
Günther Grünsteudel

4 Die Bibliothek des Cassianeums
Einführung; 4.1: Peter Stoll
4.2 (mit Einführung): Günther Grünsteudel

5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik
Günther Grünsteudel

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilsedore B. Jonas
Ulrich Hohoff

7 Die Sammlung Salzmann - Bibliothek der verbrannten Bücher
Gerhard Stumpf

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger
Kirsten Süselbeck

Universität Augsburg
Universitätsbibliothek

© Universitätsbibliothek Augsburg
1. Auflage 2021
ISBN: 978-3-936504-11-8

Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über >http://dnb.d-nb.de< abrufbar

Herausgeber:
Ulrich Hohoff, Peter Stoll, Andreas Kosuch

Redaktion:
Andreas Kosuch, Martin Völkl

Gestaltung
grafik.brandner, Leutkirch

Druck
Druckerei Joh. Walch, Augsburg

Abbildung auf dem vorderen Einband:
Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh.,
Cod.I.2.8.5, fol. 313^{v} (1.1.8)

Abbildung gegenüber der Titelseite:
Altes Testament, Regensburg 1468/70,
Cod.I.3.2.IV, fol. 2^{v} (1.1.10)

Abbildungen auf dem hinteren Einband:
obere Reihe: 1.4.12, 2.9, 3.3, 4.1.3;
untere Reihe: 5.3, 6.3, 7.3., 8.8

Inhalt

Vorwort 10

1 Die Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek 12

1 Einführung 14

1.1 Handschriften 24

1.1.1 Evangeliarium Epternacense, Echternach, um 705 24
1.1.2 Evangeliar, Salzburg 820/825 26
1.1.3 Evangeliar, Trier (?), um 875 28
1.1.4 Spanische Bilderbibel, Pamplona, kurz vor 1200 30
1.1.5 Ulrich Boner: Der Edelstein, Ostschwaben 1449 32
1.1.6 Stundenbuch, Nürnberg/Paris, nach 1485 34
1.1.7 Kapiteloffiziumsbuch (liber capitularius) des Klosters St. Mang in Füssen, Mitte 12. Jh. 36
1.1.8 Biblia sacra, Paris, 2. Viertel 13. Jh. 38
1.1.9 Legende der hl. Hedwig von Schlesien, Ostschwaben, um 1450–1466 40
1.1.10 Altes Testament, Regensburg 1468/70 42
1.1.11 Gebetbuch, Nürnberg, um 1495 45
1.1.12 Breviarium, Venedig, um 1480/1490 46
1.1.13 Johannes Eck: Ein tractat von den zwaien Sarmatenlenndern, Ingolstadt 1518 48
1.1.14 Andreas von Caesarea: Kommentar zur Johannes-Apokalypse, Byzanz, 12. Jh. 50
1.1.15 Pietro Antonio Ferraro: Cavallo frenato, Neapel, um 1586 52

1.2 Inkunabeln 54

1.2.1 Guillelmus Durandus: Rationale divinorum officiorum, Augsburg 1470 54
1.2.2 Deutsche Bibel, Augsburg, um 1475 56
1.2.3 Der Heiligen Leben, Augsburg 1471/1472 58
1.2.4 Robertus de Sancto Remigio: Historia Hierosolymitana, Augsburg 1482 60
1.2.5 Ablassbrief, Augsburg, um 1480 62
1.2.6 Papst Sixtus IV.: Ablassbulle „Salvator noster“, Rom 9. Februar 1480 64
1.2.7 Auslegung der Heiligen Messe, Augsburg 1484 66
1.2.8 Hartmann Schedel: Chronica (deutsch), Augsburg 1496 68
1.2.9 Birgitta von Schweden: Revelationes, Nürnberg 1500 70

1.3 Einbände aus der Bibliothek des Markus Fugger 72

1.3 Einführung 72
1.3.1 Aristoteles: Opera omnia. Hrsg. Desiderius Erasmus, Basel 1539 73
1.3.2 Simplicius Cilikius: Commentaria in tres libros Aristotelis de anima, Venedig 1527 74
1.3.3 Diodorus Siculus: Bibliotheca, Genf 1559 75
1.3.4 Dionysios von Halikarnassos: Antiquitates Romanae, Paris 1546 76
1.3.5 Cyprian Leovitius: Ephemeridum novum atque insigne opus, Augsburg 1557 77
1.3.6 Henricus Scrimger (Hrsg.): Autokratoron Iustinianu, Iustinu, Leontos nearai diataxeis, Genf 1558 77
1.3.7 Nicolas d’Herberay des Essarts (Hrsg.): Amadis de Gaule, Paris 1548–1550 79
1.3.8 Diodorus Siculus: Bibliotheca historica, Lyon 1559 80

1.4 Drucke nach 1500 81

1.4.1 Anton von Pforr: Das büch der wyszheit, Straßburg 1501 81
1.4.2 Publius Ovidius Naso: Metamorphosen, Parma 1505 84
1.4.3 Torquato Tasso: Lo Tasso Napoletano, Neapel 1689 86
1.4.4 Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quixote de la Mancha, Bd. 1, London 1738 88
1.4.5 Designs by Mr. R. Bentley, for Six Poems by Mr. T. Gray, London 1753 90
1.4.6 Johannes Buno: Tabularum mnemonicarum [...] clavis, Lüneburg 1662 92
1.4.7 Jean Bouchet: Les Annalles Dacquitaine, Paris 1537 94
1.4.8 Pedro López de Ayala: Coronica del serenissimo rey don Pedro, Pamplona 1591 96
1.4.9 Juan Caramuel y Lobkowitz: Philippus prudens, Antwerpen 1639 98

1.4.10 Franz Anton Leib: Warhafftes Contrefait oder Abriß deß glückseeligen Augspurgs, Augsburg 1712 100
1.4.11 Historia cometae anno 1664. & 1665, Breslau [1665] 102
1.4.12 Moses Harris: The Aurelian, London [1758 ff.] 104
1.4.13 Jean-Pierre Bergeret: Phytonomatotechnie universelle, Bd. 1, Paris 1783 106
1.4.14 Pierre-Joseph Buc'hoz: Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, Paris 1789 108
1.4.15 Benedict Bock: Kötteritzisch-Früe abgebrochner Apffel, Nördlingen 1665 110
1.4.16 Andreas Strobl: Außgemachter Schlüssel Zu dem Geistlichen Karten-Spihl, Augsburg 1708 112
1.4.17 Joseph Ignaz Claus: Spicilegium universale sacro-profanum, Augsburg und Innsbruck 1762 114
1.4.18 Johann Michael Haaß: Hülf- und trostreiche Bruderschaft [...] unter dem Schuz des [...] Sterbens-Patron Josephi, Konstanz 1764 116
1.4.19 Pierre-François Hugues: Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, Bd. 2, Neapel 1767 118
1.4.20 Die Dame, 2. Oktoberheft 1924 120

1.5 Musikhandschriften und Musikdrucke 122
1.5 Einführung 122
1.5.1 Leopold Mozart: Konzert für zwei Hörner und Streicher Es-Dur, LMV IX:9, 1752 124
1.5.2 Ignaz von Beecke: Klavierquintett a-Moll, BEEV 96, 1770er Jahre 125
1.5.3 Christoph Willibald Gluck: Orphée et Euridice (Pariser Fassung), Paris 1774 126
1.5.4 Antonio Rosetti: Requiem Es-Dur, Murray H15, 1776 128
1.5.5 Wolfgang Amadé Mozart: Sechs Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, Paris ca. 1779 130
1.5.6 Antonio Rosetti: Quintett Es-Dur, Murray B6, um 1780 131
1.5.7 Antonio Rosetti: Partita F-Dur, Murray B18, 1785 132
1.5.8 Antonio Rosetti: Der sterbende Jesus, Murray G1, Wien 1786 133
1.5.9 Joseph Haydn: Sinfonie Es-Dur, Hob. I:91, 1788 134
1.5.10 Johann Melchior Dreyer: 6 Messen, op. 2, Augsburg 1790 136
1.5.11 Paul Wranitzky: Sinfonie c-Moll, op. 31, Augsburg 1797 138
1.5.12 Joseph Haydn: Die Schöpfung, Hob. XXI:2, Wien 1800 140
1.5.13 Friedrich Witt: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Offenbach ca. 1818 142
1.5.14 Johann Amon: Quintett F-Dur, op. 110, Offenbach 1824 143

2 Die Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule Freising 144
2 Einführung 146
2.1 Gratian: Decretum, Lyon 1515 150
2.2 Vincenzo Puccini: Vita della beata Suor' Maria Maddalena de Pazzi, Neapel 1652 152
2.3 Ignaz Zollikofer: S[anctus] Sigismundus, Ottobeuren 1776 154
2.4 Francesco Alunno: La fabrica del mondo, Venedig 1548 156
2.5 [Louis Liger:] Académie des jeux historiques, Paris 1718 158
2.6 Ambrogio Calepino: Dictionarium copiosissimum, Straßburg 1516 160
2.7 Pompilio Totti: Ritratto di Roma moderna, Rom 1638 162
2.8 Anton Friedrich Büsching: Große Erdbeschreibung, Bd. 23, Brünn 1787 164
2.9 Aristoteles [u. a.]: Textus veteris artis, Nürnberg 1502 166
2.10 Balthasar de Monconys: Beschreibung Seiner [...] gethanen Reisen, Leipzig und Augsburg 1697 168
2.11 Jean Vigneron [u. a.]: Außerlesene Fabeln, Augsburg 1709 170
2.12 Johann Jacob Scheuchzer: Kupfer-Bibel, Bd. 1, Augsburg und Ulm 1731 172
2.13 Athenaios von Naukratis: Deipnosophistōn biblia pentekaideka, Basel 1535 174
2.14 Bartholomaeus Platina: Hystoria de Vitis pontificum, Venedig 1504 176
2.15 Gabriel Sionita; Johannes Hesronita: Grammatica Arabica Maronitarum, Paris 1616 178

3 Die hymnologischen Sammlungen 180
3 Einführung 182
3.1 Johannes Bugenhagen: Der Erbaren Stadt Braunschweig Christliche Ordnung, Nürnberg 1531 .184
3.2 Adam Reißner: Gesangbuch, Ostschwaben 1554 .186
3.3 Nikolaus Herman: Die Sonntags-Evangelia, Nürnberg 1570 .188
3.4 Lucas Lossius: Psalmodia, Wittenberg 1569 .190
3.5 Erasmus Widmann: Geistliche Psalmen und Lieder, Nürnberg 1604 .192
3.6 Philipp Nicolai: Freudenspiegel des ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1607 .194
3.7 Johann Hermann Schein: Cantional, Leipzig 1627 .196
3.8 Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel: Christliches Gesangbuch, Kassel 1649 .198
3.9 Johann Michael Dilherr: Augen- und Herzens-Lust, Nürnberg 1661 .200
3.10 Johann Heermann: Devoti musica cordis, Leipzig 1663 .202
3.11 Johann Crüger: Praxis pietatis melica, Berlin 1684 .204
3.12 Evangelisch-Augsburgische Kirchenmusik, Augsburg 1727 .206

4 Die Bibliothek des Cassianeums 208
4 Einführung 210

4.1 Drucke, Varia .216
4.1.1 Fedor Flinzer: Des Kindes Wunderhorn, Breslau [1889] .216
4.1.2 Ludwig Nüdling; Maria Altheimer: Eisenbahn-Bilderbuch, Donauwörth [1906] .218
4.1.3 Egon Hugo Strassburger; Paul Braunagel; Heinrich Beecke: Von Drachen, Puppen und Soldaten, Berlin [1910] .220
4.1.4 Lisa Wenger-Ruutz: Von Sonne, Mond und Sternen, Stuttgart [1907] .222
4.1.5 Carl Ferdinands; Else Wenz-Viëtor: Graf Allotria, Leipzig [1910] .224
4.1.6 Aline Stickel: Hampelmanns Reise, Esslingen und München [1923] .226
4.1.7 Mund, E. D.; Franz, Gottfried [u. a.]: Lustige Schwänke von Münchhausen und Eulenspiegel, Stuttgart [1910] .228
4.1.8 Robert Sabel; Aloys Sieberath: Märchen und Sagen, Limburg a. d. Lahn 1907 .230
4.1.9 Henryk Sienkiewicz: In Nubien gefangen, Donauwörth 1913 .232
4.1.10 Alexander von Bernus; Rolf von Hoerschelmann: Das schwarze Bilderbuch, München [1911] .234
4.1.11 Franz von Pocci: Kasperl ist überall [Donauwörth, um 1900] .236
4.1.12 Fibel für Niedersachsen, Harburg a. d. Elbe [1909] .238
4.1.13 Ferdinand Hirts Neue Schreib-Lese-Fibel, Breslau 1913 .240
4.1.14 Naturgeschichte der Vögel, München [ca. 1855] .242
4.1.15 Moritz Busch; August Löffler: Bilder aus dem Orient, Triest 1864 .244
4.1.16 Julius Bolthausen: Nach dem Orient, Solingen [1902/03] .246
4.1.17 Einladungskarte des Volapük-Klubs Konstanz, 1890 .248
4.1.18 [Lucas Obermayr:] Guldener Marianisch-Bogen-Berger Burg-Schlüssel, Regensburg 1684 .250
4.1.19 Oettingische Andacht, Oettingen 1689 .252
4.1.20 Franz Xaver Widenhofer: Catholischer Catechismus, Augsburg 1769 .254
4.1.21 Rituale Romano-Eichstettense, Eichstätt 1798 .256
4.1.22 [Joseph Strub:] Leitstern zur St.-Joseph's-Colonie, St. Louis 1880 .258
4.1.23 Ignaz Schuster: Bible History, Cherra Poonjee 1900 .260

4.2 Musikhandschriften und Musikdrucke .262
4.2 Einführung .262
4.2.1 Johann Schobert: Sinfonie pour le clavecin D-Dur, op. 10/2, 1780 .263
4.2.2 Ignaz von Beecke: Klaviersonate F-Dur op. 5/6, BEEV 27, 1782 .264
4.2.3 Johann Evangelist Brandl: Zwölf Lieder, Speyer 1792 .266
4.2.4 Matthäus Fischer: Genoveva, 1811 .268
4.2.5 Franz Bühler: Missa solemnis, op. 9, Augsburg 1820 .270
4.2.6 Ludwig Schuncke: Rondo brillant G-Dur, 1827 .272

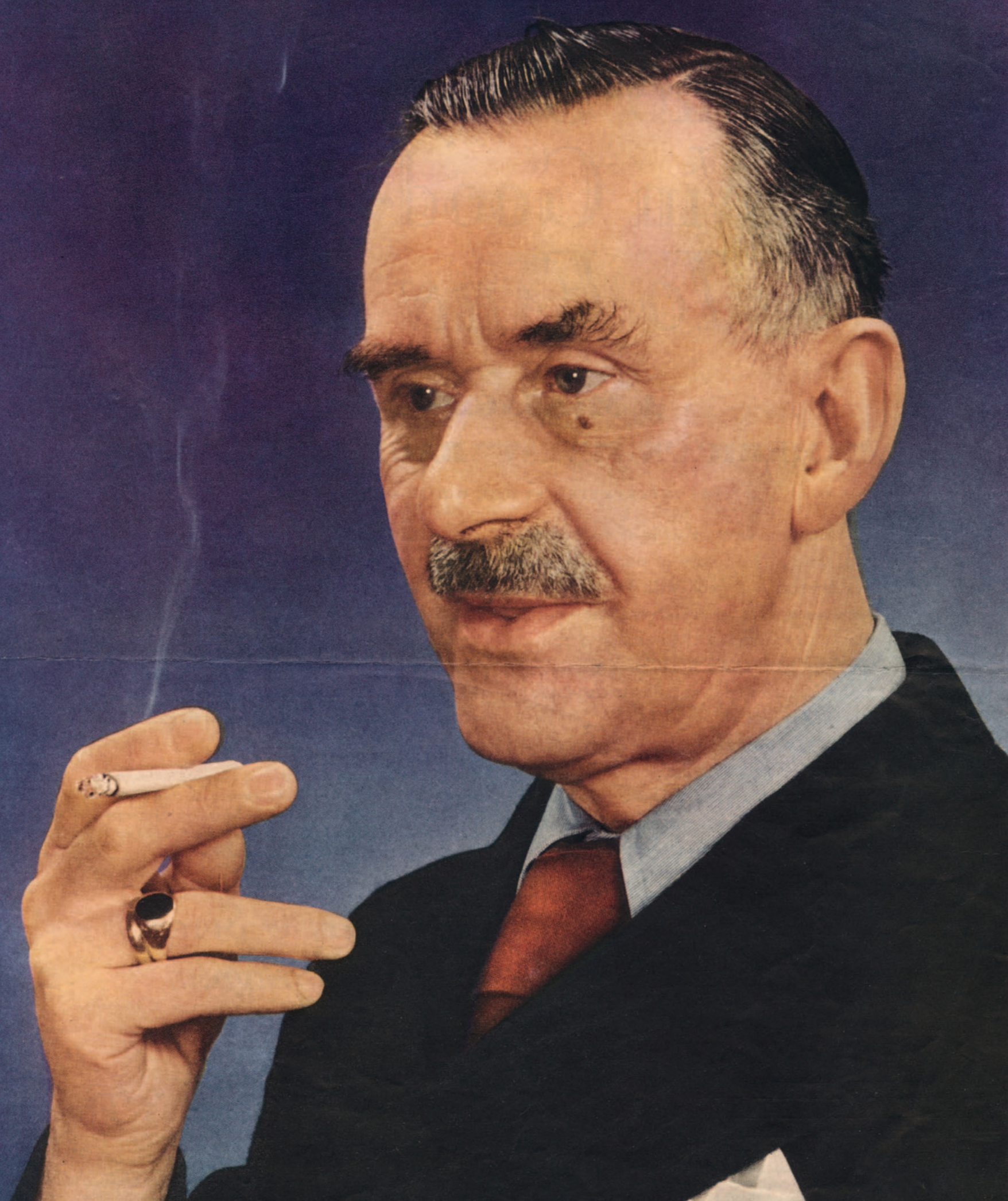
5 Die Sammlungen jüdisch-liturgischer Musik 274
5 Einführung ... 276
5.1 Salomon Sulzer: Schir Zion, Leipzig 1905 ... 278
5.2 Louis Lewandowski: Todah W'simrah. Teil 1. Sabbath, Berlin 1894 ... 280
5.3 Samuel Naumbourg: Semirot Israel. Teil 3, Paris 1863 ... 282
5.4 Moritz Deutsch: Breslauer Synagogengesänge, Leipzig 1880 ... 284
5.5 Max Georg Löwenstamm: Semiroth le-el chaj. Heft 4, Wien 1882 ... 286
5.6 Adolf Grünzweig: Mateh Ahron, Arad 1893 ... 288

6 Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. und Ilsedore B. Jonas 290
6 Einführung ... 292
6.1 Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899] ... 296
6.2 Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902] ... 298
6.3 Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905 ... 300
6.4 Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913 ... 302
6.5 Thomas Mann: Der Kleine Herr Friedemann, München 1920 ... 304
6.6 Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921 ... 306
6.7 Thomas Mann: Tristan, München 1922 ... 308
6.8 Lotte Jacobi: Fotografie von Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938 ... 309
6.9 Marquis Childs: Fotoreportage zu Thomas Mann. Life Magazin 1939 ... 310
6.10 Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946] ... 312
6.11 Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952 ... 314

7 Die Sammlung Salzmann – Bibliothek der verbrannten Bücher 316
7 Einführung ... 318
7.1 Stefan Zweig: Der Zwang, Leipzig 1920 ... 319
7.2 Stefan Zweig: Schachnovelle, Buenos Aires 1942 ... 320
7.3 Paul Zech: Juy-Tiri und Hua-Karuá, Buenos Aires [1937] ... 322
7.4 Ernst Weiß: Die Feuerprobe, Berlin 1923 ... 324
7.5 Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen, Madrid 1938 ... 326
7.6 Stefan Heym: Nazis in U.S.A., [New York] 1938 ... 328
7.7 Johannes R. Becher: Roter Marsch. Der Leichnam auf dem Thron. Die Bombenflieger, Berlin 1925 ... 329
7.8 Anna Seghers: Das siebte Kreuz, México 1942 ... 330
7.9 Anna Seghers: The Seventh Cross, New York [1945] ... 332
7.10 Robert Neumann: Gedichte, Wien und Leipzig 1919 ... 334
7.11 Gustav Regler: Der Turm und andere Gedichte, Calw 1951 ... 336
7.12 Oskar Maria Graf: The Life of my Mother, New York 1940 ... 338
7.13 Stefan Andres: Die unsichtbare Mauer, Berlin 1934 ... 340

8 Die Fotosammlung Groth-Schmachtenberger 342
8 Einführung 344
8.1 Palmsonntagsprozession mit der Christusstatue auf dem Palmesel, 1939 346
8.2 Fingerhakeln, 1936 347
8.3 Brautpaar, 1937 348
8.4 Frauen und Mädchen in Tracht mit Kräutersträußen, 1979 349
8.5 Tracht aus dem Allgäu, o.J. 350
8.6 Italienreise, Erika Groth-Schmachtenberger mit ihrem Ford-Cabriolet [2. Hälfte 1930er Jahre] 351
8.7 Flamencotänzerin, 1941 352
8.8 Frauen in andalusischer Tracht, 1952 353
8.9 Moderne Spanierinnen, o.J. 354
8.10 Ein Sommerkleid für das Auto, o.J. 355
8.11 Mainfischer, 1938 356

9 Anhang 357
Abkürzungsverzeichnis 358
Literaturverzeichnis 359
Personenregister 373



6

Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas

Life Magazine 1939 (6.9)

6
Die Thomas-Mann-Sammlung Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas

Der Germanist Klaus W. Jonas (1920–2016) bezeichnete sich in Aufsätzen über die eigene Forschung wiederholt als „Sammler und Bibliograph[en]“. Diese Wortkombination geht auf den Schriftsteller und Literatur-Nobelpreisträger Thomas Mann zurück, dem Jonas und zeitweise auch seine Frau Ilsedore B. Jonas einen großen Teil ihres Forscherlebens widmeten. Thomas Mann schickte Klaus W. Jonas 1952 ein Buch des Zürcher Germanisten Karl Schmid mit handschriftlicher Widmung an ihn, den „erstaunlichen Sammler und Bibliographen“. Das von Klaus W. Jonas für seine Bibliografien und Forschungsarbeiten gesammelte Material ist in der *Thomas Mann Sammlung Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas* der Universitätsbibliothek Augsburg der Forschung zugänglich.

Klaus W. Jonas ist in Stettin geboren. Vor und nach 1945 studierte er in Deutschland und der Schweiz die Fächer Germanistik, Anglistik und Romanistik. 1953 wurde er an der Universität Münster mit einer Dissertation über den englischen Erzähler William Somerset Maugham (1874–1965) promoviert; viel später kam noch ein Band mit Studien über Maugham und einer Bibliografie seiner Werke hinzu. In den USA erwarb Jonas an der Rutgers University den Abschluss Master of Library Science und arbeitete zunächst von 1955 bis 1957 als Bibliothekar in der Sterling Memorial Library der Yale University. Dort lag die renommierte *Yale Collection of Thomas Mann* in seiner Verantwortung, die u.a. Handschriften von Werken Thomas Manns und Rainer Maria Rilkes enthält.

Anschließend war Klaus W. Jonas von 1957 bis 1988 zuerst als Assistent und dann als Full Professor of German an der University of Pittsburgh tätig. 1961 nahm er die Staatsbürgerschaft der USA an. Er begründete auch die langjährige Universitäts-Partnerschaft zwischen Augsburg und Pittsburgh, zusammen mit Helmut Koopmann, dem damaligen Lehrstuhlinhaber für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft der Universität Augsburg. Die Germanistin Ilsedore B. Jonas (1920–2021), seit 1945 mit Klaus W. Jonas verheiratet, erhielt später eine Germanistik-Professur an der zweiten Universität der Stadt, der privaten Carnegie-Mellon-University.

