

der →Devotio moderna durch tugendhafte Lebensweise die Seele Gott als höchstes Gut schau. Detailgetreue, aus dem Leben genommene Bilder und Vergleiche verbunden mit einer innigen Nähe zu Gott, unterscheiden V. von oberdt. Mystikern und den lat. schreibenden ndl. Vertretern der Devotio-moderna-Bewegung. Die