Thomas Mann als Lebensthema

Das Werk Thomas Manns war der Fixpunkt für die meisten Forschungen von Klaus W. Jonas. Bereits 1948 hatte er damit begonnen, die Literatur über den Autor systematisch zu sammeln, um dessen Rezeption dokumentieren zu können. Thomas Mann versuchte 1950 vergeblich, ihn davon abzubringen, und schrieb ihm „Eine solche Arbeit über mich in Angriff zu nehmen, kann ich Ihnen nicht raten“ (Jonas 2004, S. 36). Dabei berief er sich auf Pläne Dritter auf diesem Feld, von denen er gehört habe. Bald darauf revidierte er die Einschätzung, auch wenn ihn angesichts der Historisierung seiner Person immer noch zwiespältige Gefühle bewegten. Am 28. Juni 1952, kurz vor der Rückkehr aus dem Exil und der Übersiedlung nach Kilchberg in der Schweiz, schickte Mann das erbetene Vorwort zur Bibliografie an Klaus W. Jonas und merkte im Begleitschreiben an: „Es ist eine penible Sache, als noch im Fleische Wandelnder an solchem Unternehmen mitzuwirken. Ich hoffe, mich mit leidlichem Anstand aus der Affaire gezogen zu haben.“ (S. 38)

Als 1955 die Bibliografie *50 Years of Thomas Mann Studies. A Bibliography of Criticism* von Klaus W. Jonas publiziert wurde, lobte der Nobelpreisträger im Vorwort „diese Bibliographie von Äußerungen über mein Tun und Treiben und den Bienenfleiß“ ihres Verfassers. Dieser habe dafür jahrelang „in öffentlichen und Universitätsbibliotheken gesessen, aus Amerika mit Schriftstellern und Gelehrten korrespondiert von Leipzig bis Tokyo und Venezuela, Gesandtschaften und ‚Cultural Relations Officers‘ in Bewegung gesetzt von Moskau bis Australien“ (Jonas 2000a, S. 5 f.). Der Bibliograf wiederum erinnert sich an den letzten Besuch mit seiner Gattin zu Lebzeiten Manns in Kilchberg am Zürichsee: „In der ersten Augusthälfte 1955 durften wir auf Einladung von Frau Katia Mann während der Vormittagsstunden im Bibliothekszimmer in Kilchberg unsere Arbeit fortsetzen, die Geburtstagspost in Form von Päckchen und Sondernummern öffnen und sortieren – ein Vertrauensbeweis ohnegleichen. Und dabei stießen wir auf eine Luftpostsendung, Absender University of Minnesota Press, mit dem ersten Exemplar des Bandes ‚50 Years of Thomas Mann Studies‘. Am nächsten Tag brachte Frau Katia das Buch ins Kantonsspital, wo der Patient mit dem Bleistift in der Hand den Band ansah und ein oder zwei Druckfehler in seinem Vorwort korrigierte.“ (Jonas 2004, S. 38)

1967 folgte die zweite englische Ausgabe der Bibliografie in erweiterter Form. 1972 erschien Band eins der deutschen Ausgabe unter dem Titel *Die Thomas-Mann-Literatur*; sie wurde mit zwei weiteren Bänden bis 1997 fortgesetzt. Der dritte Band war das Ergebnis einer mehrjährigen Kooperation mit dem Thomas-Mann-Archiv, heute an der ETH Zürich, der Universität Augsburg, die den Band finanziell förderte, und vor allem dem Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft der Universität Augsburg von Prof. Dr. Helmut Koopmann, wo auch das maschinenlesbare Manuskript entstand. Insgesamt verzeichnet und erschließt Klaus W. Jonas in diesen drei Bänden mehr als 16.000 wissenschaftliche Arbeiten und sonstige Publikationen, vor allem Zeitungsartikel.

Blättert man in der Bibliografie des Klaus W. Jonas, so wird deutlich, dass neben Thomas Mann auch Gerhart Hauptmann, Rainer Maria Rilke, William Somerset Maugham, Hermann Broch und Hermann Hesse wichtige Autoren waren, denen er mehrere Publikationen widmete. In vielen Veröffentlichungen legte er den Schwerpunkt darauf, neues Quellenmaterial für die Forschung zu erschließen: in einer Bibliografie, in erstmals mitgeteilten Briefen oder in einer Dokumentation über die Beziehungen von Autoren zu ihren Kollegen und weiteren Zeitgenossen. Jonas beteiligte sich dagegen kaum daran, einzelne Werke der deutschen Literatur zu interpretieren. Stattdessen konzentrierte er sich darauf, die vielfältigen Beziehungsnetze zu rekonstruieren, welche seine Autoren, ihre Schriftstellerkollegen und Personen aus dem Umfeld, etwa Verleger und Förderer, miteinander verbanden. Für alle Thomas-Mann-Forscher war die Bibliografie von Jonas unentbehrlich, viele waren ihm persönlich bekannt und mit ihren Arbeiten darin verzeichnet. So kam es, dass Jonas nach langjähriger Arbeit sogar „das gute Gewissen der Gemeinde“ (Mann 2014, S. 9) genannt wurde – eine Formulierung von Hans Rudolf Vaget (geb. 1938), der in seiner Laudatio zur Verleihung der Thomas Mann-Medaille 1997 an Klaus W. Jonas damit die besondere Stellung des Bibliografen charakterisierte. Er selbst verstand seine Dokumentationstätigkeit im Rückblick als „Dienst am Werk Thomas Manns und an der Wissenschaft“ (Jonas 1977, S. 145).

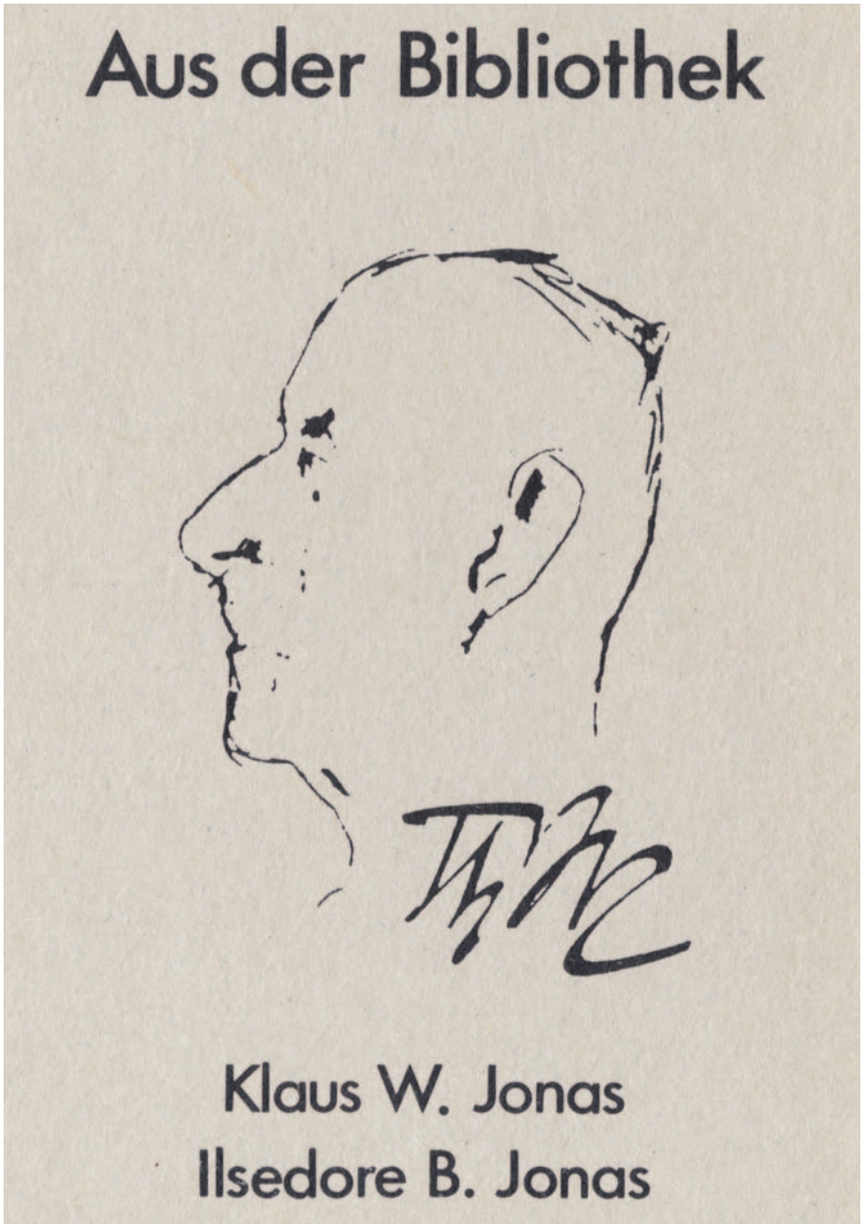


Abb. 1: Exlibris der Sammlung Jonas

Von Pittsburgh nach Augsburg

Die Schenkung der Sammlung von Klaus W. und Ilsedore B. Jonas war das Ergebnis langjähriger Arbeitsbeziehungen der Germanisten in Augsburg und Pittsburgh, wie Helmut Koopmann berichtet, der auch selbst ein renommierter Thomas-Mann-Forscher ist: „Im Hintergrund der von Klaus W. Jonas der Universität Augsburg gestifteten Sammlung steht die langjährige Beziehung und Partnerschaft zwischen dem Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft der Universität Augsburg und dem German Department der University of Pittsburgh, die von Klaus W. Jonas initiiert wurde. Auch sie begann im Juni 1974, und sie war ungewöhnlich folgenreich." (Koopmann 2014, S. 357). Etliche Wissenschaftler und viele Studierende konnten und können diese transatlantische Partnerschaft nutzen. Es kam zu gemeinsamen Veranstaltungen und Forschungspartnerschaften. Auch die 1990 erschienene Festschrift für Klaus W. Jonas ist eine Frucht dieser Universitätspartnerschaft.

1983 stellte Klaus W. Jonas seine Privatsammlung der University of Pittsburgh für eine Ausstellung über die Autoren, mit denen er sich beschäftigt hatte, zur Verfügung, also über deutsche und österreichische Autoren der Jahre 1890–1970; dazu erschien ein von ihm verfasster Katalog. Im Mittelpunkt seiner Arbeit standen Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Gerhart Hauptmann, Hermann Hesse, Hermann Broch, Richard Beer-Hofmann und Nelly Sachs. 1989 kehrte das Ehepaar Jonas nach Deutschland zurück und lebte dann im Olympischen Dorf in München. Durch Vermittlung von Helmut Koopmann schenkte das Ehepaar Jonas 1990 den größten Teil seiner Forschungsbibliothek sowie die Materialien für die bibliografische Arbeit der Universitätsbibliothek Augsburg unter der Leitung von Dr. Rudolf Frankenberger. Außerdem vereinbarte Klaus W. Jonas mit dem S. Fischer-Verlag, der die Verlagsrechte an Thomas Mann hält, dass von neu erscheinenden Übersetzungen der Werke Manns ein Exemplar an die Sammlung in Augsburg gegeben werden solle; die Vereinbarung endete mit Klaus W. Jonas' Ableben.

In München gründeten er und seine Frau 2002 die *Zauberberg-Stiftung zur Förderung der Thomas Mann Forschung*. Als Zeichen des Dankes verlieh die Universität Augsburg am 28. Oktober 2003 bei einem Festakt in der UB die Ehrenmedaille der Universität an das Ehepaar Jonas. Klaus W. Jonas publizierte bis ins hohe Alter. 2003 erschien die gemeinsam mit Holger R. Stunz bearbeitete Bibliografie über Thomas Manns jüngsten Sohn, den Historiker Golo Mann. 2011 folgte *Die Internationalität der Brüder Mann*, ein Gesamtüberblick über die Rezeption des Autors anhand der verfügbaren Publikationen, die detailliert vorgestellt werden. Klaus W. Jonas starb 2016 in München.

Abb. 2: Prof. Dr. Klaus W. Jonas und Prof. Dr. Ilsedore B. Jonas übergeben der Universitätsbibliothek die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz (Ausstellungseröffnung Szenen einer schönen Welt: Thomas Manns Felix Krull, 25.10.2005)

Erweiterungen der Sammlung

Im Jahr 2002 umfasste die Sammlung Jonas laut Angaben der Zauberberg-Stiftung ca. 3.700 Bände an wissenschaftlicher Literatur, Werkausgaben verschiedener Autoren der klassischen Moderne sowie Übersetzungen von Büchern Thomas Manns in viele Sprachen. Hinzu kamen rund 2.500 Einzelhefte von Zeitschriften, viele davon aus bekannten Periodica wie *Die Neue Rundschau*, der Zeitschrift von Thomas Manns Verlag S. Fischer, *Die Sammlung oder Maß und Wert* (von Thomas Manns Sohn Klaus im Exil herausgegeben); hauptsächlich sind es Literaturzeitschriften und literaturwissenschaftliche Zeitschriften. Sie werden durch mehr als 4.000 Zeitungsartikel und Rezensionen zu Thomas Mann ergänzt. Mit anderen Worten: Die Sammlung Jonas umfasste gesammelte Ausgaben und Sekundärliteratur zu den genannten Autoren sowie das Arbeitsarchiv von Klaus W. Jonas. Sie steht in Augsburg dauerhaft für Lehre und Forschung zur Verfügung. Lange Jahre war Dr. Gerhard Stumpf im Rahmen des Fachreferats Germanistik für sie verantwortlich. Wie die Korrespondenz mit auswärtigen Benutzern der Sammlung belegt, kommt ihr nach wie vor internationale Bedeutung zu.

2005 übergab die Zauberberg-Stiftung die Thomas-Mann-Büste (1955) des Berliner Bildhauers Gustav Seitz (1906–1969) als Geschenk an die Universitätsbibliothek. Sie hat im Lesesaal für das Fach Germanistik ihren Platz gefunden. 2007 schenkte die Zauberberg-Stiftung der UB eine Buddenbrooks-Ausgabe, die einen längeren unpublizierten handschriftlichen Text über den Roman enthält. Die bibliophilen Ausgaben und die Ausgaben mit Widmungen verblieben zunächst in München. Im Lauf der Jahre gab Klaus W. Jonas dann zunächst noch zahlreiche Arbeitsmaterialien nach Augsburg ab, vor allem die Mappen mit Korrespondenzen mit Forschern aus allen Kontinenten. Auch sie sind eine Fundgrube für Forscher. Es ist bezeichnend, dass der Enkel des Nobelpreisträgers, Frido Mann, ihn einmal „das Korrespondenz-Zentrum" in Sachen Mann genannt hat.

2014 folgte noch eine Schenkung von rund 70 Autografen, Briefen und Postkarten von Thomas Mann, Katja Mann und Golo Mann an Klaus W. Jonas. Die Universitätsbibliothek Augsburg hat über die Jahre vielfach von der Zauberberg-Stiftung profitiert, unter anderem

durch die Schenkung der hier vorgestellten Ausgabe des Romans *Die Buddenbrooks* mit einem handschriftlichen Text des Autors über seinen Roman. Studentische Hilfskräfte konnten aus Mitteln der Stiftung an der Ordnung der Zeitungsartikel und Korrespondenzmappen mitarbeiten. Die Stiftung finanziert auch die *Augsburger Zauberberg-Vorträge*, bei denen prominente Gäste referieren, z.B. die Schriftsteller Uwe Timm und Uwe Tellkamp und der Germanist Wolfgang Frühwald. Ihr Organisator ist der Lehrstuhlinhaber für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Prof. Dr. Mathias Mayer. Nach dem Tod von Klaus W. Jonas wurde die Sammlung der Universitätsbibliothek aus dem Nachlass 2017 durch die Schenkung von wertvollen Erstausgaben, von Ausgaben mit Widmungen (vor allem von Thomas Mann) sowie von früher Sekundärliteratur zu Thomas Mann erneut bereichert. Die Universitätsbibliothek Augsburg wiederum ergänzt die Sammlung seit der Schenkung, in Abstimmung mit dem Lehrstuhl, um einschlägige Neuerscheinungen. Kuratorin für die Sammlung Jonas ist die Fachreferentin für Germanistik, Dr. Andrea Voß.

Zum Schluss sei noch auf Ausstellungen hingewiesen, darunter jene, die durch Kooperation mit der Stadt Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv in Zürich nach Augsburg kamen. Auch sie gehören zur Bildungsarbeit der Universitätsbibliothek. Die erste Ausstellung in der Universitätsbibliothek fand zu Beginn des Wintersemesters 1991/1992 statt. Durch ihr Thema *Thomas Mann im amerikanischen Exil* 1938–1952 bereicherte sie die Forschung dieser Jahre. Das Begleitheft der Ausstellung enthält u.a. eine Übersicht über die zahlreichen enthaltenen Zeitungsartikel zu Thomas Mann. 1994 stand der Roman *Der Zauberberg* im Zentrum einer Ausstellung, 1996 ging es um *Heinrich Mann: Augenzeuge des Jahrhunderts* und 1999 um die Frage *Und was werden die Deutschen sagen? Thomas Manns „Doktor Faustus“*. Weitere Ausstellungen aus unserer Sondersammlung folgten. Als 2013 die A.I.B (Association Internationale de Bibliophilie / International Association of Bibliophiles) ihren Jahreskongress in München abhielt, besuchten die Teilnehmer auch Augsburg, wo die Universitätsbibliothek eine reiche Auswahl ihrer Schätze präsentierte, darunter auch Erstausgaben und illustrierte Ausgaben von Thomas Mann und Rainer Maria Rilke aus der Sammlung Jonas. 2015 waren im Rahmen eines internationalen Kongresses der Partneruniversitäten Augsburg und Austin/Texas Erstausgaben deutscher Autoren, die als Emigranten in den USA publizierten, zu sehen.

In Zukunft können virtuelle Formate dazu beitragen, die Sammlung als attraktives Forschungsreservoir innerhalb des Faches präsent zu halten. Wer spezielle Arbeiten aus ihrem Umfeld sucht, kann den OPAC der Bibliothek und die umfangreiche eigene Website der Sondersammlung nutzen. Auch die Thomas-Mann-Bibliografie von Klaus W. Jonas ist ein guter Ausgangspunkt, denn ein sehr großer Teil der in ihr nachgewiesenen Publikationen ist in Augsburg tatsächlich vorhanden.

L Jonas 1965; [Jonas] 1983; Jonas 2009; Jonas 2004; Jonas 1972–1997; Jonas 2000b; Heisserer 2014a; Mann 2014; Jonas 1977; Koopmann 1990; Koopmann 2014; Post 1984; POST 1997; Jonas /Stunz 2004; Jonas /Stunz 2011; Jonas /Jonas 2002; Hohoff 2004; Heisserer 2006; Jonas 2006; Hohoff/Stumpf 1991; Erber u.a. 1991.

6.1
Rainer Maria Rilke: Mir zur Feier, Berlin [1899]

Rainer Maria Rilke

Mir zur Feier. Buchschmuck von Heinrich Vogeler

Worpswede. Verlegt bei Georg Heinrich Meyer Berlin [1899]. Gedruckt bei Herrosè & Ziemsen, Gräfenheinichen

[3 Blatt], 119 S., zahlr. Illustrationen, 21 x 15 cm. Leinen. Silberprägung auf Vorderdeckel und Buchrücken. Kopfsilberschnitt. 800 Exemplare

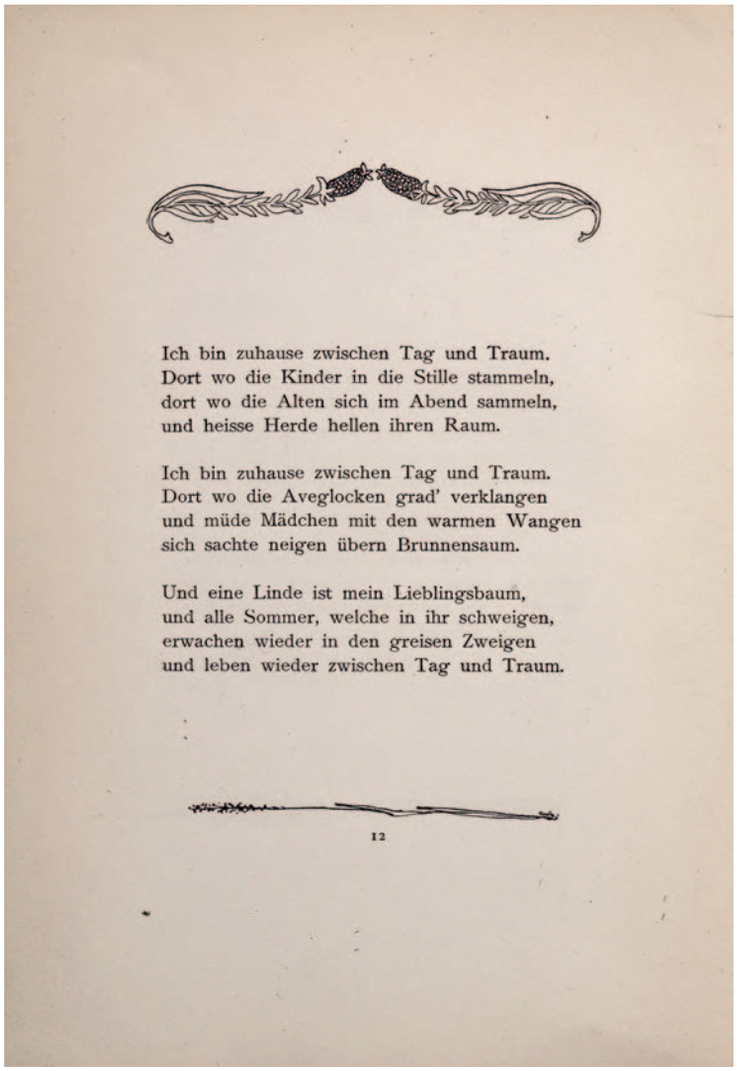
Signatur: 221/GM 5163 M67.899

Neben Thomas Mann war Rainer Maria Rilke für lange Jahre ein Arbeitsschwerpunkt von Klaus W. Jonas. Er sammelte auch Erstausgaben und Ausgaben mit Widmungen Rilkes. Der Dichter lernte 1897 in München die Autorin Lou Andreas-Salomé (1861–1937) kennen; es wurde eine intensive Beziehung, die bis 1900 andauerte. Auf ihren Rat hin änderte er seinen Vornamen von *René* in Rainer ab. Seine Gedichte dieser Zeit sind in *Mir zur Feier* gesammelt, dem bereits sechsten Gedichtband von Rilke, der Ende 1899 erschien und heute sehr selten ist. Es sind, wie auch sonst im frühen lyrischen Werk, Texte mit Reimzeilen, die zumeist persönliche Befindlichkeiten des Autors verarbeiten. Nach seinem Wechsel zum Insel Verlag 1904 überarbeitete Rilke die Gedichte in den Jahren 1908/1909.

Ein Jahr vor dem Erscheinen war Rilke in Florenz dem Maler Heinrich Vogeler (1872–1942), der zur Künstlerkolonie Worpswede gehörte, begegnet und hatte sich mit ihm angefreundet. Vogeler stattete die Gedichte mit Illustrationen im Jugendstil aus. Der Autor dankt ihm in der gedruckten Widmung dafür, dass er den Band „durch Schmuck und Schönheit“ attraktiv gestaltete. Er hatte für das Jahr der Publikation als Parallelprojekt auch einen Band mit Liebeslyrik an die Freundin geplant; dieser erschien aber erst 2021 posthum unter dem von Rilke geplanten Titel „Dir zur Feier“.

L Ritzer 1951, Nr. E 35; Obermüller/Steiner 1966, S. 67; Rilke 2000b, S. 123–144.

Abb. 6.1a: Einband vorne



Ich bin zuhause zwischen Tag und Traum.
Dort wo die Kinder in die Stille stammeln,
dort wo die Alten sich im Abend sammeln,
und heisse Herde hellen ihren Raum.

Ich bin zuhause zwischen Tag und Traum.
Dort wo die Aveglocken grad' verklangen
und müde Mädchen mit den warmen Wangen
sich sachte neigen übern Brunnensaum.

Und eine Linde ist mein Lieblingsbaum,
und alle Sommer, welche in ihr schweigen,
erwachen wieder in den greisen Zweigen
und leben wieder zwischen Tag und Traum.

12

Abb.6.1b: S. 12

Und einmal lös' ich in der Dämmerung
der Pinien von Schulter und vom Schoss
mein dunkles Kleid wie eine Lüge los
und tauche in die Sonne bleich und bloss
und zeige meinem Meere: ich bin jung.

Dann wird die Brandung sein wie ein Empfang,
den mir die Wogen festlich vorbereiten.
Und eine jede zittert nach der zweiten, —
wie soll ich ganz allein entgegenschreiten:
das macht mich bang . .
Ich weiss: die hellgesellten Wellen weben
mir einen Wind;
und wenn der erst beginnt
so wird er wieder meine Arme heben —

13

Abb.6.1c: S. 13

6.2
Rainer Maria Rilke: Das Buch der Bilder, Berlin [1902]

Rainer Maria Rilke

Das Buch der Bilder

Berlin: Verlag von Axel Juncker [1902]

[48 Blätter]. 22 x 14 cm. Leinen. Vignette auf dem Titelblatt von Heinrich Vogeler. 500 Exemplare

Signatur: 230/GM 5163 B91.902

Die heute sehr seltene erste Ausgabe des bekannten Gedichtbands, der in der Fassung der „zweiten, sehr vermehrten Auflage“ von 1906 und ihren Folgeauflagen rezipiert wurde. Rilke kannte den Dänen Axel Juncker, weil er Kunde seiner Buchhandlung in Berlin war und bei ihm 1902 bereits den Prosaband *Die Letzten* publiziert hatte. Bei der Übersendung der Gedichte für den Band betonte er, diese seien „das Kostbarste was ich aus diesen Jahren habe und da ich sie Ihnen in die Hände lege, erweise ich ihnen gerne ein großes Vertrauen.“ Rilke erteilte Juncker sogar detaillierte Anweisungen für das Buchformat, den Einband und vor allem für die Schrift: „Ich aber lege gerade darauf die Betonung, daß Gedichte in einer großen monumentalen, jeden Buchstaben klar für sich setzenden Schrift gedruckt werden [...] so wird das Charakteristische von Versen am besten ausgedrückt durch das Stehen, Monumentalwerden auch der kleinsten Worte. Es giebt nichts Unwichtiges, nichts unfestliches da. Jedes Wort, das mitgehen darf im Triumphzug des Verses, muß schreiten und das Kleinste darf dem größten nicht nachstehen an äußerer Würde und Schönheit.“ (Brief vom 7.11.1901). Aus dieser Forderung entstand eine ungewöhnliche Lösung für den Satz der Gedichttexte: Sie sind in Kapitälchen (Großbuchstaben in der Größe von Kleinbuchstaben) gesetzt. Außerdem wurden die Seitenzahlen weggelassen. Die Gedichte des Bandes entstanden in den Jahren 1899 bis 1902 u.a. in Berlin, Paris und Florenz; viele Motive weisen auf die Dichtung der Neuromantik hin. Der Band wurde auf Schloss Haseldorf in Holstein fertiggestellt, wo Rilke im Sommer 1902 auf Einladung von Prinz Emil von Schönaich-Carolath einen Monat lang in Ruhe arbeiten konnte; seine Frau Clara und das Baby Ruth blieben im Haus der Familie in Westerwede.

Rilke hatte seinen Freund Heinrich Vogeler im Vorjahr in der Künstlerkolonie Worpswede besucht, über die er ein Buch schrieb und wo er auch seine Frau Clara kennenlernte. Vogelers Vignette mit dem Brunnen für das Titelblatt des *Buchs der Bilder* gefiel ihm so gut, dass er sie für alle künftigen Bücher verwenden wollte. Es kam nicht dazu, doch ließ er die Vignette mit der Fontäne auf sein Briefpapier drucken.

L Rilke 1979, S. 34–36; Rilke 2000a, S. 119–133.

RAINER MARIA RILKE

DAS BUCH DER BILDER

VERLAG VON AXEL JUNCKER IN BERLIN

Abb. 6.2: Titelseite

6.3 Thomas Mann: Buddenbrooks, Berlin 1905

Thomas Mann

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman

Berlin: S. Fischer Verlag 1905. 31. Aufl., zwei Bände

556, 539 S. 11,5 x 18 cm. Vier Seiten handschriftlicher Text von Thomas Mann (Innendeckel, Leerseiten, Vorsatz)

Signatur: 221/GM 4778 B92.905

Das Herzstück der Sammlung Jonas bilden die Werke von und vor allem über Thomas Mann (1875–1955). Die UB besitzt das einzige Exemplar von Thomas Manns Erfolgsroman *Die Buddenbrooks* (1901), das einen ausführlichen handschriftlichen autobiografischen Text des Autors enthält. Er ist in der Thomas-Mann-Gesamtausgabe nicht enthalten. Der Text beginnt auf dem Innendeckel, setzt sich auf dem folgenden leeren Blatt beidseitig fort und endet auf dem Vorsatz des Exemplars, wo außerdem die Signatur des Autors und die Angabe „München 1906“ stehen. Klaus W. Jonas hatte dieses Exemplar 1981 privat erworben und das Autograf stets als Widmung bezeichnet. In einem Beitrag über den von ihm vermuteten Adressaten Wilhelm Sawitzky (1879–1947), einen in Riga und Reval tätigen Literaten, der später in die USA emigrieren musste, rief er dazu auf, eine verschollene Rezension der *Buddenbrooks* durch Sawitzky zu suchen, denn Thomas Manns Text im Buddenbrooks-Exemplar sei eine Reaktion darauf. Später wies man darauf hin, dass im Text kein Adressat genannt und daher die Zuweisung an Sawitzky nicht gesichert sei.

Thomas Mann erhielt für seinen Erfolgsroman über eine Kaufmannsfamilie in Lübeck, in den zahlreiche Ereignisse aus der eigenen Familiengeschichte eingearbeitet wurden, 1929 den Nobelpreis für Literatur. Das Autograf im ausgestellten Exemplar informiert über die Entstehung des Buches: „Ich wollte nach gutem norwegischen Muster eine Familiengeschichte schreiben, – nichts weiter. Aber das Buch wuchs mir unter den Händen, und mit ihm wuchs mein eigener Respekt davor, ein Respekt vor der quantitativen Größe, der sich naiv in dem feierlicheren und epischeren Styl des zweiten Bandes ausdrückt. ... Ich habe, erfüllt von großen Vorbildern, mit jugendlicher Unbefangenheit die Erlebnisse meiner 20 Jahre zu möglichster Greifbarkeit gestaltet – nichts weiter. Aber das tiefste und süßeste dieser Erlebnisse war mein Bekanntwerden mit den Schriften Schopenhauers, wie ich es gegen Ende des Buches als Erlebnis des Thomas Buddenbrook in voller subjektiver Ergriffenheit dargestellt habe.“ Thomas Mann berichtet weiter, erst nach drei Jahren Arbeit sei der Roman fertig gewesen. Sein Verleger Samuel Fischer habe vorgeschlagen, das Manuskript auf die Hälfte zu kürzen, was er habe verhindern können.

L Jonas 2006; Heisserer 2014b.

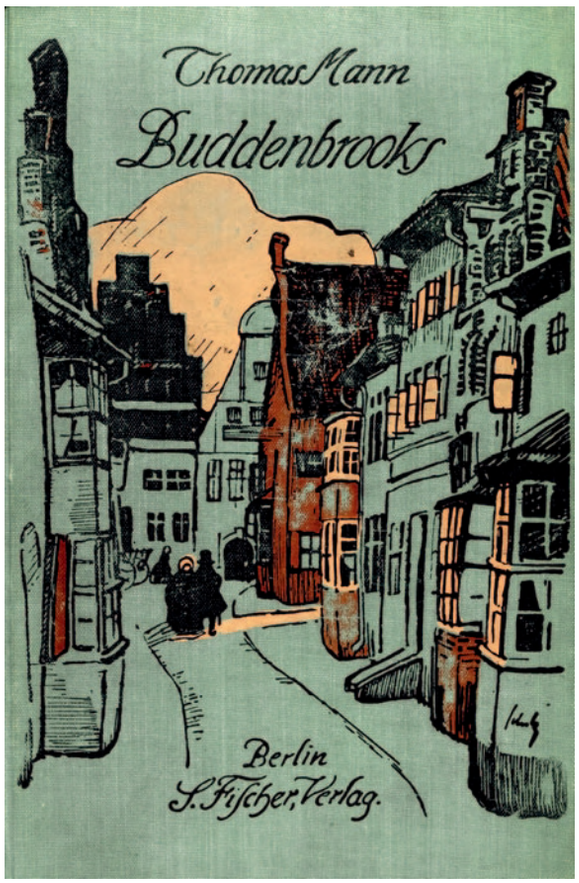


Abb. 6.3a: Einband vorne

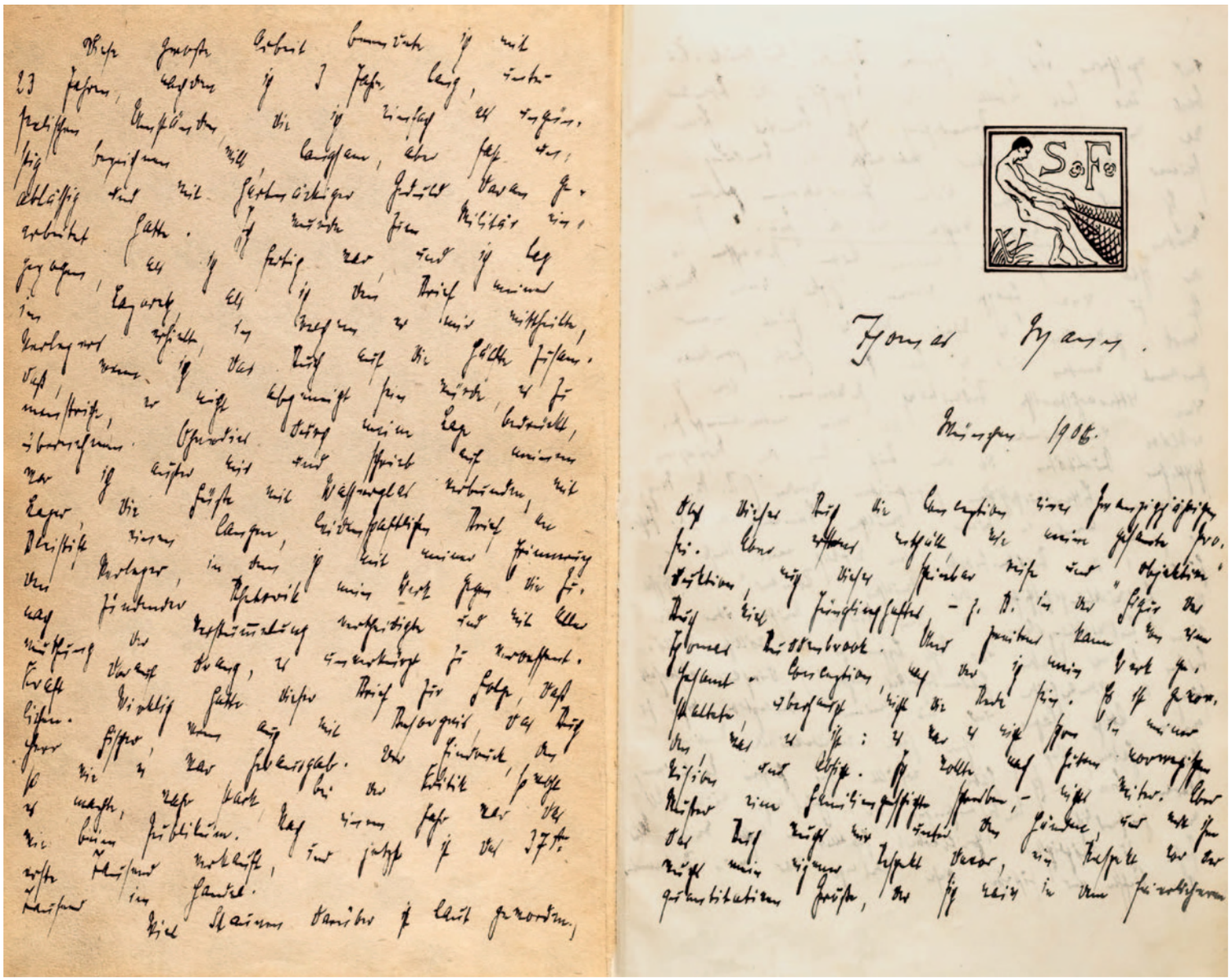


Abb. 6.3b: handschriftlicher Text von Thomas Mann

6.4
Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Berlin 1913

Thomas Mann

Der Tod in Venedig. Novelle

Berlin: S. Fischer Verlag 1913. Normalausgabe. Druck von W. Drugulin, Leipzig

145 S., [2 S. Verlagswerbung]. Broschur in privaten Einband. 19 x 12,5 cm

Signatur: 230/GM 4778 T63.913

Zur Sammlung Jonas gehören seit einer Schenkung von 2018 zahlreiche Erstausgaben und seltene bibliophile Drucke der Werke von Thomas Mann. Dies ist die erste Buchhandelsausgabe von Manns wohl berühmtester Novelle, die 1911 entstand, im Haus an der Poschingerstraße in München und im Landhaus der Manns in Bad Tölz. Ein ganzes Jahr hatte er daran gearbeitet. Der Verleger Samuel Fischer druckte sie 1912 in der Zeitschrift *Neue Rundschau* des S. Fischer Verlags; vom selben Jahr datiert eine Privatausgabe von 100 Exemplaren im Hyperionverlag Hans von Weber, München, die nicht in den Handel gelangte. Die hier ausgestellte Ausgabe erschien zwar in 2.000 Exemplaren, heute sind aber nur noch wenige Exemplare vorhanden.

Forscher haben die Novellenhandlung häufig auf die Lebensumstände ihres Autors bezogen und den Text der Dekadenzliteratur der Zeit zugeordnet. Sie erzählt von dem ausgebrannten Schriftsteller Gustav von Aschenbach aus München, der zur Erholung an den Lido von Venedig ins Grand Hotel des Bains fährt. Er begegnet dort immer wieder dem polnischen Knaben Tadzio und erfährt dadurch eine mythisch überhöhte homoerotische Anziehung, die seine Lebenskräfte stärkt. Dann wird er ein Opfer der grassierenden Choleraepidemie. Noch im Jahr der Erstausgabe erschienen 13 Auflagen. Die Novelle wurde 1971 von Luchino Visconti und danach noch mehrmals verfilmt. 28 Jahre nach dem Erstdruck beurteilte Thomas Mann seine Tragödie einer Entwürdigung so: „Dies ist eine sonderbare moralische Selbstzüchtigung, durch ein Buch.“ (Mann 1940, S. 73).

L Bürgin 1959, Nr. I, 8 A; Mann 1983; Potempa 1997, Nr. E 26.3; Koopmann 2001, S. 580–592; Blödorn u.a. 2015, S. 114–117.

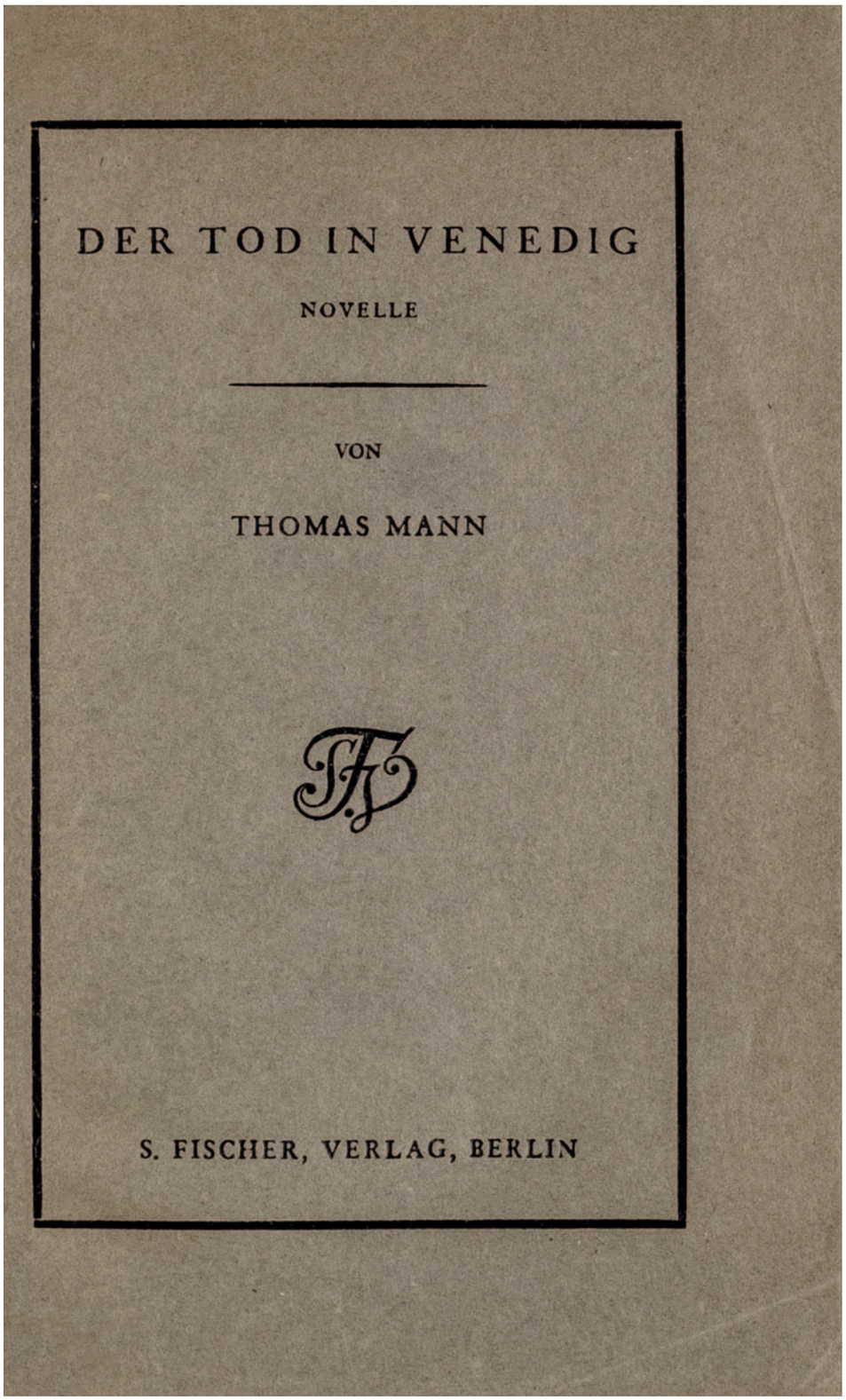


Abb. 6.4: Einband vorne

6.5
Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann, München 1920

Thomas Mann

Der kleine Herr Friedemann. Holzschnitte und Initialen von Otto Nückel / Aibling

München: Phantasus-Verlag G. M. Richter & H. H. Schlieper 1920. Drucker Dr. C. Wolf & Sohn, München

[8 S.], 58 S., [4 S.], Illustrationen. Zweifarbiger Druck auf handgeschöpfte Bütten. Einband Antik-Kalbspergament. Goldprägung auf Vorderdeckel und Buchrücken, Kopfgoldschnitt. 25 x 17,5 cm. (Phantasus drucke, hrsg. von Georg Martin Richter. Zweiter Druck.) Nr. 21 von 220 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Verfasser und vom Illustrator signiert.

Signatur: 221/GM 4778 K63.920

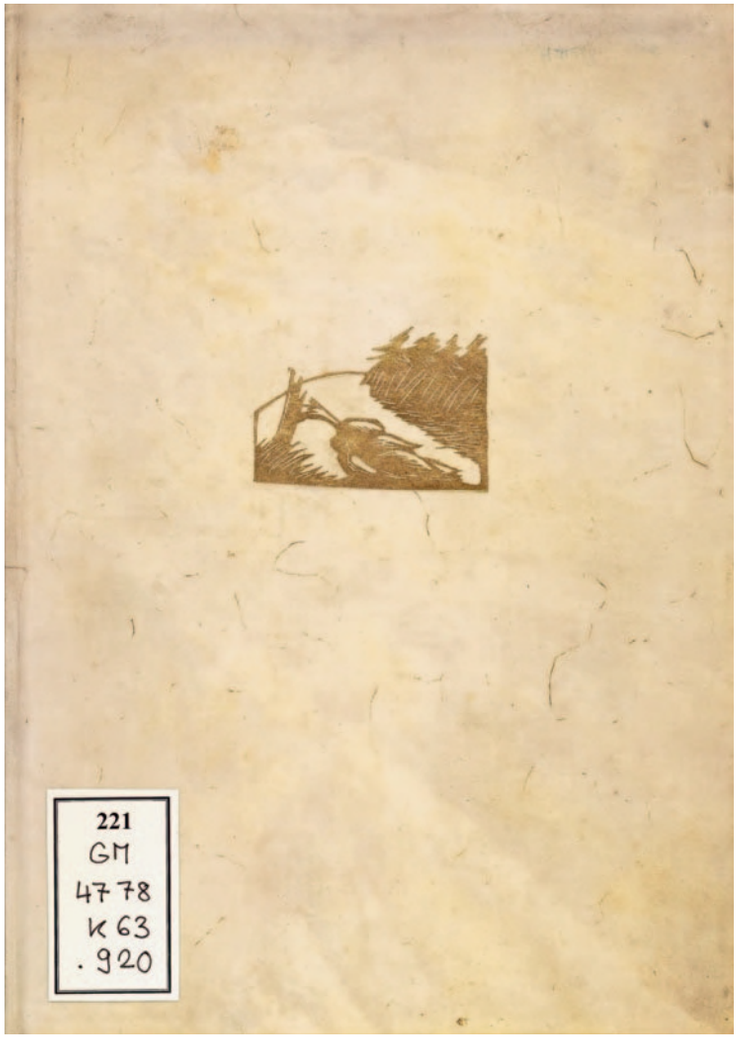


Abb. 6.5a: Einband vorne

In dem an der Universität Princeton 1940 gehaltenen Vortrag *On Myself* beschreibt Thomas Mann den Inhalt seiner Novelle, die bereits 1897 erstmals gedruckt wurde. „Die Hauptgestalt ist ein von der Natur stiefmütterlich behandelter Mensch, der sich auf eine klugsanfte, friedlich-philosophische Art mit seinem Schicksal abzufinden weiß." (Mann 1940, S. 58 f.) Er lernt eine Frau kennen, die ihm scheinbar seelisch nahesteht. Es kommt zum „Einbruch der Leidenschaft in dieses behütete Leben, die den ganzen Bau umstürzt und den stillen Helden selbst vernichtet" (S. 59).
Zwischen Mann und dem Kunsthistoriker Georg Martin Richter (1875–1942), dem Verleger der Phantasusdrucke, bestand eine langjährige Freundschaft. Sie erwarben gemeinsam ein Landhaus in Feldafing, das sie „Villino" nannten. Dort nahm sich Thomas Mann zwischen 1919 und 1923 immer wieder eine Auszeit vom Trubel in München, um in Ruhe zu schreiben.
Der Maler, Zeichner und Illustrator Otto Nückel (1888–1956) hatte lange in München gelebt, bevor er ab 1918 das ehemalige Atelier von Wilhelm Leibl in Bad Aibling nutzen konnte. 1914 erschien sein erstes illustriertes Buch. Für den *Herrn Friedemann* entstanden vier farbige Initialen und elf Vollbilder als Holzschnitte.

L Mann 1940; Mann 1983; Bürgin 1959, Nr. I 1a; Potempa 1997, Nr. E 4.2; Heisserer 2001.

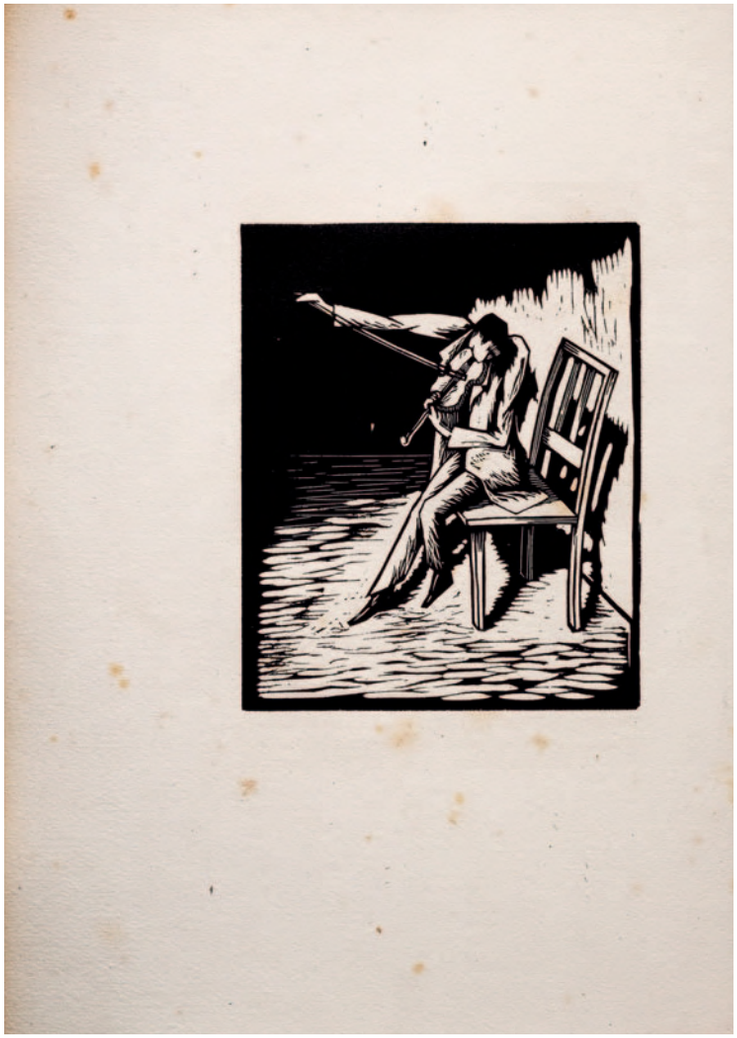


Abb. 6.5b: Illustration (vor S. 1)

Die Amme hat die Schuld. — Was half es, daß, als der erſte Verdacht entſtand, Frau Konſul Friedemann ihr ernſtlich zuredete, ſolches Laſter zu unterdrücken? Was half es, daß ſie ihr außer dem nahrhaften Bier ein Glas Rotwein täglich verabreichte? Es ſtellte ſich plötzlich heraus, daß dieſes Mädchen ſich herbeiließ, auch noch den Spiritus zu trinken, der für den Kochapparat verwendet werden ſollte, und ehe Erſatz für ſie eingetroffen war, ehe man ſie hatte fortſchicken können, war das Unglück geſchehen. Als die Mutter und ihre drei halbwüchſigen Töchter eines Tages von einem Ausgange zurückkehrten, lag der kleine, etwa einen Monat alte Johannes, vom Wickeltiſche geſtürzt, mit einem entſetzlich leiſen Wimmern am Boden, während die Amme ſtumpfſinnig daneben ſtand.

Der Arzt, der mit einer behutſamen Feſtigkeit die Glieder des gekrümmten und zuckenden kleinen Weſens prüfte, machte ein ſehr, ſehr ernſtes Geſicht, die drei Töchter ſtanden ſchluchzend in einem Winkel, und Frau Friedemann in ihrer Herzensangſt betete laut.

Die arme Frau hatte es noch vor der Geburt des Kindes erleben müſſen, daß ihr Gatte, der niederländiſche Konſul, von einer ebenſo plötzlichen wie heftigen Krankheit dahingerafft wurde, und ſie war noch zu gebrochen, um überhaupt der Hoffnung

1

Abb. 6.5c: S. 1

6.6
Thomas Mann: Wälsungenblut, München 1921

Thomas Mann

Wälsungenblut. Mit Steindrucken von Th. Th. Heine

München: Phantasus-Verlag 1921. Privatdruck der Offizin Dr. C. Wolf & Sohn, Buchbinderwerkstatt Carl Herkomer

[3 Blatt], 88 S. [3 Blatt] Nr. 36 von 530 Exemplaren. Einband Antikkalbspergament. Goldprägung auf Vorderdeckel und Buchrücken, Kopfgoldschnitt. 26,3 x 19,5 cm. Im Druckvermerk vom Autor und vom Illustrator signiert.

Signatur: 221/GM 4778 W12.921+1

Die Erzählung wurde 1905 geschrieben und sollte 1906 in der Zeitschrift *Neue Rundschau* des S. Fischer Verlags gedruckt werden. Der Autor verhinderte den Druck wegen Differenzen mit seinem Schwiegervater Alfred Pringsheim (1850–1941), mit dessen Tochter Katia er seit 1905 verheiratet war. Es war nämlich darüber spekuliert worden, er habe mit den Zwillingen seiner Erzählung Katia und deren Zwillingsbruder Klaus Pringsheim (1883–1972) gemeint. Der Text wurde neu gesetzt; von den früheren Druckbögen gelangten trotzdem einige an die Öffentlichkeit. Thomas Mann nahm die Erzählung nicht mehr in Ausgaben seiner Werke zu Lebzeiten auf; auch die posthume Werkausgabe von 1958 bringt eine veränderte Version.

Die freie Bearbeitung der altisländischen Völsunga-Saga erzählt von der Liebe zwischen Geschwistern. Ihr Besuch einer Aufführung von Richard Wagners Oper *Die Walküre* – aus ihr ist der Titel der Erzählung – bewirkt, dass sie sich mit den Zwillingen aus deren Handlung und ihrem Inzest identifizieren. Die Geschwister gehören einer neureichen jüdischen Familie an, die sich an die deutsche Kultur im Kaiserreich assimiliert hatte. Nicht nur der Schlusssatz der Manuskriptfassung mit den jiddischen Ausdrücken ist umstritten: „Beganeft haben wir ihn, den Goy!“ Dieser Schluss ist in der ausgestellten bibliophilen Ausgabe bereinigt. Die ganze Erzählung wurde wegen der verwendeten Stereotypen als antisemitisch bezeichnet.

Die zwölf ganzseitigen und die 22 kleineren Lithografien für diese bibliophile Rarität fertigte der bekannte *Simplicissimus*-Karikaturist und Zeichner Thomas Theodor Heine (1867–1948) an. Aufgeschlagen ist das Doppelfrontispiz. Heine und Mann kannten sich aus der

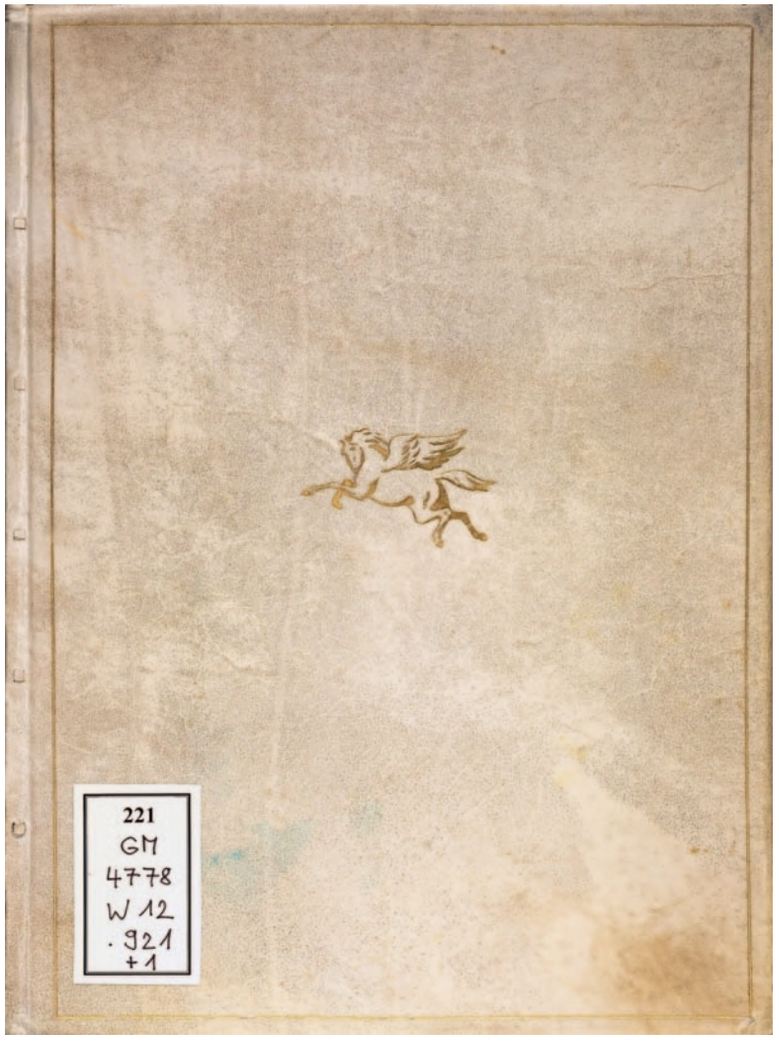


Abb. 6.6a: Einband vorne

Zeit der gemeinsamen Arbeit am *Simplicissimus*. Im Rückblick aus dem Jahre 1931 schrieb Mann, er habe sich, als die Erzählung entstand, um „die dichterische Erkundung und liebevoll-ironische Analyse außerordentlicher, aus dem Bürgerlichen fallender melancholisch-romantisch stigmatisierter Lebensformen“ bemüht. Mit *Wälsungenblut* habe er das Ziel verfolgt, „die Geschichte zweier Luxuswesen, jüdischer Zwillinge des überfeinerten Berliner Westens, zu improvisieren, deren üppig-spöttisches Einsamkeitspathos sich den Ur-Inzest von Wagners Wälsungen-Geschwisterpaar zum Muster nimmt“ (Mann 1931, S. 34).

L Bürgin 1959, Nr. I, 18; Potempa 1997, Nr. E 22.2; Mann 1931; Mann 1984; Koopmann 2001, S. 576–579; Raff 2010, S. 117–131; Blödorn u.a. 2015, S. 132–135.

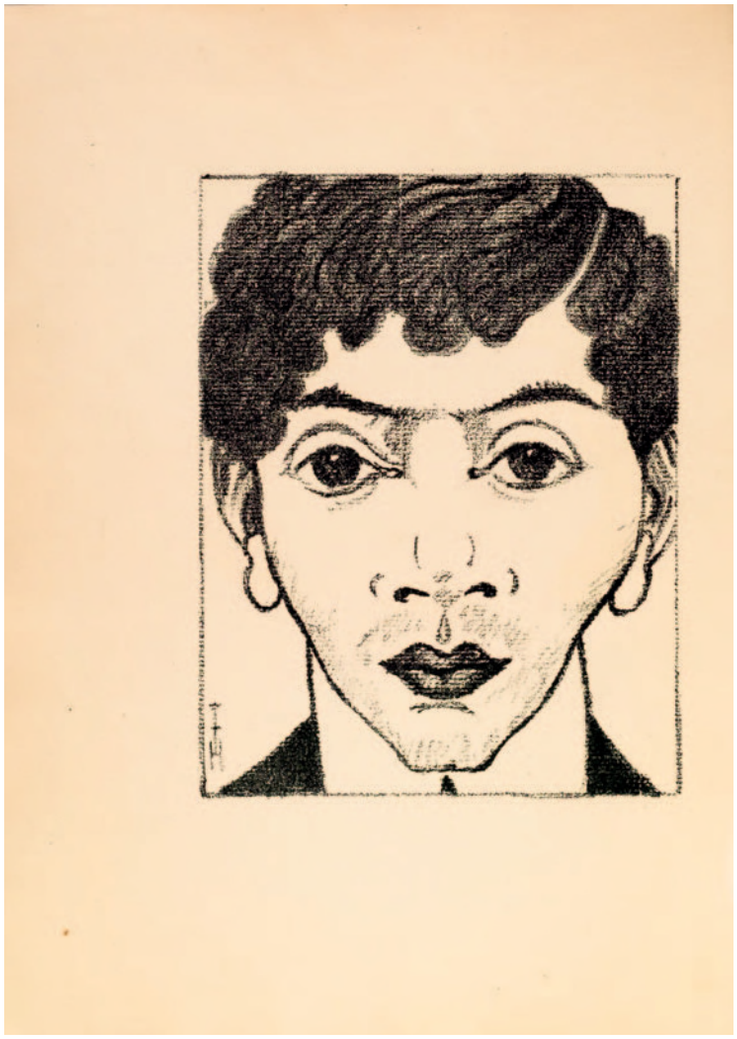


Abb. 6.6b und Abb. 6.6c: Doppelfrontsipiz

6.7 Thomas Mann: Tristan, München 1922

Thomas Mann

Tristan. Mit 12 Radierungen von Edwin Scharff

München: Drei Masken Verlag 1922. Hergestellt in der Offizin von Mandruck A.-G., München

69 S., [2 S.] Nr. 108 von 340 Exemplaren. Druck auf Bütten, einseitig beschnitten. Halblederband mit Schuber. Farbiger Kopfschnitt. Goldprägung am Buchrücken. 25,5 x 18,7 cm. (5. Obelisk-Druck). Im Druckvermerk vom Illustrator signiert

Signatur: 230/GM 4778 T83.922

Die Novelle über den Gegensatz zwischen der Welt der Kunst und der Welt des Bürgers war 1901 in München entstanden und 1903 erstmals erschienen. Die Ausgangskonstellation und den Schauplatz, ein Lungensanatorium in den Bergen, übernahm Mann später in sein Hauptwerk, den Roman *Der Zauberberg* (1924). Ein Höhepunkt im Geschehen ist die Überwältigung der Gefühle durch die Musik, als auf Wunsch der Hauptfigur eine Patientin das Sehnsuchts- und das Liebesmotiv aus Richard Wagners Oper *Tristan und Isolde*, aus der Thomas Mann auch den Titel der Novelle entnahm, am Klavier spielt. Die Opernhandlung erscheint hier ironisch gebrochen.

Der Drei Masken Verlag war ein 1920 gegründeter Buchverlag für Musik und Literatur und seit 1922 in München tätig. Hier erschienen zwischen 1920 und 1923 einige hochwertige Büttendrucke zu deutscher Literatur, unter anderem 1923 Richard Wagners Oper *Tristan und Isolde*, aber auch Werke von Carl Sternheim, Bertolt Brecht, Lion Feuchtwanger und Oskar Maria Graf.
Edwin Scharff (1887–1955) lebte damals als Grafiker und Bildhauer in München.

L Potempa 1997, Nr. E 13; Wittmann 1993, 127 f.; Koopmann 2001, S. 556-561; Blödorn u.a. 2015, S. 114–117.

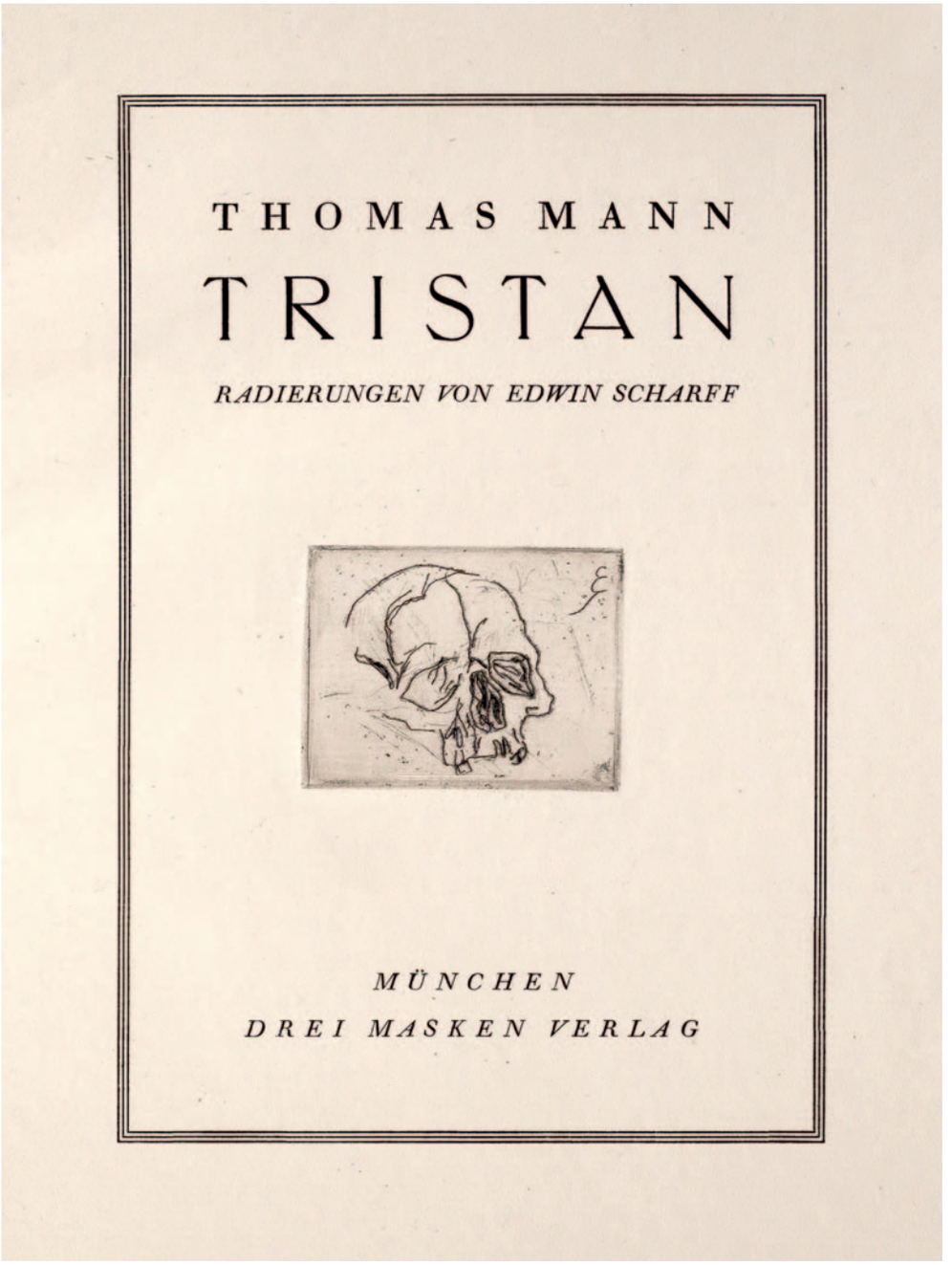


Abb. 6.7: Titelseite

6.8
Lotte Jacobi: Thomas Mann und Albert Einstein, Princeton 1938

Lotte Jacobi

Thomas Mann und Albert Einstein

Princeton 1938

Fotografie in Umschlagkarte mit Passepartout. 17,5 x 12,5 cm. Links unten signiert mit „L. Jacobi“. Auf der Umschlagkarte die handschriftliche Widmung von Thomas Mann an Klaus W. Jonas (1954)

1933 flohen Thomas Mann und seine Frau ohne Vorbereitung aus Deutschland, wo die Nationalsozialisten die Macht übernommen hatten, in das Schweizer Exil. Nach einem Zwischenaufenthalt in Südfrankreich wohnten sie bis 1938 in der Schweiz. In dieser Zeit unternahm Mann vier Reisen in die USA (1934, 1935, 1937 und im Frühjahr 1938). Seine einflussreiche Mäzenin, die Mitherausgeberin und Miteigentümerin der Zeitung *The Washington Post*, Agnes E. Meyer (1887–1970), traf die Vorbereitungen dafür, dass die Princeton University ihn einlud, Vorlesungen als „Lecturer in the Humanities“ zu halten. Im Herbst 1938 bereiteten die Manns daher ihren Umzug nach Princeton vor, wo sie dann bis zum Frühjahr 1941 lebten. Der berühmte Physiker Albert Einstein (1879–1955), Nobelpreisträger von 1921, lehrte bereits seit 1930 – und bis zu seinem Tode – am Institute for Advanced Study in Princeton.

Das Foto entstand am 20.11.1938 in Thomas Manns Haus (The Mitford House, 65 Stockton Street). Im Tagebuch vermerkte der Autor: „Nachher Einstein und Dr. [?] ferner Frau Jakoby zu photogr. Aufnahmen von Einstein und mir.“ Die Wirkung des Fotos verdankt sich einerseits der Sensation, dass hier zwei Nobelpreisträger und hochrangige Repräsentanten der deutschen Kultur zusammenkamen, die sich für die Aufnahme von Exilanten aus Deutschland einsetzten, andererseits dem Unterschied zwischen Einstein – mit der Strubbelmähne als Wahrzeichen – in der legeren Walljacke und Thomas Mann in seiner Rolle als kultivierter Dozent im dunklen Anzug mit Einstecktuch, der an einem Text arbeitet.

Die Fotografin Lotte Jacobi (1896–1990) aus Berlin hatte als Jüdin ebenfalls emigrieren müssen. Sie lebte seit 1935 im Exil in New York und spezialisierte sich auf Fotos der aus Deutschland geflohenen Künstler. 1955 zog sie auf das Land nach New Hampshire um. Die Umschlagkarte mit diesem Foto war ein Geschenk von Thomas Mann an Klaus W. Jonas kurz bevor dessen erste Bibliografie der Literatur über Thomas Mann erschien. In der Widmung schreibt er: „So ganz einfach neben dem? Mir schwindelt. / An Klaus W. Jonas / Erlenbach, 29. Jan. 54 / Thomas Mann”. Jonas wiederum hatte selbst Albert Einstein 1952 ein Vorwort zu seiner Thomas-Mann-Bibliografie angeboten, was dieser ablehnte, weil er kein Literaturkenner sei: „Auch von dem Lebenswerk von Thomas Mann kenne ich sozusagen nichts.” (Brief vom 3.4.1952).

L Mann 1990, S. 323; Jonas 2014, S. 56 f.

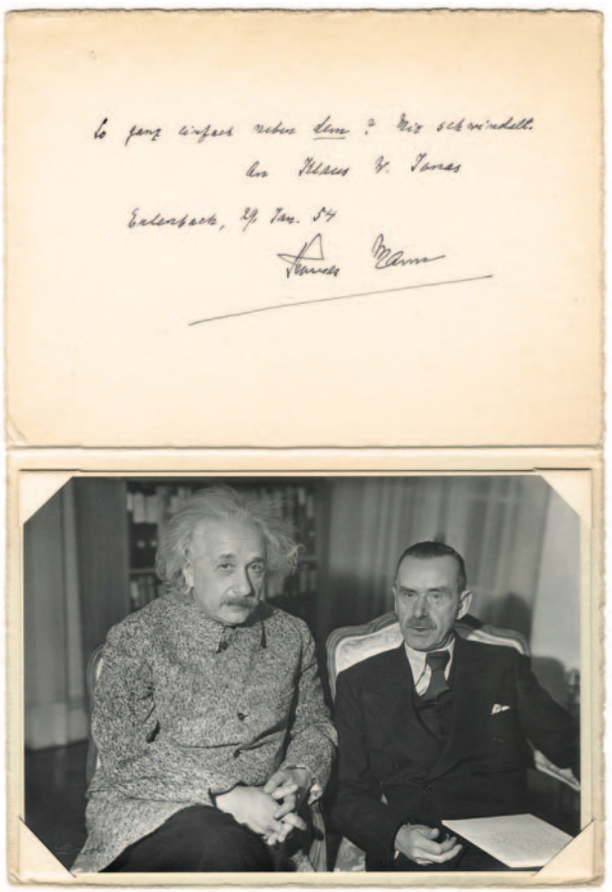


Abb. 6.8: Thomas Mann und Albert Einstein

6.9
Marquis Childs: Thomas Mann. Life Magazine 1939

Marquis Childs

Thomas Mann. Germany's Foremost Literary Exile Speaks Now for Freedom and Democracy in America

Fotoreportage im Life Magazine, April 17, 1939, S. 56–59, 74–76. Mit 25 Fotos

Als der Nobelpreisträger im Herbst 1938 als Emigrant in die USA kam, äußerte er: „Wo ich bin, ist Deutschland." Im Land war er schon sehr bekannt. Einzelne Werke lagen bereits in englischer Übersetzung vor, weitere folgten, darunter 1939 die erste US-Ausgabe des Romans *Der Zauberberg*. Die Sammlung Jonas enthält alle Übersetzungen aus der Zeit in den USA. Schon 1935 hatte der Präsident der USA, Franklin D. Roosevelt (1882–1945), den Nobelpreisträger zu einem privaten Gespräch empfangen. Zu Manns Vortragsreise im Frühjahr 1938 kamen insgesamt 43.000 Zuhörer. Er engagierte sich in dieser Zeit für die Freiheit in Deutschland, hielt den Vortrag *The Coming Victory of Democracy* und wurde zum Ehrendoktor der Columbia University in New York ernannt. 1939 ernannte man ihn auch zum Ehrendoktor in Princeton und zudem zum Ehrenpräsidenten der League of American Writers. Im Jahr 1940 sendete die BBC seine erste Rundfunkansprache in der Reihe *Deutsche Hörer*.
Ruhm und Erfolg machten Thomas Mann auch für die gehobene US-Presse interessant. Ein hervorragendes Beispiel dafür aus der Sammlung Jonas ist diese Bildreportage des Journalisten Marquis Childs (1903–1990), die sich im *Life Magazine* vom April 1939 über sieben Seiten erstreckte. Es ist eine Homestory. Sie beginnt mit Familienfotos, schildert dann die literarische Arbeit und seine Pläne; am Ende geht es um sein Engagement gegen die NS-Diktatur. Die Fotos zeigen Thomas Mann vor 1933 in München, zuhause in Princeton und auf den Vortragsreisen in den USA. Natürlich kommt das Private nicht zu kurz: Man sieht seinen Schreibtisch, das persönliche Musikarchiv und die zahlreichen Spazierstöcke. Im Schlusssatz erfahren die Leser, die Kinder würden ihn lieben, weil er für sie mit den Ohren wackle.
Der Autor Marquis Childs war ein erfahrener Zeitungsjournalist, der zum Beispiel Präsident Roosevelt als Reporter auf dessen Reisen begleitet hatte. In den Jahren vor dieser Reportage hatte er drei viel beachtete Bücher über die Demokratie in den skandinavischen Ländern veröffentlicht. 1970 wurde Childs mit dem Pulitzerpreis ausgezeichnet.

L Saxon 1990; Art. ›Marquis Childs‹ 2021.

CLOSE-UP

THOMAS MANN: MOST RENOWNED OF LIVING AUTHORS, HE CAME OUT OF HIS STUDY TO LEAD THE PHILOSOPHICAL ATTACK ON THE TYRANNY WHICH RULES HIS NATIVE LAND

Abb. 6.9a: S. 56

Page 57

THOMAS MANN

Germany's foremost literary exile speaks now for freedom and democracy in America

by MARQUIS CHILDS

Thomas Mann was born to a life of large and splendid ease, of liberty, knowledge and peaceful creation, and with the endowment of a genius whose harmonious development never faltered. During his long and fertile years in Germany no one could have prophesied that at the height of his fame, the mutually nourishing union between the German people and their greatest novelist would be ruptured—that one day, outlawed by a wanton and destructive regime, he would be forced to seek a haven in foreign lands.

The inconceivable has happened. Thomas Mann, the foremost literary figure of his age, is in exile. The world that he knew has been overwhelmed by a catastrophe of incalculable extent, and he is today an alien, a petitioner for citizenship in the United States. It is a land new and strange to him but one which he esteems as the classic ground of democracy, the center, as he has said, to which Western culture is shifting for "the duration of the present European dark age."

Although the safe, sure society that sustained him in the past is in ruins, Mann has not fallen into despair. Once proud of being detached from

CONTINUED ON NEXT PAGE

NINE WALKING STICKS HELP HIM ENJOY HIS ONLY EXERCISE

The Mann family gathers in Princeton, N. J., home. Left to right are Christopher Isherwood, author; Wystan Auden, poet-husband of Erika; Erika, ex-actress and author; Dr. Mann; his wife; Elizabeth, a pianist; Klaus, a novelist. Daughter Monika is a pianist in London. Son Golo is a historian; youngest son Michael, a violinist. When home, Dr. Mann works all morning to get a page and a half written exactly as he wants it.

His dearest treasure is this fine desk (*above*), which he smuggled out of Germany. On it stands the bronze head of a Siamese warrior, a wood figure from an Egyptian tomb, family portraits, a German calendar.

Music is his favorite fun. He plays many phonograph records (*below*) on an old "gramophone" while his children gather and listen. Wagner is his favorite composer but his tastes run from Brahms to Stravinsky.

Abb. 6.9b: S. 57

6.10
Thomas Mann: Leiden an Deutschland, Los Angeles [1946]

Thomas Mann

Leiden an Deutschland. Tagebuchblätter aus den Jahren 1933 und 1934

Los Angeles: Pazifische Presse [1946]. Drucker: Plantin Press, Los Angeles. Privatdruck.

90 S. 24 x 16,5 cm. Halblederband, Goldprägung am Buchrücken. Nr. 15 von 250 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Autor signiert

Signatur: 230/GM 4778 L52.946

Thomas Mann lebte von 1938 bis 1952 im Exil in den USA und seit 1941 in Pacific Palisades nahe Los Angeles. Viele seiner Bücher erschienen in Übersetzung. In den USA entstanden u.a. der vierte Roman der Tetralogie *Joseph in Ägypten*, zeitgeschichtliche Publizistik wie die 55 Radioansprachen *Deutsche Hörer* von 1940–1945 und der Roman *Dr. Faustus* (1947), an dem er arbeitete, als *Leiden an Deutschland* erschien. Die Pazifische Presse hatten zwei Emigranten, der Fotograf Ernst Gottlieb (1903–1961) und der Verleger und Investor Felix Guggenheim (1904–1976), für Erstpublikationen deutscher Exilanten in deutscher Sprache 1942 gegründet; hier erschienen auch Werke von Alfred Döblin, Lion Feuchtwanger, Franz Werfel und Bruno Frank. Die Presse hatte mit Thomas Manns Erzählung *Thamar* 1942 den Betrieb aufgenommen und 1944 von ihm *Das Gesetz (Die Moses-Geschichte)* publiziert. Gedruckt wurde bei der Plantin Press, einer der renommiertesten Pressen für bibliophile Ausgaben in den USA, die Saul Marks (1905–1974) und seine Frau Lillian Marks (1905–1991) seit 1931 in Los Angeles betrieben.

Die politisch-dokumentarischen Aufzeichnungen Thomas Manns sollten eigentlich bereits zu dessen 70. Geburtstag im Mai 1945 erscheinen. Sie gehen von aktuellen Presse- und Rundfunkmeldungen über die Schritte zur Etablierung der NS-Diktatur aus und sind von tiefem Entsetzen über das sich zuspitzende Geschehen geprägt. Die Grundlage für das schmale Buch bildeten Manns Tagebuchaufzeichnungen der Jahre 1933–1934. Die hier verwendeten Tagebücher durften aufgrund seiner testamentarischen Verfügung erst 1975 geöffnet werden und erschienen 1977 in Buchform. Das Exemplar ist vom Autor signiert. Das Impressum informiert darüber, dass die Buchhändlerin Mary S. Rosenberg mit ihrer Buchhandlung am Broadway den Vertrieb des Bandes übernahm. Sie hatte aus Fürth emigrieren müssen.

L Bürgin 1959, Nr. I 72; Potempa 1992, Nr. G. 919.1; Jaeger 2000, S. 37–53.

MÄRZ 1933.

Mir klingen die Ohren von Mord- und Schauergeschichten aus München, die die fortlaufenden regulären Gewalttaten politischer Art ständig begleiten: wüste Misshandlungen von Juden. Angebliche Verzweiflung dieses Idioten von H. über die Anarchie und die Wirkungslosigkeit seiner Verbote. Kein Abflauen der Gewalttätigkeit.

Die kess-sadistischen Propaganda-Pläne der Regierung, die angekündigte Niederwalzung und totale Uniformierung der öffentlichen Meinung, Ausrottung jeder Kritik, Zwecklosерklärung jeder Opposition. Der widerlich modernistische Schmiss, das psychologisch Zeitgemässe daran in Anbetracht der kulturellen, geistigen und moralischen Rückbildung. Das Moderne, Tempomässige, Futuristische im Dienst der zukunftswidrigsten Ideenlosigkeit. (Futurismus ohne Zukunft.) Mammutreklame für nichts. Es ist schauderhaft und miserabel.

Die Verbote, Verbrennungen, Unterdrückungen. Tendenz, der Nation möglichst alle Bildungsmittel abzuschneiden. Bildung und Denken sind selbstverständlich nicht erwünscht, gewollt wird die restlose Vollendung der Massenverdummung zum Zweck mechanisch einförmiger Beherrschung mit Hilfe der modernen Suggestionstechnik. Schlimmster »Bolschewismus«, vom russischen unterschieden durch den Mangel jeder Idee.

Die betrügerischen Reichstagswahlen dienen einfach als Masstab für die Volksvertretung in den Ländern. Die trostlos düpierten Bayern. Hast und schamlose Gewalt, mit der

Abb. 6.10: S. 1

6.11
Hermann Hesse: Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952

Hermann Hesse

Brief aus Montagnola an Dr. Alice Schlimbach, 20.3.1952

Typoskript mit Unterschrift. 1 S. 23,5 x 20,5 cm. Beilage: Hesses Handschrift seines Gedichts „Flötenspiel“ mit einem Aquarell des Autors. 4 S. Büttenpapier. 17 x 22 cm

Neben Thomas Mann, der Familie Mann und Rilke hat Klaus W. Jonas über weitere Autoren der Zeit gearbeitet, darunter mehrmals über Hermann Hesse (1877–1962), der in den USA seit den 1960er Jahren erstaunlich populär wurde. Aus dieser Teilsammlung wurde das Gedicht ausgewählt.

Die Germanistin Dr. Alice Schlimbach vom New Jersey College for Women in New Brunswick/NJ hatte Hesse darum gebeten, ihr einen Text zu empfehlen, der sich für ein geplantes Lesebuch für Deutschlernende in den USA eigne. Hesse pflegte eine ausgedehnte Korrespondenz mit seinen Lesern und hatte die Angewohnheit, seinen Briefen manchmal ein handschriftliches eigenes Gedicht und gelegentlich, wie hier, ein eigenes Aquarell beizulegen.

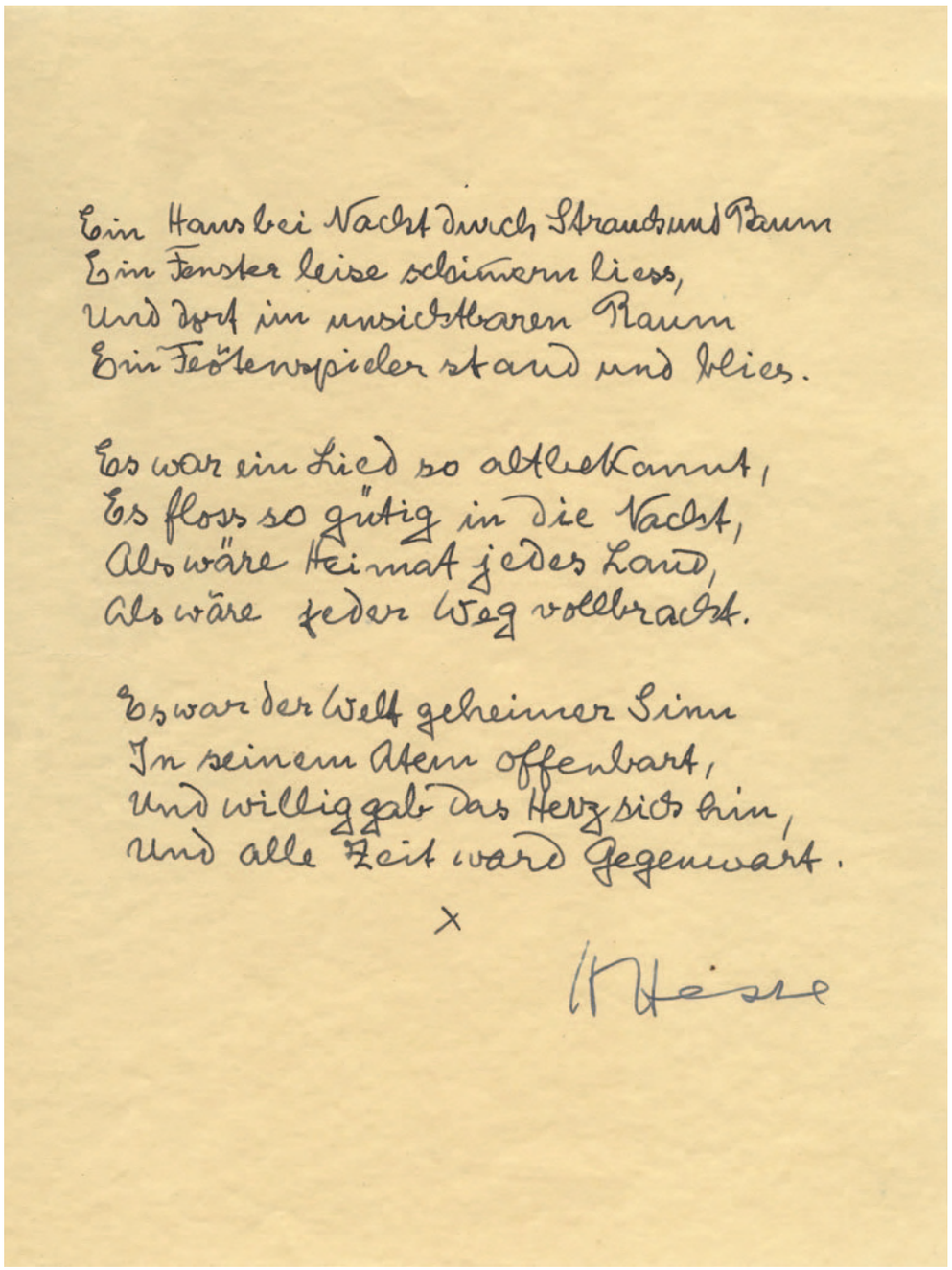
Das Gedicht *Flötenspiel* entstand mitten im Zweiten Weltkrieg in Hesses Haus in Montagnola bei Lugano. Er schickte es im April 1940 seinem Sohn Martin Hesse und schrieb ihm:

Abb. 6.11a: Aquarell Hermann Hesses

„Lieber Martin! Ich lege Dir die letzte Fassung des neuen Gedichtes bei. Ja, das ist komisch: während die ganze Welt sich in Gräbern und Bunkern etc. bereit hält, um unsere bisherige Welt in Splitter zu schießen, war ich tagelang damit beschäftigt, dem kleinen Gedicht eine bessere Fassung zu geben.“ Er fragt sich dann, wie man das rechtfertigen könne. Von mehreren möglichen Begründungen führt er auch diese an: „Und man könnte auch antworten: Daß der Dichter so seine Wörtchen klaubt und setzt und auswählt, mitten in einer Welt, die vielleicht morgen zerstört sein wird, das ist genau das Gleiche, was die Anemonen und Primeln und ändern [!] Blümchen tun, die jetzt auf allen Wiesen wachsen.“

Als das Gedicht 1940 publiziert wurde, waren die Werke des Pazifisten Hesse in Deutschland verboten. Nach dem Ende des NS-Regimes wurde er 1946 mit dem Nobelpreis für Literatur geehrt. Da Hesse jeglichen Rummel um seine Person verabscheute, nahm er an der Verleihung nicht teil. Das Gedicht *Flötenspiel* über die Kaft der Musik greift, wie häufig bei Hesse, Motive der Romantik wieder auf. 2007/2008 wurde es im Rahmen des Text-Musik-Projekts zu Hermann Hesse von Schönherz & Fleer an vielen Orten vorgetragen.

L Hesse 2020.



Ein Haus bei Nacht durch Strauch und Baum
Ein Fenster leise schimmern liess,
Und dort im unsichtbaren Raum
Ein Flötenspieler stand und blies.

Es war ein Lied so altbekannt,
Es floss so gütig in die Nacht,
Als wäre Heimat jedes Land,
Als wäre jeder Weg vollbracht.

Es war der Welt geheimer Sinn
In seinem Atem offenbart,
Und willig gab das Herz sich hin,
Und alle Zeit ward Gegenwart.

X

H Hesse

Abb. 6.11b: Flötenspiel

Abkürzungsverzeichnis

Abb. = Abbildung
Art. = Artikel
Aufl. = Auflage
Bd.; Bde. = Band; Bände
bearb./Bearb. = bearbeitet/Bearbeiter
BEEV = Beecke-Verzeichnis
Bl. = Blatt
BSB = Bayerische Staatsbibliothek
Cgm = Codex germanicus monacensis
Clm = Codex latinus monacensis
d. Ä. = der Ältere
d. J. = der Jüngere
f. = folgende
ff. = fortfolgende
fol. = folio
geb. = geboren
gest. = gestorben
GW = Gesamtkatalog der Wiegendrucke
HAB = Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel)
Hob. = Hoboken-Verzeichnis
hrsg./Hrsg. = herausgegeben/ Herausgeber
Kat. = Katalog
KdiH = Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters
Kr. = Kreis
KV = Köchelverzeichnis
L = Literatur
LMV = Leopold-Mozart-Werkverzeichnis
MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart
o. J. = ohne Jahr
op. = opus
r = recto
s. = siehe
S. = Seite
Sp. = Spalte
v = verso
VD 16 =Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD 17 = Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts
VE 15 = Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation

Literaturverzeichnis

Abel, Werner (2015/2017): „Tschapaiew“. Das Bataillon der 21. Nationen. Die Geschichte eines Buches von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte, in: Exil 34 (2015), H. 1, S. 71–87 und 36 (2017), H. 1, S. 121–142. Online: http://www.kfsr.info/2018/06/tschapaiew-das-bataillon-der-21-nationen-die-geschichte-eines-buches-von-alfred-kantorowicz-das-nicht-erscheinen-sollte-von-werner-abel/ [15.02.2021].

Abenstein, Reiner (2010): Alte Bibliothek, in: Alphabet der Schule. 450 Jahre Wilhelmsgymnasium, München, S. 29–34.

About Phil Burns Egg Artwork (o. J.), in: fineartamerica. https://fineartamerica.com/profiles/phil-burns-egg-artwork?tab=about [15.02.2021].

Amat, Roman d’ (1970): Art. ›Dupré (Galliot)‹, in: Dictionnaire de biographie française 12, Paris, S. 522.

Ameln, Konrad u. a. (1975): Das deutsche Kirchenlied. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800 (Répertoire international des sources musicales B/VIII/1), Kassel.

Ananieva, Anna (2005): Alfred Kantorowicz. Tschapaiew. Das Bataillon der 21 Nationen (1938), in: Bannasch, Bettina u. a. (Hg.): Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien, Tübingen, S. 191–210.

Apfel, Alfred (1926): Der Fall Becher, in: Die Weltbühne 22,2, S. 22 f.

Arcati, Gianluigi u. a. (1985): Le edizioni illustrate delle opere di Torquato Tasso, in: Buzzoni, Andrea (Hg.): Torquato Tasso tra letteratura, musica, teatro, e arti figurative, Bologna, S. 91–139.

Aretin, Johann Christoph von (1971): Briefe über meine literarische Geschäftsreise in die baierischen Abteyen, hrsg. v. Wolf Bachmann (Bibliotheca bavarica), München.

Armstrong, Lilian (2003): The Pico Master. A Venetian Miniaturist of the Late Quattrocento, in: Armstrong, Lilian: Studies of Renaissance Miniaturists in Venice 1, London, S. 233–338.

Art. ›Marquis Childs‹, in: Wikipedia, the free encyclopedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Marquis_Childs&oldid=1007531875 [09.03.2021].

Art. ›Österreichischer Lloyd‹, in: Wikipedia. Die freie Enzyklopädie. https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%96sterreichischer_Lloyd&oldid=198235972 [30.03.2020].

Auer, Ludwig (1872): Plan für Gründung eines Katholischen Pädagogiums, Regensburg.

Auer, Ludwig (1873): „An die verehrten Mitglieder, Gönner, Freunde und Freundinen [sic] des katholischen Erziehungsvereins in Bayern“, in: Monika 41, S. 177–183.

Auer, Ludwig (1875): Entwurf eines Grundbuches zur Organisation des Cassianeums, Neuburg.

Auer, Ludwig [1898]: Alte Ziele – neue Wege, oder: die Aufgaben des Cassianeums 1, Donauwörth.

Avenary Hanoch (Hg.) (1985): Der Kantor Salomon Sulzer und seine Zeit, Sigmaringen.

Bächtold, Carl August (1880): Einleitung, in: Rüeger, Johann Jakob: Chronik der Stadt und Landschaft Schaffhausen 1, hrsg. vom Historisch-Antiquarischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen, S. 1–115.

Baird, John D. (2004): Art. ›Gray, Thomas (1716–1771)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11356.

Bärmann, Michael (2008): Der Verfasser des Buches der Beispiele als Entrepreneur? Neuaufgefundene Lebenszeugnisse zu Antonius von Pforr, in: Daphnis 37, S. 381–408.

Barrande-Azam, Anne-Marie (2008): „Haec quo magis publica, eo magis sunt infallibilia“. La validité des preuves historiques dans le ‚Philippus Prudens‘ et la ‚Pax licita‘ de Caramuel, in: Dvořák, Petr (Hg.): Juan Caramuel Lobkowitz. The Last Scholastic Polymath, Praha, S. 185–199.

Bartz, Gabriele u. a. (2005): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod. I.2.4° 15. Band 1: Faksimile. Band 2: Kommentar, Reinbek 2005.

Baudrier, Henri L. u. a. (1964–1965): Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle, Paris (Neudruck der Ausgabe Lyon/Paris 1895–1921).

Bauer, Stefan (2006): The Censorship and Fortuna of Platina’s ‚Lives of the Popes‘ in the Sixteenth Century, Turnhout.

Bauer-Eberhardt, Ulrike (1996): Renaissance Miniatures from Lombardy and Veneto in Bavarian Collections, in: Arte cristiana 84, S. 20–30.

Baumann, Franz Ludwig (Hg.) (1888): Necrologia Germaniae 1: Dioeceses Augustensis, Constantiensis, Curiensis (Monumenta Germaniae Historica. Antiquitates. Necrologia 1), Berlin.

Bayle, Antoine Laurent Jessé/Thillaye, Auguste (1855): Biographie médicale, Paris.

Becker, Edmund (P. Corbinian) (1923): Im Stromtal des Brahmaputra, München.

Beer, Axel (2001): Art. ›Dilherr, Johann Michael‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1037.

Bernecker, Walther L. u. a. (2016): Eine kleine Geschichte Kataloniens, Frankfurt am Main, 2. Aufl.

Bettels, Christian (2004): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1057 f.

Biener, Roland (Hg.) (2020): Antonio Rosetti, Requiem Es-Dur, Murray H15 (Version C, 1776/1791). Partitur, Beskow.

Bierbrauer, Katharina (1990): Die vorkarolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek. Textband (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 1), Wiesbaden.

Bierbrauer, Katharina (1991): Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Mütherich, Florentine u. a. (Hg.): Das Samuhel-Evangeliar aus dem Quedlinburger Dom (Patrimonia 25 = Ausstellungskataloge der Bayerischen Staatsbibliothek 53), München, S. 57–59 mit Tafeln 26–31.

Bill, Oswald (1966): Wann erschien das erste Gesangbuch des Landgrafen Moritz von Hessen?, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 11, S. 186–188.

Blankenburg, Walter (1986): Art. ›Herman, Nicolaus‹, in: Theologische Realenzyklopädie 15, Berlin, S. 95–97.

Blattner, Evamarie (1998): Holzschnittfolgen zu den Metamorphosen des Ovid. Venedig 1497 und Mainz 1545, München.

Blödorn, Andreas u. a. (Hg.) (2015): Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart.

Bochow, Fedor (2005): Art. ›Flinzer, Fedor‹, in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. https://saebi.isgv.de/biografie/Fedor_Flinzer_(1832-1911) [21.06.2021].

Bodemann, Ulrike (1996): Bibeln. Handschrift Nr. 14.0.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss. Fortgeführt von Norbert H. Ott zusammen mit Ulrike Bodemann, Bd. 2, München. http://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/14/0/1. Zuletzt geändert am 26.03.2020.

Bodemann , Ulrike (1998): Katalog illustrierter Fabelausgaben 1461–1990 (Das illustrierte Fabelbuch 2), Frankfurt am Main.

Bodemann, Ulrike (2012): Fabeln. Ulrich Boner, ›Der Edelstein‹. Handschrift Nr. 37.1.1., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. von Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baumgardt und Peter Schmidt, Bd. 4,1, München. https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/37/1/1. Zuletzt geändert am 07.11.2019.

Böhm, Reinhold (1991): Der Totentanz des Hans Bendel (1814–1853). 37 Lithographien, verlegt bei Thomas Driendl (1805–1859), Füssen.

Boisits, Barbara (2006): Art. ›Sulzer, Salomon‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 16, Kassel, 2. Aufl., Sp. 275 f.

Böswald, Alfred u. a. (2000): 1875–2000. 125 Jahre Auer, Donauwörth.

Brandenburg, Irene (Hg.) (2010): Christoph Willibald Gluck und seine Zeit, Laaber.

Branner, Robert (1977): Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis, Berkeley.

Braun, Joachim u. a. (1996): Art. ›Jüdische Musik‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1511–1569.

Bravi, Giulio Orazio u. a. (2002): Ambrogio Calepio detto il Calepino e il suo dizionario, Bergamo. Online: https://www.giuliooraziobravi.it/libri/BRAVI-15/index.html [28.09.2020].

Brissaud, Yves-Bernard (2005): Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime, in: Histoire et civilisation du livre 1, S. 34–136.

Britnell, Jennifer (1986): Jean Bouchet, Edinburgh.

Brook, Barry S. (Hg.) (1966): The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762–1787, New York.

Broszinski, Hartmut/Engelbrecht, Christiane (2004): Art. ›Moritz, Landgraf von Hessen-Kassel‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 12, Kassel, 2. Aufl., Sp. 477–479.

Brusniak, Friedhelm (Hg.) (1999): Hof- und Kirchenmusik in der Barockzeit. Hymnologische, theologische und musikgeschichtliche Aspekte (Arolser Beiträge zur Musikforschung 7), Sinzig.

Bucher, François (1979): The Pamplona Bibles, 2 Bde., New Haven.

Bucher, Otto (1957): Adam Reissner. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Reformation (Münchner historische Studien. Abt. Neuere Geschichte 2), Kallmünz.

Buck, Thomas Martin (2002): Von der Kreuzzugsgeschichte zum Reisebuch. Zur Historia Hierosolymitana des Robertus Monachus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, S. 321–355.

Bunners, Christian (2001): Art. ›Crüger, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 5, Kassel, 2. Aufl., Sp. 140–148.

Bunners, Christian (2012): Johann Crüger (1598–1662). Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer, Berlin.

Burger, Angelika (2014): Phantasievolles Talent mit vielen Begabungen, in: Voit, Antonia (Hg.): Ab nach München. Künstlerinnen um 1900, München, S. 198–203.

Bürgin, Hans (1959): Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Unter Mitarbeit von Walter A. Reichart und Erich Neumann, Frankfurt am Main.

Buschmann, Eberhard (2004): Vorwort, in: Buschmann, Eberhard (Hg.): Antonio Rosetti, Partita in F-Dur für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 3 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabass, Murray RWV B18 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 11), Winterthur, S. 2 f.

Buske, Norbert (2010): Johannes Bugenhagen. Sein Leben, seine Zeit, seine Wirkungen, Schwerin.

Cermann, Regina (2010): Über den Export deutschsprachiger Stundenbücher von Paris nach Nürnberg, in: Codices manuscripti 75, S. 9–24.

Cermann, Regina (2014): Gebetbücher. Handschrift Nr. 43.1.3., in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, hrsg. v. Ulrike Bodemann und Norbert H. Ott, bearbeitet v. Regina Cermann, Bd. 5,1, München. https://kdih.badw.de/datenbank/handschrift/43/1/3 [06.07.2021].

Charron, Annie (1982): Nouveaux documents sur les relieurs parisiens du XVIe siècle, in: Revue française d'histoire du livre 36, S. 389–408.

Charteris, Richard (2006): Johann Georg von Werdenstein (1542–1608). A Major Collector of Early Music Prints, Sterling Heights, Mich.

Chevalier, Pascale/Maquet, Arlette (1999): L'evangéliaire carolingien de Gannat, in: Hortus artium mediaevalium 5, S. 209–217.

Conermann, Klaus (1995): Oettingische Bücherlust im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Regionale Rezeptions- und Literaturgeschichte im Spiegel von Bibliotheken, in:

Brüning, Jochen u. a. (Hg.): Augsburg in der frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm (Colloquia Augustana 1), Berlin, S. 252–331.

Conihout, Isabelle de/Ract-Madoux, Pascal (2013): Nouveaux documents sur Gomar Estienne, relieur du roi de 1547 à 1555", in: Documents d'histoire parisienne 15, S. 5–20.

Considine, John P. (2008): Dictionaries in Early Modern Europe. Lexicography and the Making of Heritage, Cambridge.

Cooper, Paul M. (2016): Moses Harris, The Aurelian, in: Magee, Judith (Hg.): Meisterwerke der Naturgeschichte. Schätze aus der Bibliothek des Natural History Museum, London, S. 96–101.

Copeland, Clare (2016): Maria Maddalena de' Pazzi. The Making of a Counter-Reformation Saint, Oxford.

Croll, Gerhard/Croll, Renate (2010): Gluck – sein Leben, seine Musik, Kassel.

Danzer, Otto (1936): Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte von Karlsruhe, Brünn.

Daviau, Donald G. (1987): Die Freundschaft zwischen Stefan Zweig und Paul Zech. Eine biographische Studie, in: Zweig, Stefan/Zech, Paul: Briefe 1910–1942, hrsg. v. Donald G. Daviau, Rudolstadt, 2. Aufl.,, S. 201–239.

Dayrat, Benoît (2003): Les botanistes et la flore de France. Trois siècles de découvertes, Paris.

De Bruyn, Jean-Pierre (Hg.) (2014): Érasme Quellin. Dans le sillage de Rubens, Gent.

De Clercq, Peter (2016): The Travel Journals of Balthasar de Monconys (1608–1665) and Zacharias Conrad von Uffenbach (1683–1734), in: Bulletin of the Scientific Instrument Society 128, S. 2–14.

Delgado Casado, Juan (1996): Diccionario de impresores españoles. Siglos XV–XVII, 2 Bde., Madrid.

Delitzsch, Franz (1861): Die Erasmischen Entstellungen des Textes der Apokalypse, nachgewiesen aus dem verloren geglaubten Codex Reuchlins (Handschriftliche Funde 1), Leipzig.

Delitzsch, Franz (1862): Der Codex Reuchlins (Apocalypsis Minusc. Nr. 1), seine Wiederauffindung und textgeschichtliche Wichtigkeit, in: Serapeum 23,2, S. 17–24.

Dettweiler, Herbert (1992): 450-Jahrfeier von St. Sebastian in Oettingen, Oettingen.

Deutinger, Martin von (1854): Materialien zur Geschichte des Schulwesens in der Stadt Freysing, München.

Diefenbacher, Jörg (Hg.)(2018): Johann Ulrich Kraus 1 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [43]), Ouderkerk aan den Ijssel.

Diefenbacher, Jörg (Hg.)(2019): Johann Ulrich Kraus 4 (The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700 [46]), Ouderkerk aan den Ijssel.

Diels, Ann (2009): The Shadow of Rubens. Print Publishing in 17th-Century Antwerp, London.

Dill, Ueli u. a. (Hg.) (2017): Das bessere Bild Christi. Das Neue Testament in der Ausgabe des Erasmus von Rotterdam. Begleitpublikation zur Ausstellung „Das bessere Bild Christi. Die Ausgabe des Neuen Testaments von 1516", 24. Juni bis 12. November 2016 im Basler Münster (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 44), Basel, 2. Aufl.

Dippold, Christine (2008a): Lebensstationen, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 33–77.

Dippold, Christine (2008b): „Meine Lebensarbeit von über 50 Jahren war nicht umsonst". Die Fotografin und ihr Werk. Eine Einführung, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 13–31.

Dippold, Christine (2008c): Standorte des fotografischen Nachlasses, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 321–331.

Diwersy, Alfred (1983): Gustav Regler. Bilder und Dokumente, Saarbrücken.

Doderer, Klaus (Hg.) (1984): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur. Personen-, Länder- und Sachartikel zu Geschichte und Gegenwart der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim.

Dodgson, Campbell (1903): Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum 1, London.

Dollinger, Heinz (1959): Die Baugeschichte des Wilhelmsgymnasiums in München und ihre kulturgeschichtliche Einordnung, in: Häfner, Siegfried (Hg.): Festschrift zur Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelms-Gymnasiums 1559–1959, München, S. 63–148.

Domanski, Kristina/Bodemann, Ulrike (2011): Ereignischroniken. Robertus Monachus, ›Historia Hierosolymitana‹, deutsch (Nr. 26B.2.), in: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH). Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss, hrsg. von Norbert H. Ott, Ulrike Bodemann, Peter Schmidt und Christine Stöllinger-Löser, Bd. 3, München. http://kdih.badw.de/datenbank/untergruppe/26B/2; zuletzt geändert am 28.03.2017.

Döring, Karoline (2013): Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien 503), Husum.

Douteil, Herbert u. a. (Hg.) (2016): Rationale divinorum, Bd. 1–3 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 107), Münster.

Draheim, Joachim (2006): Art. ›Schuncke, Ludwig‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 15, Kassel, 2. Aufl., Sp. 341 f.

Draheim, Joachim u. a. (1998): Die Schunckes – eine in der Musikwelt merkwürdige Familie vom Barock bis in die Gegenwart, Baden-Baden.

Dülmen, Richard van (1967): Propst Franziskus Töpsl (1711–1796) und das Augustiner-Chorherrenstift Polling. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Aufklärung in Bayern, Kallmünz.

Dünnhaupt, Gerhard (1991): Schein, Johann Hermann (1586–1630), in: Dünnhaupt, Gerhard: Personalbibliographien zu den Drucken des Barock 5, Stuttgart, 2. Aufl., S. 3557–3593.

Dureau-Lapeyssonie, Jeanne-Marie (1969): Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVIe siècle, in: Nouvelles études lyonnaises, Genève, S. 5–63.

Dussler, Hildebrand (Hg.) (1968): Reisen und Reisende in Bayerisch-Schwaben und seinen Randgebieten in Oberbayern, Franken, Württemberg, Vorarlberg und Tirol 1: Reiseberichte aus elf Jahrhunderten, Weißenhorn.

Duverdier, Gerald (1982): Du livre religieux à l'orientalisme, in: Aboussouan, Camille (Hg.): Le livre et le Liban jusqu'à 1900, Paris, S. 159–173.

Edler, Arnfried (2003): Gattungen der Musik für Tasteninstrumente 2. Von 1750 bis 1830 (Handbuch der musikalischen Gattungen 7,2), Laaber.

Edler, Arnfried (2005): Art. ›Schobert, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1552–1554.

Egerton, Judy (2004): Art. ›Vanderbank, John (1694–1739), Painter and Draughtsman‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28067.

Eisen, Cliff (2010): Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg.

Eisermann, Falk (2004): Verzeichnis der typographischen Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. VE 15, Bd. 1, Wiesbaden.

Erbentraut, Regina (1997): Art. ›Castello (Castelli), Bernardo‹, in: Allgemeines Künstlerlexikon 17, München, S. 202–204.

Erber, Michael u. a. (1991): Zeitungsausschnittsammlung Klaus W. Jonas / Ilsedore B. Jonas, in: Hohoff, Ulrich/Stumpf, Gerhard (Red.): Thomas Mann im amerikanischen Exil 1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 29–34.

Färber, Sigfrid (1976): Eine Stadt spielt Mittelalter. Geschichte der „Landshuter Hochzeit 1475“ und ihrer Aufführungen von 1903 bis 1975, Landshut.

Fasano, Gabriele u. a. (Hg.) (1983): Lo Tasso napoletano, 2 Bde. (Testi dialettali napoletani 12,1–12,2), Roma.

Feder, Georg (1999): Joseph Haydn: Die Schöpfung, Kassel.

Ferber, Christian (Hg.) (1980): Die Dame. Ein deutsches Journal für den verwöhnten Geschmack 1912–1943, Berlin.

Ferrari, Michele Camillo (Hg.) (1999): Die Abtei Echternach 698–1998 (Publications du Cludem 15), Luxemburg.

Finscher, Ludwig (2000): Paris, Wallerstein und nochmals Paris, in: Finscher, Ludwig: Joseph Haydn und seine Zeit, Laaber, S. 346–349.

Fischer, Ernst (1980): Der „Schutzverband Deutscher Schriftsteller“ 1909–1933, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 21, Sp. 1–666.

Fischer-Krückeberg, Elisabeth (1931): Johann Crügers Praxis pietatis melica, in: Jahrbuch für brandenburgische Kirchengeschichte 26, S. 27–52.

Fletcher, Harry G. (Hg.) (1999): The Wormsley Library. A Personal Selection by Sir Paul Getty, London.

Foot, Mirjam M. (1978): The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings 1: Studies in the History of Bookbinding, London.

Foot, Mirjam M. (2006): The Geneva King's Binder and Other 16th Century Bindings Decorated with Masks, in: Actes et communications. Association internationale de bibliophilie, XXIVe Congrès 2005 en Suisse, Weinfelden, S. 17-29.

Forstner, Karl (2008): Ergänzungen zu B. Bischoffs Handschriften-Katalog (Salzburger Fragmente), in: Scriptorium 62, S. 123–138.

Frauenfeld, Alfred E. (1978): Und trage keine Reu'. Vom Wiener Gauleiter zum Generalkommissar der Krim. Erinnerungen und Aufzeichnungen, Leoni.

Friedmann, Aron (1908): Der synagogale Gesang, Berlin, 2. Aufl.

Friedmann, Aron (Hg.) (1918): Lebensbilder berühmter Kantoren 1, Berlin.

Friedmann, Aron (Hg.) (1921): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin.

Friesenhagen, Andreas (2010): Vorwort, in: Friesenhagen, Andreas (Hg): Joseph Haydn, Sinfonien 1787–1789 (Joseph Haydn: Werke. Reihe I 14), München, S. VII–XV.

Frühauf, Tina (2012): Salomon Sulzer. Reformer, Kantor, Kultfigur (Jüdische Miniaturen 133), Berlin.

Füssel, Stephan (Hg.) (1994): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer Jahrbuch 9), Nürnberg.

Ganeva, Mila (2008): Women in Weimar Fashion. Discourses and Displays in German Culture 1918–1933, Rochester, N.Y.

Garvía, Roberto (2015): Esperanto and Its Rivals. The Struggle for an International Language, Philadelphia.

Geldner, Ferdinand (1964): Unbekannte Fuggerbände, die Fuggerschen Supralibros und die anonymen Augsburger Fugger-Meister, in: Archiv für die Geschichte des Buchwesens 5, Sp. 1189–1226.

Georgi, Katharina (2008): Was Vorlagen verraten. Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur, in: Eser, Thomas u. a. (Hg.): Heilige und Hasen. Bücherschätze der Dürerzeit. Germanisches Nationalmuseum, 10. Juli bis 12. Oktober 2008, Nürnberg, S. 65–80.

Georgi, Katharina (2013): Illuminierte Gebetbücher aus dem Umkreis der Nürnberger Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 102), Petersberg.

Gesamtkatalog der Wiegendrucke (1925–2021), hrsg. v. d. Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke; [später:] hrsg. v. d. Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin; [später:] hrsg. v. d. Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 12 Bde., Leipzig [später:] Stuttgart. Online-Datenbank: https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/ [06.07.2021].

Gier, Helmut (1997): Buchdruck und Verlagswesen in Augsburg vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Ende der Reichsstadt, in: Gier, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 479–516.

Gilot, Michel (1999): Art. ›Buchoz‹, in: Dictionnaire des journalistes (1600–1789), Oxford, S. 169 f. Online: http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/129-joseph-buchoz [30.03.2020].

Goja, Bojan (2014): Maestro di Pico i iluminacije u inkunabuli De Civitate Dei (Nicolas Jenson, Venecija, 1475) u samostanu Sv. Duje u Kraju na Pašmanu, in: Ars Adriatica 4, S. 235–250.

Graf, Matthias (1906/1907): Geschichte der Prämonstratenserabtei Steingaden (Oberbayern) 1147–1803, in: Kalender für katholische Christen 66, S. 58–74, und 67, S. 48–76.

Grimkowski, Rüdiger (2005): Michael Willmann. Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephszyklus, Berlin.

Groth-Schmachtenberger, Erika (1984): Meine liebsten Fotos. Erinnerungen einer Bildberichterin aus sechs Jahrzehnten, Würzburg.

Groth-Schmachtenberger, Erika (1986): Etwas über meine Arbeit. Typoskript, 2 Seiten. Marktarchiv Murnau, Sammlung Krönner V/8, Persönlichkeiten: Erika Groth-Schmachtenberger.

Grünsteudel, Günther (1991): Hymnologische Quellen in Augsburger Bibliotheken. Eine Bestandsaufnahme, in: Musik und Kirche 61, S. 197–204.

Grünsteudel, Günther (1992): Quellenbestände zur Geschichte des Kirchenliedes in Augsburger Sammlungen. Ein Überblick mit einem Exkurs über Musik in der Synagoge, in: Bibliotheksforum Bayern 20, S. 192–205.

Grünsteudel, Günther (1997): Der Ellwanger Stiftskapellmeister Johann Melchior Dreyer (1747–1824). Anmerkungen zur Biographie und Beziehungen zur Zisterze Kirchheim, in: Rieser Kulturtage 11.1996, S. 413–428.

Grünsteudel, Günther (1997/1998): Johann Melchior Dreyer (1747–1824) – Komponist und „Musices Director“ zu Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 37, S. 218–225.

Grünsteudel, Günther (2001): Vorwort, in: Schroeder, Jan (Hg.): Antonio Rosetti, Quintett in Es-Dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn (oder Horn) und Fagott, Murray RWV B6 (Antonio Rosetti, Werke. Reihe B 1), Winterthur, S. 2 f.

Grünsteudel, Günther (2005a): Karl Heinrich von Lang und das Ries. Zum 240. Geburtstag, in: Rieser Kulturtage 15.2004, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtage e.V., S. 567–587. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-809.

Grünsteudel, Günther (2005b): „Hr. Witt erfreue uns bald wieder mit einem neuen Werke dieser Art.“, in: Friedrich Witt, Orchestral Works, Detmold, Best.-Nr.: MDG 3291299-2 (CD).

Grünsteudel, Günther (2006): Wallerstein – Wien – Würzburg. Friedrich Witt: Stationen seines Lebens und Wirkens, in: Rosetti-Forum 7, S. 27–44.

Grünsteudel, Günther (2008): Musik für die Synagoge. Die Sammlung Marcel Lorand der Universitätsbibliothek Augsburg. Historische Einführung und Katalog, Augsburg.

Grünsteudel, Günther (2011a): Ein Requiem für Mozart und andere Preziosen, in: Antonio Rosetti: Requiem für Mozart, Ratingen, Best.-Nr.: ARS 38095 (CD).

Grünsteudel, Günther (2011b): Giovanni Punto und die Folgen, in: Zwischen Kerker und Krone, Darmstadt, Best.-Nr.: Coviello Classics COV 21111 (CD).

Grünsteudel, Günther (2011c): Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium „Der Sterbende Jesus“, in: Historischer Verein für Nördlingen und das Ries: Jahrbuch 33, S. 425–443.

Grünsteudel, Günther (2013a): Cantate Domino canticum novum. Zur Geschichte der Musikpflege bei St. Anna, in: Kießling, Rolf (Hg.): St. Anna in Augsburg – eine Kirche und ihre Gemeinde, Augsburg, S. 489–536.

Grünsteudel, Günther (2013b): Einführung, in: Sulzer, Salomon: Schir Zion. Bearb. für Klavier von Joseph Sulzer (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 1/2), Kassel, S. 3 f.

Grünsteudel, Günther (2014a): Antonio Rosetti (1750–1792). Komponist und Kapellmeister, in: Haggenmüller, Martina u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 18, Deiningen, S. 353–403.

Grünsteudel, Günther (2014b): Einführung, in: Grünzweig, Adolf: Mateh Ahron. „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (Die Sammlungen Lorand und Singer der Universitätsbibliothek Augsburg 4–6), Kassel, S. 2 f.

Grünsteudel, Günther (2017a): Johann Amon (1763–1825). Komponist, Dirigent, Musikverleger, in: Grünsteudel, Günther u. a. (Hg.): Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben 19, Deiningen, S. 229–266.

Grünsteudel, Günther (2017b): Die Oettingen-Wallersteiner Hofkapelle. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Hofmusik (Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft. Reihe 1: Studien zur Geschichte des Bayerischen Schwaben 45), Augsburg.

Grünsteudel, Günther (2018a): Art. ›Dreyer, Johann Melchior‹, in: MGG Online. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14629 [05.10.2020].

Grünsteudel, Günther (2018b): Art. ›Witt, Friedrich‹, in: MGG Online. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971 [05.10.2020].

Grünsteudel, Günther (2018c): „... da bekanntlich Jos. Haÿden der gröste Sÿnfonist ist ...“. Fürst Kraft Ernst zu Oettingen-Wallerstein und Joseph Haydn, in: Rosetti-Forum 19, S. 3–30.

Grünsteudel, Günther (2018d): „... ungemein lieblich und schmeichelnd für das Ohr“. Beeckes Klavierquintett und zwei Streichquartette, in: Ignaz von Beecke: Two String Quartets, Piano Quintet, Georgsmarienhütte, Best.-Nr.: cpo 777 682-2 (CD).

Grünsteudel, Günther/Moesus, Johannes (2014): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 3, in: Rosetti-Forum 15, S. 44–50.

Grünsteudel, Günther/Moesus, Johannes (2015): Antonio Rosetti – ein Führer durch sein Schaffen. Folge 4, in: Rosetti-Forum 16, S. 38–46.

Grupp, Georg (1912): Verzeichnis der in der Kupferstich-Sammlung vertretenen Meister mit der Zahl ihrer Blätter, Nördlingen 1912.

Grupp, Georg (1917): Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Nördlingen und Umgebung 6, S. 73–109. Online: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Grupp_oettingen_wallerstein.pdf [12.01.2021].

Habenicht, Georg (2020): Ablass. Wertpapier der Gnade. Wie es zur Reformation kommen musste, Petersberg.

Haberkamp, Gertraut (1976): Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 3), München.

Haberkamp, Gertraut (1978): Eine bisher unbekannte Widmung Mozarts an die Kurfürstin Elisabeth Maria von Bayern zur Erstausgabe der Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, in: Musik in Bayern 18/19, S. 5–13.

Haberkamp, Gertraut (1986): Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Textband (Musikbibliographische Arbeiten 10,1), Tutzing.

Häberlein, Mark (2006): Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart.

Häfner, Klaus/Leinert, Friedrich (2000): Art. ›Brandl, Johann Evangelist‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 735–737.

Hafner, Sabine (2011): Die Zeitschriften des katholisch-volksbildnerischen Verlegers Ludwig Auer, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 66, S. 165–201.

Hägele, Günter (1996): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod.I.2.2° und Cod.II.1.2°1–90 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,1), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005160-9.

Hägele, Günter (2005): Von Pamplona nach Augsburg. Die spanische Bilderbibel in er Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Hägele, Günter u. a. (Hg.): Die Pamplona-Bibel. Die Bilderbibel des Königs Sancho el Fuerte (1153–1234) von Navarra. Universitätsbibliothek Augsburg, Sammlung Oettingen-Wallerstein, Cod.I.2.4°15. Kommentarband zum Faksimile, Simbach am Inn, S. 13–21. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-306430.

Hägele, Günter (2010): Die Furtmeyr-Handschriften der Sammlung Oettingen-Wallerstein: Augsburg Universitätsbibliothek Cod. 1.3.2° IIl-IV. Paul Getty Museum MS 33 (olim Oettingen-Wallerstein Cod. 1.3.2° I). Anmerkungen zur Besitzgeschichte, in: Wagner, Christoph (Hg.): Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance, Regensburg, S. 335–338.

Hägele, Günter (2015): Eine Prunkausgabe von Ulrich Tennglers Laienspiegel (Augsburg 1511) für Kaiser Maximilian I. in der Sammlung Oettingen-Wallerstein, in: Codices manuscripti & impressi 99/100, S. 31–48. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-376573.

Hägele, Günter (2017a): Biblia, deutsch, in: Hägele, Günter/Thierbach, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15 Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 180 f.

Hägele, Günter (2017b): Der Heiligen Leben, in: Hägele, Günter/Thierbach, Melanie (Hg.): AUGSBURG MACHT DRUCK. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15 Jahrhunderts. Sonderausstellung des Diözesanmuseums St. Afra Augsburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg und der Universitätsbibliothek Augsburg im Diözesan-

museum St. Afra in Augsburg vom 10. März bis 18. Juni 2017, Augsburg S. 178 f.

Hägele, Günter (2020): Materialität und Provenienz des „Codex Reuchlin". Der Apokalypsenkommentar des Andreas von Caesarea in der Universitätsbibliothek Augsburg (Cod. I.1.4° 1; Minuskel GA 2814), in: Karrer, Martin (Hg.): Der Codex Reuchlins zur Apokalypse. Byzanz – Basler Konzil – Erasmus (Manuscripta Biblica 5), Berlin, S. 1–15.

Hall, Murray G. (1985): Österreichische Verlagsgeschichte 2. Belletristische Verlage der Ersten Republik. Leonhardt-Verlag (Wien-Leipzig), Wien. Online: http://verlagsgeschichte.murrayhall.com/?page_id=362 [15.02.2021].

Hammelmann, Hanns A. (1969): John Vanderbank's Don Quixote, in: Master Drawings 7, S. 3–15.

Hans, Julius (1930): Die evangelischen Gesangbücher Augsburgs von der Reformation bis zur Gegenwart, in: Hans, Julius: Aus Augsburgs kirchlicher Vergangenheit, Augsburg, S. 23–37.

Harms, Wolfgang u. a. (Hg.) (1999): SinnBilderWelten. Emblematische Medien in der Frühen Neuzeit, München.

Haug, Otto u. a. (Bearb.) (1981): Pfarrerbuch Württembergisch Franken 2. Die Kirchen- und Schuldiener, Stuttgart.

Haupenthal, Reinhard (2002): Johann Martin Schleyer (1831–1912). Pfarrer von Litzelstetten (1875–1885), Schliengen.

Hazen, Allen T. (1948): A Bibliography of Horace Walpole, New Haven, Conn.

Heim, Manfred (1994): Ludwig Joseph Freiherr von Welden, Fürstbischof von Freising 1769–1788, St. Ottilien.

Heißerer, Dirk (2000): Der Maler und Zeichner Rolf von Hoerschelmann, in: Librarium 43,3, S. 201–205.

Heißerer, Dirk (2006): Die Thomas-Mann-Büste von Gustav Seitz in der Universitätsbibliothek Augsburg. Publikation zum 100. Geburtstag des Bildhauers und Zeichners Gustav Seitz am 11. September 2006 (Thomas Mann Schriftenreihe 2), München.

Heißerer, Dirk (2014a): Bibliographie Klaus W. Jonas (2000–2014). Zusammengestellt von Dirk Heißerer, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heisserer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.

Heißerer, Dirk (2014b): In eigener Sache – „Buddenbrooks". Zu einem Text-Unikat Thomas Manns. Mit einem Exkurs zu Richard Moritz Meyer, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 12, S. 189–207.

Heißerer, Dirk (Hg.) (2001): Thomas Manns „Villino" am Starnberger See 1919–1923. Mit den Briefen Thomas Manns an Georg Martin Richter 1901–1942 und an Emma Bonn 1931–1935 sowie einem Brief von Golo Mann 1988, München.

Heller, Martin (2000): „So leite mich denn Gottes Hand …". Pater Matthäus Fischer und der Eglinger Ölberg, Egling/Paar.

Herbertz, Eva-Maria (2005): „Der heimliche König von Schwabylon". Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, München.

Hertling, Anke (2013): Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach, Bielefeld.

Herzog, Claudia (2008): „Nicht nur Bayern interessierte mich (…)". Bemerkungen zu Aufnahmen von Erika Groth-Schmachtenberger aus dem Ausland, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 235–259.

Hesse, Hermann (2020): Die Briefe. Band 6. 1940–1946. „Große Zeiten hinterlassen große Schutthaufen", Berlin.

Hieronymus, Frank (1984): Basler Buchillustration 1500–1545, Basel.

Hieronymus, Frank (2003/2011): Athēnaiou Deipnosophistōn biblia pentekaideka, in: Schneider, Christoph u. a. (Hg.): Griechischer Geist aus Basler Pressen. Katalog der frühen griechischen Drucke aus Basel in Text und Bild, Basel. Online: https://www.ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0303.html [28.09.2020].

Hilg, Hardo (1999): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Cod.II.1.2°91–226 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,2), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005161-5.

Hilg, Hardo (2007): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Quarto der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.2.4° und Cod.II.1.4° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,3), Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005162-0.

Hilg, Hardo (2014): Lateinische mittelalterliche Handschriften in Octavo der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.2.8° und Cod.II.1.8° (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1,4) Wiesbaden. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005163-5.

Hilt, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers, in: Kohut, Karl u. a. (Hg.): Alternative Lateinamerika. Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Akten des Internationalen Symposiums „Exil in Spanien, Portugal und Lateinamerika" vom 30. September bis 2. Oktober 1991 im Ibero-Amerikanischen Institut Preußischer Kulturbesitz (Bibliotheca Ibero-Americana 51), Frankfurt am Main, S. 209–217. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00002145/BIA_051_209_218.pdf [15.02.2021].

Hirschmann, Wolfgang (2012): Der Souverän und sein musikalischer Idealstaat. Zu den Kompositionen des Landgrafen Moritz von Hessen-Kassel, in: Schütz-Jahrbuch 34, S. 97–110.

Hoboken, Anthony van (1957): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 1, Mainz.

Hoboken, Anthony van (1971): Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis 2, Mainz.

Hobson, Anthoy (1992): Humanists and Bookbinders. The Origins and Diffusion of the Humanistic Bookbinding 1459–1559, Cambridge.

Höck, Alfred (2008): Bilder aus dem Salzburger Land. Bildberichterstattung im Zeitalter der Diktaturen, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 133–163.

Hoegen, Saskia von (2000): Entwicklung der spanischen Historiographie im ausgehenden Mittelalter am Beispiel der „Crónicas de los Reyes de Castilla Don Pedro I, Don Enrique II, Don Juan I y Don Enrique III" von Pero López de Ayala […], Frankfurt am Main.

Hohoff, Ulrich (2004): Die Sammlung Klaus W. Jonas/Ilsedore B. Jonas in der UB Augsburg, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 8–16.

Hohoff, Ulrich/Stumpf, Gerhard (Red.) (1991): Thomas Mann im amerikanischen Exil

1938–1952. Begleitheft zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Augsburg und des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. Mit Material aus der Sammlung Jonas. 2.10.–7.11.1991 in der Ausstellungshalle der Zentralbibliothek, Augsburg.

Holland, Hyacinth (1884): Art. ›Löffler, August‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 19, S. 101 f. https://www.deutsche-biographie.de/pnd117147567.html#adbcontent [30.03.2020].

Hölzle, Gerhard (1999): Der guete Tod. Vom Sterben und Tod in Bruderschaften der Diözese Augsburg und Altbaierns (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte, Sonderreihe 4), Augsburg.

Honemann, Volker (2006): Literatur im Umfeld Eberhards im Bart. Antonius von Pforr und Augustin Tünger, in: Rückert, Peter (Hg.): Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Ortsgeschichte, Stuttgart (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 167), Stuttgart, S. 165–176.

Hoyer, Wolfram (2019): Der Konvent der Augustinerchorherren an Heilig Kreuz in Augsburg. Ein Überblick über seine Geschichte (1154–1809), in: Thierbach, Melanie (Hg.): König – Bürger – Bettelmann. Treffpunkt Heilig Kreuz in Augsburg, Augsburg, S. 12–57.

Hutter, Johann Baptist (1861): Bericht über die Bibliothek des k. Wilhelms-Gymnasiums zu München, München.

Illing, Kurt (1987): Meßerklärung singen oder lesen, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon 6, 2. Aufl., Sp. 446–448.

Itúrbide Días, Javier (2015): Los libros de un reino, Iruña.

Jaeger, Roland (2000): New Weimar on the Pacific. The Pazifische Presse and German Exile Publishing in Los Angeles 1942–1948, hrsg. v. Victoria Dailey, übers. v. Marion Philadelphia (Exiles in Angeltown 1), Los Angeles.

Janota, Johannes (2004): Die Augsburger Handschrift des Gesangbuches von Adam Reißner, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 97, S. 195–206.

Janota, Johannes u. a. (Hg.) (1990): Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar, Augsburg.

Janota, Johannes u. a. (Hg.) (2004): Adam Reißner, Gesangbuch 1–2 (Studia Augustana 12/13), Tübingen.

Jenkins, Ian (1996): „Contemporary Minds". William Hamilton's Affair with Antiquity, in: Jenkins, Ian u. a. (Hg.): Vases & Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, London, S. 40–64.

Jentsch, Ralph (1989): Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus (Katalog zur Ausstellung im Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin, 16. November – 2. Januar 1990 und zu den Ausstellungen in: Florenz, Siena, Bozen, Brüssel), Stuttgart.

Jestin, Loftus (1990): The Answer to the Lyre. Richard Bentley's Illustrations for Thomas Gray's Poems, Philadelphia.

Jestin, Loftus (2004): Art. ›Bentley, Richard (bap. 1708, d. 1782)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/2170.

Jonas, Klaus W. (1965): Thomas Manns Manuskripte, in: Philobiblon 9, H. 3, S. 153–174.

Jonas, Klaus W. (1972–1997): Die Thomas-Mann-Literatur. Bibliographie der Kritik, 3 Bde., Frankfurt am Main.

Jonas, Klaus W. (1977): Über meine Thomas-Mann-Bibliographie, in: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch, hrsg. von Rolf Saltzwedel, Lübeck, S. 138–159.

[Jonas, Klaus W.] (1983): German and Austrian Contributions to World Literature (1890–1970). Selections from the Klaus W. Jonas Collection. An Exhibition at the Hillman Library, Department of Special Collections, March 15 to April 29, 1983, Pittsburgh.

Jonas, Klaus W. (2000a): Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden.

Jonas, Klaus W. (2000b): Bibliographie der Arbeiten von Klaus W. Jonas / Publications of Klaus W. Jonas, in: Jonas, Klaus W.: Fifty Years as a Thomas Mann-Bibliographer. Bibliographical Notes and Bibliography. Fünfzig Jahre Thomas Mann-Bibliograph. Bibliographische Anmerkungen und Bibliographie (Bibliographien: Buch Bibliothek Literatur 3), Wiesbaden., S. 31–79.

Jonas, Klaus W. (2004): Dankesworte, in: Für die Thomas Mann-Forschung unverzichtbar. Verleihung der Ehrenmedaille der Universität Augsburg an Klaus W. Jonas und Ilsedore B. Jonas am 28. Oktober 1983. Ansprachen und Reden (Augsburger Universitätsreden 52), Augsburg, S. 36–39.

Jonas, Klaus W. (2006): Auf der Suche nach einer verschollenen „Buddenbrooks"-Rezension von 1906, in: Aus dem Antiquariat. Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler. Neue Folge 4, H. 6, S. 437–441.

Jonas, Klaus W. (2009): William Somerset Maugham. The Man and His Work, Wiesbaden.

Jonas, Klaus W. (2014): Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 373–377.

Jonas, Klaus W./Jonas, Ilsedore B. (2002): Zauberberg-Stiftung zur Förderung der Thomas-Mann-Forschung, München.

Jonas, Klaus W./Stunz, Holger R. (2004): Golo Mann. Chronik und Bibliographie (1929–2004). In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv Bern, Wiesbaden, 2. Aufl.

Jonas, Klaus W./Stunz, Holger R. (2011): Die Internationalität der Brüder Mann. 100 Jahre Rezeption auf fünf Kontinenten (1907–2008). In Zusammenarbeit mit dem Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum Lübeck und dem Thomas-Mann-Archiv Zürich (Thomas-Mann-Studien 43), Frankfurt am Main.

Jürgens, Klaus/Jünke, Wolfgang A. (2003): Die Geschichte der Reformation in der Stadt Braunschweig, Wolfenbüttel.

Kabelka, Werner (2008): Die Häftlingsbibliothek des Konzentrationslagers Dachau (1933–1945). Daten, Fakten, Personen, Saarbrücken.

Kahsnitz, Rainer (1987): Evangeliar aus Salzburg, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 30–34.

Kalkanis, Emmanouil (2013): The „Meidias" Hydria. A Visual and Textual Journey of a Greek Vase in the History of Art of Antiquity (c. 1770s–1840s), in: Journal of Art Historiography 9. https://arthistoriography.files.wordpress.com/2013/12/kalkanis.pdf [30.03.2020].

Kania-Schütz, Monika (2008): Vorwort, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 5–9.

Kantorowicz, Alfred (1986): Spanisches Kriegstagebuch. Mit einem neuen Vorwort des Verfassers und einem Anhang bisher unveröffentlichter Dokumente und Briefe (Bibliothek der verbrannten Bücher = Fischer Taschenbuch 5175), Frankfurt am Main.

Karge, Marion/Grunewald Eckhard (1996): „Ein buch von sant hedwigen gemalet“. Die Hedwig-Handschriften in der Bibliothek der Grafen von Oettingen-Wallerstein, in: Grunewald, Eckhard u. a. (Hg.): Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit (Schriften des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte 7), München, S. 79–87.

Keil, Inge (2000): Augustanus Opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg (Colloquia Augustana 12), Berlin.

Kellner, Stephan (1998): Die Handschriften der Bischöflichen Seminarbibliothek Cod. sm 600-1272. Die Kollegschriften aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. Die neuzeitlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt 2,3), Wiesbaden.

Kellner, Stephan (2011): Schule, Seminar, Skriptorium und Bibliothek, in: Brugger, Walter u. a. (Hg.): Herrenchiemsee. Kloster – Chorherrenstift – Königsschloss, Regensburg, S. 377–396.

Kess, Bettina/Götz, Susanne (2008): Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografin und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forchung, in: Dippold, Christine u. a. (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk, Würzburg, S. 281–291.

Kessler, Mario (2019): Westemigranten. Deutsche Kommunisten zwischen USA-Exil und DDR, Wien.

Ketterer (2019): Ketterer Kunst Auktion 482, 27.05.2019, Hamburg 2019, Nr. 492.

Ketton-Cremer, Robert W. (1955): Thomas Gray. A Biography, Cambridge.

Kirschner, Emanuel (1921): Max G. Löwenstamm, in: Friedmann, Aron (Hg.): Lebensbilder berühmter Kantoren 2, Berlin, S. 58–67.

Kittstein, Ulrich (2004): Zu Textauswahl und Textgestalt, in: Regler, Gustav: Gesammelte Gedichte (Gesammelte Werke 11), Frankfurt am Main, S. 519–600.

Klemm, Walther (1936/1937): Benediktinisches Barocktheater des Reichsstiftes Ottobeuren, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 54, S. 95–184, und 55, S. 274–304.

Kloyber, Christian (2002): Österreichische Autoren im mexikanischen Exil 1938 bis 1945, in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. https://www.sbg.ac.at/exil/15028.pdf [15.02.2021].

Knedlik, Manfred (2013): Art. ›Strobl, Andreas‹, in: Neue Deutsche Biographie 25, S. 564 f. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd121622800.html#ndbcontent [30.03.2020].

Knoller, Alois (1998): Art. ›Lindl, Ignaz‹, in: Grünsteudel, Günther u. a. (Hg.): Augsburger Stadtlexikon, Augsburg, 2. Aufl., S. 613 f.

Königsdorfer, Cölestin (1829): Geschichte des Klosters zum Heil. Kreutz in Donauwörth 3,1. Vom Jahre 1648 bis 1796, Donauwörth.

Konrad, Ulrich (2005): Wolfgang Amadé Mozart. Leben, Musik, Werkbestand, Kassel.

Konrad, Ulrich u. a. (Hg.) (1991): Allzeit ein Buch. Die Bibliothek Wolfgang Amadeus Mozarts (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek 66), Weinheim.

Koopmann, Helmut u. a. (1990): Wegbereiter der Moderne. Studien zu Schnitzler, Hauptmann, Th. Mann, Hesse, Kaiser, Traven, Kafka, Broch, von Unruh und Brecht. Festschrift für Klaus W. Jonas, Tübingen.

Koopmann, Helmut (Hg.) (2001): Thomas-Mann-Handbuch, Stuttgart, 3. Aufl.

Koopmann, Helmut (2014): Transatlantische Freundschaft, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen, hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer, Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 356–358.

Körndle, Franz (2019): Das Instrument des Theseus. Zum Mythos der Traxdorf-Orgel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Musiktheorie 34,1, S. 29–42.

Krautwurst, Franz (1990): Der Augsburger Bach-Schüler Philipp David Kräuter. Eine Nachlese, in: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, S. 31–52.

Krautwurst, Karl (1975): 1900–1975. 75 Jahre pallottinische Pressearbeit, in: Pallottis Werk daheim und draußen 26, S. 84–89.

Krömer, Dietfried (1990): Lateinische Lexikographie, in: Hausmann, Franz Josef (Hg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie 2 (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 5,2), Berlin, S. 1713–1722.

Krüger, Dirk (2017): Die internationalen Kämpfer, in: antifa. Magazin der VVN-BDA für antifaschistische Politik und Kultur. https://antifa.vvn-bda.de/2017/01/14/die-internationalen-kaempfer/ [15.02.2021].

Kuhn, Hans-Dieter (2010): Die Plansprachen Volapük und Esperanto in Konstanz, Konstanz.

Kumpfmüller, Judith (2005): Das bayerische Brauchtumsjahr. Lebendige Folklore zwischen Frankenwald und Watzmann, München.

Künast, Hans-Jörg (1994): Johann Schönsperger d. Ä. Der Verleger der Augsburger „Taschenausgabe“ der Schedelschen Weltchronik, in: Füssel, Stephan (Hg.): 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (Pirckheimer-Jahrbuch 9), Nürnberg, S. 99–110.

Künast, Hans-Jörg (1997): Dokumentation. Augsburger Buchdrucker und Verleger, in: Gier, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 1205–1340.

Labarre, Albert (1975): Bibliographie du Dictionarium d’Ambrogio Calepino. 1502–1779, Baden-Baden.

Laffitte, Marie-Pierre/Le Bars, Fabienne (1999): Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544–1570. Catalogue de l’exposition, Paris.

Landon, Howard Chandler Robbins (1977): The Years of the „Creation“ 1796–1800 (Haydn: Chronicle and Works 4), London.

Landwehr, John (1972): German Emblem Books 1531–1888. A Bibliography, Utrecht.

Lang, Christoph (2009/2010): Matthäus Fischer (1763–1840) – Komponist aus der Reischenau, in: Heimatverein für den Landkreis Augsburg: Jahresbericht 32, S. 191–206.

Lang, Jacob Paul (1771): Von einem alten, in der hochgräfl. Oetting-Oettingischen Allodialbibliothek befindlichen Manuscript eines noch ältern Fabelbuchs, in: Lang, Jacob Paul (Hg.): Materialien zur Oettingischen ältern und neuern Geschichte 1, S. 149–169.

Lang, Jacob Paul (Hg.) (1775): Minnegesang auf Graf Ludwig zu Oettingen, Wallerstein. Online: http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN669642614.

Larcati, Arturo u. a. (Hg.) (2018): Stefan-Zweig-Handbuch, Berlin.

Lata, Sabine (2005): Wolf Traut als Maler, Nürnberg.

Le Bars, Fabienne (2016): Gomar Estienne, in: Bibliotheque Nationale de France. Reliures, Juli 2016 (Online-Datenbank) - http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xjw [21.06.2021].

Ledóchowski, Karl (1928): Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 5. Motzel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 68, S. 116–120.

Lehmann, Paul (1956): Eine Geschichte der alten Fuggerbibliotheken 1, Tübingen.

Lehrmann, Günther Franz (1998): Die Verlegung des Landshuter Lyzeums nach Freising 1834. Über die Anfänge der königlichen Hochschule auf dem Domberg, in: Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte 43, S. 105–129.

Leinert, Friedrich (1937): Johann Evangelist Brandl (1760–1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist, Wolfenbüttel.

Lengenfelder, Bruno (1990): Die Diözese Eichstätt zwischen Aufklärung und Restauration. Kirche und Staat 1773–1821, Regensburg.

Leopold, Silke (2019): Leopold Mozart – „ein Mann von vielen Witz und Klugheit". Eine Biografie, Kassel.

Leugers, Antonia (2004): Eine geistliche Unternehmensgeschichte. Die Limburger Pallottiner-Provinz 1892–1932 (Pallottinische Studien zu Kirche und Welt 7), St. Ottilien.

Lichtwark, Alfred (1966): Die Kunst in der Schule, in: Lorenzen, Hermann (Hg.): Die Kunsterziehungsbewegung (Klinkhardts pädagogische Quellentexte), Bad Heilbrunn, S. 44–55.

Liebl, Andreas (2011): Ein Denkmal für einen Farchanter! D. Albert (Christian Lambert) Kirchmayer CRSA, in: Forcheida 17, S. 3–9.

Liess, Bernhard (2003): Johann Heermann (1585–1647). Prediger in Schlesien zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges, Münster.

Lietzmann, Hans (Hg.) (1912): Johannes Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528, Bonn.

Lindner Haigis, Constanze (2002): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Eine Spurensuche, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 63–80.

Lindner Haigis, Constanze (2003): Der Maler und Illustrator Andreas Untersberger (1874–1944). Weitere Spurensuche, in: Pieske, Christa (Hg.): Tagungsband Bassano 2001, München, S. 45–60.

Lipowsky, Felix Joseph (1811): Baierisches Musik-Lexikon, München.

Loerke, Oskar (1923): Ernst Weiß, Die Feuerprobe, in: Berliner Börsen-Courier 9.12.1923. Wieder in: Engel, Peter (Hg.) (1982): Ernst Weiss, Frankfurt/Main, S. 49 f.

Loeser, Martin (2007): Art. ›Widmann, Erasmus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 867–869.

Löffelholz von Kolberg, Wilhelm (1883): Oettingana, Öttingen.

López de Ayala, Pedro (1994): Crónica del rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso 1, hrsg. von Germán Orduna (INCIPIT / Ediciones críticas 1), Buenos Aires.

Lurz, Georg (1905): Die bayerische Mittelschule seit der Übernahme durch die Klöster bis zur Säkularisation, in: Beiträge zur Geschichte der Erziehung und des Unterrichts in Bayern 6, S. [V]–141.

Lutz, Georg (1982): Marx Fugger (1529–1597) und die Annales Ecclesiastici des Baronius. Eine Verdeutschung aus dem Augsburg der Gegenreformation, in: De Maio, Romeo u. a. (Hg.): Baronio storico e la controriforma. Atti del convegno internazionale di studi, Sora 6–10 ottobre 1979 (Fonti e studi Baroniani 1), Sora, S. 421–545.

Mackenzie, Raymond N. (2008): Art. ›Tonson, Jacob, the Elder (1655/6–1736)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27540.

Maio, Mimma De (o. J.): Gabriele Fasano e Lo Tasso Napoletano, o. O. http://www.mimmademaio.com/fasanopdf.pdf [30.03.2020]

Mann, Frido (2014): Geleitwort, in: Jonas, Klaus W.: Drei Generationen der Familie Thomas Mann. Aus dem Briefwechsel eines Bibliographen hrsg. und kommentiert von Dirk Heißerer. Geleitwort von Frido Mann (Thomas-Mann-Schriftenreihe 10), Würzburg, S. 9–10.

Mann, Thomas (1931): Noch einmal Wälsungenblut, in: Mann, Thomas: Rede und Antwort. Über eigene Werke ..., Nachwort von Helmut Koopmann (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1984, S. 32–36.

Mann, Thomas (1940): [On Myself], in: Mann, Thomas: Über mich selbst. Autobiographische Schriften. Nachwort von Martin Gregor-Dellin (Gesammelte Werke in Einzelbänden), Frankfurt am Main 1983, S. 51–93.

Mann, Thomas (1965): Briefe 3. 1948-1955, hrsg. von Erika Mann (Stockholmer Gesamtausgabe der Werke, Bd. 16,3), Frankfurt am Main.

Mann, Thomas (1990): Tagebücher 4. 1937–1939 hrsg. von Peter De Mendelssohn, Frankfurt am Main.

Mannes, Jutta (2006): Ignaz Alexander Breitenauer 1757–1838. Studien zu Leben und Werk (Sammelblatt/Historischer Verein Eichstätt 99), Eichstätt.

Marotta, Maria Giuseppina (1995): Art. ›Fasano, Gabriele‹, in: Dizionario biografico degli Italiani 45, Roma, S. 211–213.

Marshall, Amy (2002): Mirabilia urbis Romae. Five Centuries of Guidebooks and Views. An Exhibition Held at the Thomas Fisher Rare Book Library, Univ. of Toronto, 28 Jan. – 26. Apr., 2002, Toronto.

Marshall, Christopher (2016): Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench, New Haven, Conn.

Mayer, Anton (1934): Die Errichtung des Lyzeums in Freising im Jahre 1834. Eine Studie zur Kulturgeschichte des Restaurationszeitalters. Festgabe zur Feier des 100jährigen Bestehens der philos.-theol. Hochschule Freising, München.

Mayer, Christian (1876): Die Stadt Nördlingen, ihr Leben und ihre Kunst im Lichte der Vorzeit, Nördlingen.

Mays, Robert (2004): Art. ›Harris, Moses (1730–c. 1788)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12413.

Meiner, Annemarie (1953): Art. ›Alantsee, Lucas‹, in: Neue Deutsche Biographie 1, S. 120 f. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd119602911.html#ndbcontent [30.03.2020].

Meisner, Heinrich Otto (1957): Art. ›Busch, Moritz‹, in: Neue Deutsche Biographie 3, S. 63. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd118665421.html#ndbcontent [30.03.2020].

Merten, Werner (1975–1977): Die „Psalmodia" des Lucas Lossius, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 19, S. 1–18, sowie 20, S. 63–90, und 21, S. 39–67.

Merten, Werner (2004): Art. ›Lossius, Lucas‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 11, Kassel, 2. Aufl., Sp. 491 f.

Metan, Saskia (2019): Wissen über das östliche Europa im Transfer. Edition, Übersetzung und Rezeption des „Tractatus de duabus Sarmatiis" (1517) (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte Neue Folge 91), Wien.

Metken, Sigrid (1992): Thomas Driendl (1805–1859) – Lithograph und Verleger aus Pfronten. Ein Beitrag zur Geschichte der populären Druckgraphik in München, in: Alt-Füssen, S. 181–191.

Metrailer, Jamie (2016): Art. ›St. Joseph Colony‹, in: CALS Encyclopedia of Arkansas. https://encyclopediaofarkansas.net/entries/st-joseph-colony-4049/ [05.10.2020].

Mielke-Cassola, Sabine u. a. (Hg.) (2002): Erasmus Widmann. Geistliche Psalmen und Lieder [...], Weikersheim.

Mikuda-Hüttel, Barbara (1997): Vom „Hausmann" zum Hausheiligen des Wiener Hofes. Zur Ikonographie des hl. Joseph im 17. und 18. Jahrhundert, Marburg.

Miller, Norbert (1980): Richard Bentleys Illustrationen zu den Gedichten von Thomas Gray. Horace Walpole und die Ästhetik von Strawberry Hill, in: Die Buchillustration im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster Düsseldorf vom 3. bis 5. Oktober 1978 (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts 4), Heidelberg, S. 166–188.

Miller, Peter N. (2001): Making the Paris Polyglot Bible. Humanism and Orientalism in the Early Seventeenth Century, in: Jaumann, Herbert (Hg.): Die europäische Gelehrtenrepublik im Zeitalter des Konfessionalismus (Wolfenbütteler Forschungen 96), Wiesbaden, S. 59–86.

Mittler, Elmar (Hg.) (1986): Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg (Heidelberger Bibliotheksschriften 24,2), Heidelberg.

Moisy, Sigrid von (2007): Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge 78), München.

Morgenstern, Anja (2019): Leopold Mozart. Musiker, Manager, Mensch, Salzburg.

Morson, Geoffrey V. (2014): Art. ›Hamilton, Sir William (1731–1803)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/12142.

Moss, Ann (1998): Latin Commentaries on Ovid from the Renaissance, Signal Mountain, Tenn.

Münster, Robert (1987): Musik im Kloster Heilig Kreuz, in: Schiedermair, Werner (Hg.): Heilig Kreuz in Donauwörth, Donauwörth.

Munter, Friedrich (1921): Ignaz von Beecke und seine Instrumentalkompositionen, Diss. Univ. München.

Murray, Sterling E. (1996): The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog, Warren, Mich.

Murray, Sterling E. (2003): „Er kommt zu bluten auf Golgatha …“. Zu Antonio Rosettis Passionsoratorium Der Sterbende Jesus, in: Rosetti-Forum 4, S. 3–13.

Murray, Sterling E. (2006): „Das Requiem war von dem berühmten Kapellmeister Rosetti“. Rosettis Beitrag zur Trauerfeier für Mozart in Prag, in: Rosetti-Forum 7, S. 3–11.

Murray, Sterling E. (2010): Konzerte für zwei Hörner und Orchester im Repertoire der Wallersteiner Hofkapelle, in: Rosetti-Forum 11, S. 47–64.

Murray, Sterling E. (Hg.) (2019): Antonio Rosetti, Der sterbende Jesus (Recent Researches in the Music of the Classical Era 114), Middleton, Wisc.

Müsch, Irmgard (2000): Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer, Göttingen.

Muschweck, Christian (2015): Das siebte Kreuz, in: comicgate. http://comicgate.de/rezensionen/das-siebte-kreuz/ [15.02.2021].

Myrone, Martin (2008): Art. ›Vertue, George (1684–1756)‹, in: Oxford Dictionary of National Biography. https://doi.org/10.1093/ref:odnb/28252.

Nachama, Andreas (1997): Der Mendelssohn der Synagogalmusik. In memoriam Louis Lazarus Lewandowski, in: Geißler, Frank (Red.): Die Musik des osteuropäischen Judentums, Baalsdorf, S. 32–37.

Nachama, Andreas/Stähr, Susanne (1992): Die vergessene Revolution. Der lange Weg des Louis Lewandowski, in: Menora 3, S. 241–255.

Nagel, Jens (Hg.) (2014): Historische Bilder und Fragen aus der Historie. Die Schulbücher von Johann Buno und Christoph Cellarius im Geschichtsunterricht der Frühen Neuzeit, Leipzig.

Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1909): Neues allgemeines Künstler-Lexikon 13, Linz, 2. Aufl.

Needham, Paul (1979): Twelve Centuries of Bookbindings. 400–1600, New York.

Nefzger, Ulrich (1997): Wirklichkeit, Wahrheit und Würde bei Velazquez, in: Pantheon 55, S. 75-90.

Němečková, Klára (2018): Elegante Formen und raffinierte Details – Else Wenz-Viëtor, in: Beyerle, Tulga u. a. (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätte Hellerau 1898 bis 1938, München, S. 156–159.

Nemtsov, Jascha/Simon, Hermann (2011): Louis Lewandowski – „Liebe macht das Lied unsterblich!“ (Jüdische Miniaturen 114), Berlin.

Netzer, Nancy (1994): Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 3), Cambridge.

Neueder, Hans (2004): Neunhundert Jahre Marienheiligtum auf dem Bogenberg, Regensburg.

Neuhaus, Rolf (1999): Fiestas. Spanien im Festrausch, Kassel.

Neuhauser, Walter (2006): Ein kaiserlicher Auftraggeber: Ein Brief Kaiser Maximilians I. an Anton Koberger. Beitrag zur Überlieferungsgeschichte der „Revelationes s. Birgittae“, in: Codices manuscripti 58, S. 13–20.

Obermaier, Sabine (2004): Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr, Heidelberg.

Obermüller, Paul/Steiner, Herbert (1966): Katalog der Rilke-Sammlung Richard von Mises. Unter Mitarbeit von Ernst Zinn, Frankfurt am Main.

Onkelbach, Friedhelm (1960): Lucas Lossius und seine Musiklehre (Kölner Beiträge zur Musikforschung 17), Regensburg.

Orczykowski, Andreas (2004): Die polnischen Literaturnobelpreisträger, Wrocław.

Ott, Norbert H. (1997): Frühe Augsburger Buchillustration, in: Gier, Helmut u. a. (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen von den Anfängen bis zur Gegenwart, Wiesbaden, S. 200–241.

Pädagogische Stiftung Cassianeum in Donauwörth [1950]. Festschrift zum 75jährigen Gründungsjubiläum am 4. Juni 1950, Donauwörth.

Paolella, Alfonso (Hg.) (2017): Le incisioni della „Gerusalemme liberata“ dal secolo XVI al XVIII, Castellamare di Stabia.

Parent, Annie (1974): Les métiers du livre à Paris au XVIe siècle (1535–1560), Genève.

Paulson, Ronald (1997): Don Quixote's Breastplate. The Seventh Hogarth Illustration, in: Apollo 146, S. 40–44.

Peil, Dietmar (1978): Zur „angewandten Emblematik“ in protestantischen Erbauungsbüchern. Dilherr, Arndt, Francisci, Scriver, Heidelberg.

Pennington, Kenneth (2014): The Biography of Gratian, the Father of Canon Law, in: Villanova Law Review 59, S. 679–706. Online: https://digitalcommons.law.villanova.edu/vlr/vol59/iss4/5 [05.10.2020].

Pesavento, Giulio (2018): Alle origini dell'illustrazione xilografica delle Metamorfosi. L'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: Ghedini, Francesca (Hg.): Ovidio. Amori, miti e altre storie, Napoli, S. 107–111.

Pesavento, Giulio (2019): Artefici, matrici, iconografie. Tre prospettive di studio sulle silografie dell'Ovidio Metamorphoseos vulgare (Venezia 1497), in: L'illustrazione 3, S. 5–28.

Pflanzer, Hella u. a. (1985): Brauchtum und Feste in Österreich, Innsbruck.

Pforr, Anton von u. a. (Hg.) (1974): Das Buch der Beispiele der alten Weisen. Kritisch herausgegeben nach der Straßburger Handschrift, mit den Lesarten aller bekannten Handschriften und Drucke des 15. und des 16. Jahrhunderts 2: Einleitung, Beschreibung der Handschriften und der Drucke, Lesartenapparat, Typen-, Motiv-, Namen- und Sachverzeichnis, Berlin.

Piersol, Jon R. (1972): The Oettingen-Wallerstein Hofkapelle and its Wind Music, Diss. Univ. of Iowa.

Piontek, Frank (1997): Ein Fürst und sein Buch. Beiträge zur Interpretation des „Buchs der Beispiele“ (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 631), Göppingen.

Piscini, Angela (1988): Art. ›Del Bailo, Francesco‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 36, Roma, S. 295–297.

Pocci, Franz von (2007): Franz von Pocci. Schriftsteller, Zeichner, Komponist. Werkausgabe 10,1: Verzeichnis der Werke Franz von Poccis 1821–2006, hrsg. v. Gisela Tegeler, München.

Pocci, Franz von/Nöbel, Manfred (1981): Kasperls Heldentaten. 19 Puppenkomödien u. Kasperliaden, Berlin.

Polt-Heinzl, Evelyne (2016): Robert Neumann, in: litkult1920er.aau.at. https://litkult1920er.aau.at/portraets/neumann-robert/#neumann_2 [15.02.2021].

Pörnbacher, Hans (1997): Steingaden 1147–1997, Weißenhorn.

Pörnbacher, Hans (2002): Schwäbische Literaturgeschichte, Weißenhorn.

Post, Klaus D. (1984): Aus der Partneruniversität Pittsburgh. Die „Klaus W. Jonas Collection“, in: Jahrbuch der Universität Augsburg, S. 38–40.

Post, Klaus D. (Hg.) (1997): Augsburg – Pittsburgh. Zusammenarbeit im Bereich der Deutschen Literaturwissenschaft, Augsburg.

Potempa, Georg (1992): Thomas Mann Bibliographie. Das Werk, Morsum/Sylt.

Powitz, Gerhard (1988): Das „Catholicon“ in buch- und textgeschichtlicher Sicht, in: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte 13, S. 125–137.

Prater, Donald A. (1981): Stefan Zweig. Das Leben eines Ungeduldigen, München.

Presser, Helmut (1978): Briefe des Augsburger Frühdruckers Hans Bämler aus dem Jahr 1480, in: Aus dem Antiquariat 1978, Nr. 2, S. A33–A39.

Presser, Helmut (1983): Briefe des Augsburger Frühdruckers Jodocus Pflanzmann, in: Gutenberg-Jahrbuch 58, S. 172–176.

Purin, Bernhard (Red.) (1991): Salomon Sulzer. Kantor, Komponist, Reformer, Bregenz.

Rabenstein, Gerlinde (1984): Art. ›Carl Ferdinand van Vleuten‹, in: Doderer, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 375 f.

Raff, Thomas (1987a): Deutsches Gebet- und Stundenbuch, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 76–77.

Raff, Thomas (1987b): Hedwigslegende, in: Frankenberger, Rudolf u. a. (Hg.): Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Wiesbaden, S. 90–92.

Raff, Thomas (2010): Ironie und Satire. Thomas Mann und Thomas Theodor Heine, in: Heisserer, Dirk (Hg.): Thomas Mann in München 5: Vorträge 2007–2009. Dokumentation, München, S. 115–164.

Ramage, Nancy H. (1990): Sir William Hamilton as Collector, Exporter, and Dealer. The Acquisition and Dispersal of His Collections, in: American Journal of Archaeology 94, S. 469–480.

Randlinger, Stephan (1924): Die Verehrung des heiligen Sigismund, des zweiten Diözesanpatrons, in Freising, in: Schlecht, Joseph (Hg.): Wissenschaftliche Festgabe zum zwölfhundertjährigen Jubiläum des heiligen Korbinian, München, S. 350–362.

Reckziegel, Walter (1963): Das Cantional von Johan Herman Schein. Seine geschichtlichen Grundlagen (Berliner Studien zur Musikwissenschaft 5), Berlin.

Rehder, Elke (2013): Deutsche Erstausgabe der Schachnovelle von Stefan Zweig. https://www.elke-rehder.de/stefan-zweig/lili-lebach-pigmalion.htm [15.02.2021].

Rehder, Elke (2014): Anmerkungen zur Schachnovelle, in: Aus dem Antiquariat, Neue Folge 12, H. 6, S. 273–279.

Reichert, Franz Rudolf (1967): Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe (Corpus Catholicorum 29), Münster.

Reich-Ranicki, Marcel (1962): Literarischer Schutzwall gegen die DDR, in: Die Zeit, 10.8.1962.

Reiter, Ernst (1965): Martin von Schaumberg, Fürstbischof von Eichstätt (1560–1590) und die Trienter Reform (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 91/92), Münster.

Renoldner, Klemens (2013a): Editorische Notiz und Nachwort, in: Zweig, Stefan: Schachnovelle. Kommentierte Ausgabe, hrsg. v. Klemens Renoldner, Stuttgart, S. 81–105 und 126–166.

Renoldner , Klemens (2013b): Endlich im Original zu lesen, in: Neue Zürcher Zeitung, 10.8.2013. Online: https://www.nzz.ch/endlich-im-original-zu-lesen-1.18130250 [15.02.2021].

Reske, Christoph (2011): Art. ›Schedelsche Weltchronik‹, in: Historisches Lexikon Bayerns. https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schedelsche_Weltchronik [12.01.2021].

Reske, Christoph (2015): Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden, 2. Aufl.

Rheinfurth, Hans (1977): Der Musikverlag Lotter in Augsburg, ca. 1719–1845 (Musikbibliographische Arbeiten 3), Tutzing.

Rheinfurth, Hans (1999): Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg (1789–1836), Tutzing.

Rhodes, Dennis E. (1969): Pompilio Totti. Publisher, Engraver, Roman Antiquary (with Special Reference to the Libraries of Rome), in: Papers of the British School at Rome 37, S. 161–172.

Rieger, Stefan (1997): Speichern / Merken. Die künstlichen Intelligenzen des Barock, München.

Ries, Hans (1992): Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuchs im deutschsprachigen Raum 1871–1914, Osnabrück.

Rilke, Rainer Maria (1979): Briefe an Axel Juncker, hrsg. von Renate Scharffenberg, Frankfurt am Main.

Rilke, Rainer Maria (2000a): Das Buch der Bilder. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel Taschenbuch 2686), Frankfurt am Main.

Rilke, Rainer Maria (2000b): Mir zur Feier. Gedichte. Einmalige Sonderausgabe. Mit einem Nachwort von Manfred Engel (Insel-Taschenbuch 2689), Frankfurt am Main.

Ritter, Max/Spanier, Friedrich (1913): Methodische Anleitung für den Schreibleseunterricht im Anschluß an Ferdinand Hirts neue Schreib-Lese-Fibel für Stadtschulen, Breslau.

Ritzer, Walter (1951): Rainer Maria Rilke. Bibliographie, Wien.

Röder, Karl (1985): Nachtwache. 10 Jahre KZ Dachau und Flossenbürg, Graz.

Roehr, Hartmut (2007): Julius Bolthausen – ein Solinger Reisepionier, in: Die Heimat. Beiträge zur Geschichte Solingens und des Bergischen Landes 23, S. 30–45.

Rössler, Johannes (2019): Inszenierte Größe. Der Machtanspruch der Familie Barberini, in: Westheider, Ortrud u. a. (Hg.): Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom. Ausstellungskatalog, München, S. 71–74.

Rössler, Martin (1990): Liedermacher im Gesangbuch 1, Stuttgart.

Roten, Hervé (2017): Le patrimoine musical de la grande synagogue de la Victoire, ou le rêve d’un rite français, in: Canet, Jacques u. a. (Hg.): La synagogue de la Victoire. 150 ans du judaïsme français, Paris, S. 68–98.

Rothaug, Diana (2002): Art. ›Heermann, Johann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1146 f.

Rothmüller, Aron M. (1951): Die Musik der Juden, Zürich.

Ruck, Germaid/Šapčenko, Julija (2014): Art. ›Klauber‹, in: Allgemeines Künstlerlexikon 80, Berlin, S. 390–393.

Ruf, Paul (1932): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz 3,1, München, Nr. 51–52.

Ruf, Paul (1962): Säkularisation und bayerische Staatsbibliothek 1: Die Bibliotheken der Mendikanten und Theatiner (1799–1802), Wiesbaden.

Rupp, Paul B. u. a. (1997): Augsburg 2: Universitätsbibliothek, in: Fabian, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 92–103.

Russell, Natalie (2019): Fighting a War with Books. Posted on May 22, 2019. https://www.huntington.org/verso/2019/05/fighting-war-books [15.02.2021].

Saxon, Wolfgang (1990): Marquis W. Childs is Dead at 87, in: The New York Times, 2.7.1990, D10.

Scharf, Sara (2008): Multiple Independent Inventions of a Non-Functional Technology. Combinatorial Descriptive Names in Botany 1640–1830, in: Spontaneous Generations 2,1, S. 145–184.

Schaumberg, Uta (2016): „Unendliches Lied". Münchner Synagogalmusik in einem Werkstattkonzert und einer Kabinettpräsentation in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 10,1, S. 30–33.

Schibel, Wolfgang (1994): Mannheim 1: Universitätsbibliothek, in: Kehr, Wolfgang (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 8, Hildesheim, S. 132–140.

Schleifer, Eliyahu (2013): Samuel Naumbourg. Kantor der französisch-jüdischen Emanzipation (Jüdische Miniaturen 136), Berlin.

Schleyer, Johann Martin (1888): Wie kam der Erfinder der Weltsprache zur Idee seiner Erfindung?, in: Rund um die Welt. Eine Zeitschrift für Volapükisten und solche, die es werden wollen 1, Sp. 1–4, und 2, Sp. 17–19.

Schloms, Christiane (1994): Ludwig Auer. Ein christlicher Bildungsreformer am Ende des 19. Jahrhunderts, Donauwörth.

Schlüter, Christian (2015): In Wörtern und in Tusche. „Das siebte Kreuz" als Comic, in: Frankfurter Rundschau 288, Feuilleton, 11.12.2015, S. 30 f. Online: https://www.fr.de/kultur/literatur/woertern-tusche-11702608.html [15.02.2021].

Schmid, Alois (2013): Franziskus Töpsl zum 300. Geburtstag. Propst Franziskus Töpsl von Polling: Klostervorstand, Standespolitiker, Wissenschaftler, Polling.

Schmid, Ernst Fritz/Ludwig, Petra (1999): Art. ›Beecke, Ignaz von‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 2, Kassel, 2. Aufl., Sp. 654–659.

Schmidt, Peer (2001): Spanische Universalmonarchie oder „teutsche Libertet". Das spanische Imperium in der Propaganda des Dreißigjährigen Krieges, Stuttgart.

Schmidt-Beste, Thomas/Blankenburg, Walter (2002): Art. ›Herman, Nikolaus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 8, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1387–1389.

Schmutz, Jacob (2000): Art. ›Caramuel y Lobkowitz, Juan‹, in: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon 17, Hamm, Sp. 224–232.

Schneider, Anton (1983): Die ehemalige Philosophisch-Theologische Hochschulbibliothek Freising, in: Bibliotheksforum Bayern 11, S. 303–312.

Schneider, Hans (1985): Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812, Tutzing.

Schneider, Karin (1988): Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod.I.3 und Cod.III.1 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 2,1), Wiesbaden.

Scholdt, Günter (1998): Gustav Regler. Odysseus im Labyrinth der Ideologien. Eine Biographie in Dokumenten, St. Ingbert.

Schöner, Christoph (1994): Mathematik und Astronomie an der Universität Ingolstadt im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin.

Schöner, Christoph (1998): Art. ›Parreut (Tolhopf, von der Grün), Johannes‹, in: Boehm, Laetitia u. a. (Hg.): Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München 1: Ingolstadt-Landshut 1472–1826, Berlin, S. 301.

Schudt, Ludwig (Hg.) (1930): Le guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie, unter Benützung des handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak, Augsburg.

Schunke, Ilse (1937): Der Genfer Bucheinband des sechzehnten Jahrhunderts und der Meister der französischen Königsbände, in: Jahrbuch der Einbandkunst 4, S. 37–64.

Schunke, Ilse (1938): Augsburger Prachteinbände des 16. Jahrhunderts, in: Archiv für Buchbinderei 38, S. 49–54 (mit Bildtafeln).

Schütte, Wolfgang U. (1983): Der Verlag „Die Schmiede" 1921–1931, in: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 90, S. 10–35.

Schwindt-Gross, Nicole/Zuber Barbara (1992): Die Musikhandschriften der St.-Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog (Kataloge bayerischer Musiksammlungen 15), München.

Seegers, Lu (2002): Uhu, Koralle, Die Dame und das Blatt der Hausfrau, in: Lindner, Erik (Hg.): 125 Jahre Ullstein, Berlin, S. 62–69.

Seela, Torsten (1991): Die Lagerbücherei im Konzentrationslager Dachau, in: Dachauer Hefte 7, S. 34–46.

Seela, Torsten (1992): Bücher und Bibliotheken in nationalsozialistischen Konzentrationslagern, München.

Seidel, Hans (2012): Oberkantor Moritz Deutsch in Breslau (1842–1892), in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa 13, S. 137–163.

Selbmann, Rolf (2010): Vom Jesuitenkolleg zum staatlichen Gymnasium, in: Owald, Julius (Hg.): Serenissimi Gymnasium. 450 Jahre bayerische Bildungspolitik vom Jesuitenkolleg zum Wilhelmsgymnasium München (Jesuitica 15), Regensburg, S. 91–108.

Sendrey, Alfred (1951): Bibliography of Jewish Music, New York.

Sepp, Florian (2003): Weyarn. Ein Augustiner-Chorherrenstift zwischen Katholischer Reform und Säkularisation (Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte 11), München.

Simon, Hermann (1995): „Liebe macht das Lied unsterblich!" Der Komponist Louis Lewandowski, in: Simon, Hermann u. a. (Hg.): Tuet auf die Pforten. Die Neue Synagoge 1866–1995, Berlin, S. 129–136.

Sladek, Mirko (1981): Alexander von Bernus, Nürnberg.

Soldi Rondinini, Gigliola/De Mauro, Tullio (1973): Art. ›Calepio, Ambrogio, detto il Calepino‹, in: Dizionario Biografico degli Italiani 16, Roma, S. 669 f.

Spamer, Adolf (1930): Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert, München.

Spitta, Arnold (1978): Paul Zech im südamerikanischen Exil 1933–1946, Berlin. Online: https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000028/BIA_024.pdf [15.02.2021].

Stadtpfarrkirche St. Sebastian Oettingen i. Bay., hrsg. v. Kath. Stadtpfarramt St. Sebastian, Oettingen (o. J.). Online: http://www.st-sebastian-oettingen.de/wp-content/uploads/2013/10/Kirchenfuehrer-St-Sebastian-Oettingen.pdf [30.03.2020].

Steinaecker, Thomas von (2018): Escape from the Nazis. Anna Seghers's Suspenseful Classic, in: The New York Review of Books, 23.05.2018. https://www.nybooks.com/daily/2018/05/23/escape-from-the-nazis-anna-seghers-suspenseful-classic/ [11.12.2020].

Steinmeier, Anne M. (1993): Art. ›Nicolai, Philipp‹, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 6, Herzberg, Sp. 671–681.

Steinmeier-Kleinhempel, Anne M. (1991): „Von Gott kompt mir ein Frewdenschein". Die Einheit Gottes und des Menschen in Philipp Nicolais „FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens", Frankfurt am Main.

Stellmacher, Martha (2014): Von Budapest nach Straßburg. Der Kantor Marcel Lorand (1912–1988), in: PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien 20, S. 33–45.

Stellmacher, Martha (2015): „Orgel ad libitum". Einblicke in die Musik der Reformsynagogen am Beispiel der „Sammlung Oberkantor Nathan Saretzki", Hannover.

Stephan, Alexander (1985): Ein Exilroman als Bestseller, in: Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch 3, S. 238–259.

Stieve, Felix (1876): Art. ›Lobkowitz, Juan Caramuel von‹, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3, S. 778–781. Online: https://www.deutsche-biographie.de/ pnd119268612.html#adbcontent [30.03.2020].

Stock, Wolf Dietmar (Hg.) (2010): Hugo Friedrich Hartmann 1870–1960. Maler und Illustrator, Fischerhude.

Stoll, Peter (1997): Benedikt Bock und die Seinen. Annäherungen an die Biographien protestantischer Emigranten, in: Rieser Kulturtage 11.1996, hrsg. v. Verein Rieser Kulturtage e.V., S. 333–342.

Stoll, Peter (2015): Das Matthäusevangelium in der Bilderbibel des Johannes Buno, Augsburg. https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-31162.

Stoll, Peter (2018): Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek, Augsburg.

Stouff, Jean (2014): La Phytonomatotechnie universelle de Jean-Pierre Bergeret, o. O. https://biblioweb.hypotheses.org/15342 [30.03.2020].

Stoyan, Ronald (2015): Atlas of Great Comets, Cambridge.

Strasser, Gerhard F. (2000): Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 36), Wiesbaden.

Strauß, Petra (1999): „... Mädchen und junge Frauen, die ihr Festtagsgewand mir zu Liebe angelegt hatten." Eine Fotoserie von der Fotografin und Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger (1906-1992), in: Heidrich, Hermann (Hg.): Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land, Bad Windsheim, S. 313–324.

Stumpf, Gerhard (1997): Art. ›Bibliothek des Cassianeum‹, in: Fabian, Bernhard (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland 11, Hildesheim, S. 93 f. und S. 98 f.

Teichner, Christoph (2020): Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Ignaz Franz von Beeckes (Musik in Baden-Württemberg. Quellen und Studien 11), Stuttgart.

Teistler, Gisela (1989): Schulbucharchiv des Hirt-Verlags an das Georg-Eckert-Institut, in: Internationale Schulbuchforschung 11,3, S. 315–320.

Toomer, Gerald J. (1996): Eastern Wisedome and Learning. The Study of Arabic in Seventeenth Century England, Oxford.

Traber, Johannes (1900): Das Cassianeum in Donauwörth. Festschrift zum 25jährigen Jubiläum seines Bestehens, Donauwörth, 2. Aufl.

Traber, Johannes (1910): Aus der Heimat des „Pharus". Bibliothek und Museum im Cassianeum, in: Pharus. Katholische Monatsschrift für Orientierung in der gesamten Pädagogik 1, S. 276–279.

Turner, Simon (Hg.) (2019a): Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 94: Johann Thünckel to Wolf Traut, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den Ijssel.

Turner, Simon (Hg.) (2019b): Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700; Bd. 95: Wolf Traut to Martin Treu, compiled by Dieter Beaujean, Ouderkerk aan den Ijssel.

Turrentine, Herbert C. (1962): Johann Schobert and French Clavier Music from 1700 to the Revolution 1, Diss. Univ. of Iowa.

Tyrrell, Anne (2010): Classic Fashion Patterns of the 20th Century, Batsford.

Ullrich, Eckhard (2016): Paul Zech: Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift, 07.09.2016. http://www.eckhard-ullrich.de/jahrestage/2400-paul-zech-stefan-zweig-eine-gedenk-schrift [15.02.2021].

Ullrich, Hermann (1990): Franz Bühler (1760–1823). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Vorderen Rieses, Nördlingen.

Ullrich, Hermann (2001): Art. ›Fischer, Matthäus‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 6, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1238–1240.

Ullrich, Hermann (2003): Art. ›Kräuter, Philipp David‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 10, Kassel, 2. Aufl., Sp. 636 f.

Ullrich, Hermann (2012): Der Rosetti-Schüler Franz Bühler und die Rieser Fürstenhöfe, in: Rosetti-Forum 13, S. 15–29.

Veith, Franz Anton (1785): Bibliotheca Augustana. Alphabetum I, Augustae Vindelicae.

Vernier, François/Klein, Jean-Paul (o. J.): Buc'hoz, médecin botaniste de Stanislas Roi de Pologne et Duc de Lorraine, Metz.

Volckamer, Volker von (1995): Aus dem Land der Grafen und Fürsten zu Oettingen. Kalenderbilder und Kalendergeschichten, Wallerstein.

Voß, Andrea u. a. (Hg.) (2019): Die Bibliothek der verbrannten Bücher. Die Sammlung von Georg P. Salzmann in der Universitätsbibliothek Augsburg, München. Online: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-496343.

Voss, Jürgen (1974): Art. ›Juncker, Christian‹, in: Neue Deutsche Biographie 10, S. 660 f. Online: https://www.deutsche-biographie.de/pnd121754170.html#ndbcontent [30.03.2020].

Wagner, Undine/Poštolka, Milan (2007): Art. ›Wranitzky, Paul‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1176–1180.

Wallace, Ian (2008): Stefan Heym in den USA, in: Etudes Germaniques 63,4 (n° 252), S. 689–695. Online: https://doi.org/10.3917/eger.252.0689

Walter, Hans Albert (2017): Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1,2: Weimarische Linksintellektuelle im Spannungsfeld von Aktionen und Repressionen, Stuttgart.

Warnecke, Friedrich (1890): Die deutschen Bücherzeichen (Ex-libris) von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart, Berlin.

Weber, Achim Johann (2006): Erika Groth-Schmachtenberger (1906–1992). Augenblicke in Schwarzweiß. Porträtversuch einer großen bayerischen Fotografin anlässlich ihres 100. Geburtstages, in: Augsburger Volkskundliche Nachrichten 12, S. 29–65.

Weidemann, Volker (1987): Theatrum Cometicum. Hamburg und Kiel im Zeichen der Kometen von 1664 und 1665, Göttingen.

Weiss, Alexia (2012): Der Sammler [Robert Singer], in: Wina. Das jüdische Stadtmagazin [Wien], März 2012, S. 21 f.

Weissenberger, Paulus (1950): Das älteste Bücherverzeichnis der Grafen von Öttingen-Wallerstein, in: Gürsching, Heinrich (Hg.): Festgabe aus Anlaß des 75. Geburtstags von Karl Schornbaum, Neustadt a. d. Aisch, S. 58–60.

Weissenberger, Paulus (1969): Druckwerke aus einstigem gräflich Oettingenschen Besitz in der „alten" Bücherei der Benediktinerabtei

Neresheim, in: Gutenberg-Jahrbuch 44, S. 144–149.

Weissert, Caecilie (2005): Kunsttheorie versus Wissenschaft. D'Hancarville's Kritik an den bemalten antiken Vasen, in: Petras, Maria (Hg.): Hancarville und die Hamiltonsche Vasensammlung, Stendal.

Weitlauff, Manfred (1998): Die Birgittenklöster Gnadenberg und Maihingen und ihr Schicksal im Reformationsjahrhundert, in: Liebhart, Wilhelm (Hg.): Der Birgittenorden in der Frühen Neuzeit, Frankfurt, S. 117–145.

Werbeck, Walter/Theis, Claudia (2005): Art. ›Schein, Johann Hermann‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 14, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1250–1263.

Werner, Eric (1983): Einleitung, in: Werner, Eric (Hg.): Salomon Sulzer, Schir Zion (1839). 1. Sabbathliche Gesänge (Denkmäler der Tonkunst in Österreich 134), Graz, S. VII–XI.

Werner, Klaus Rüdiger (1984): Art. ›Stickel, Aline‹, in: Doderer, Klaus (Hg.): Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur 1, Weinheim, S. 465.

Wiebel, Bernhard (1996): Münchhausen. Ein amoralisches Kinderbuch. Untersuchung zu einem Bestseller (Arbeitsbericht des Schweizerischen Jugendbuch-Institut 17,1), Zürich.

Wietfeldt, Willard James (1975): The Emblem Literature of Johann Michael Dilherr, 1604–1669. An Important Preacher, Educator and Poet in Nürnberg = Die emblematischen Schriften des Nürnberger Predigers Johann Michael Dilherr, 1604–1669 (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 15), Nürnberg.

Williams, Roger L. (2001): Botanophilia in 18th Century France. The Spirit of Enlightenment, Dordrecht.

Wininger, Salomon (1927): Große Jüdische National-Biographie 2, Czernowitz.

Wininger, Salomon ([1928]): Große Jüdische National-Biographie 4, Czernowitz.

Winkler, Raphaela (2017): Die Bibliothek des Cassianeums von 1869 bis zur Gegenwart an der Universitätsbibliothek Augsburg, Augsburg. https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-opus4-484001.

Wittmann, Reinhard (1993): 100 Jahre Buchkultur in München, München.

Wohnhaas, Theodor/Matthäus, Wolfgang (2000): Art. ›Bühler, Franz‹, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 3, Kassel, 2. Aufl., Sp. 1220–1224.

Wolfram, Gernot (2011): Die unruhige Figur des Lesers – Die Arbeit des Exilverlages „El Libro Libre" aus kulturwissenschaftlicher Sicht, in: Azuélos, Daniel (Hg.): Alltag im Exil, Würzburg, S. 223–233.

Wolkenhauer, Anja (2002): Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts, Wiesbaden.

Würffel, Reinhard (2000): Lexikon deutscher Verlage von A–Z. 1071 Verlage und 2800 Verlagssignete vom Anfang der Buchdruckerkunst bis 1945. Adressen, Daten, Fakten, Berlin.

Wyss, Regula (2013): Art. ›Lisa Wenger‹, in: Historisches Lexikon der Schweiz. https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012392/2013-10-02/ [30.03.2020].

Zäh, Helmut (2005): Die „Bibliotheca Wolfiana" in Neuburg. Zur Geschichte der Privatbibliothek des Hieronymus Wolf (1516–1580), in: Wagner, Bettina (Hg.): Bibliotheken in Neuburg an der Donau. Sammlungen von Pfalzgrafen, Mönchen und Humanisten, Wiesbaden, S. 105–136.

Zell, Carl-Alfred (1971): Untersuchungen zum Problem der geistlichen Barocklyrik mit besonderer Berücksichtigung der Dichtung Johann Heermanns, Heidelberg.

Zoepfl, Friedrich (1936): Alte oettingische Bucheinbände und Bücherzeichen, in: Sankt Wiborada 3, S. 69–79.

Zwick, Anita (Red.) (1990): Ludwig Auer zum 150. Geburtstag, Donauwörth, 2. Aufl.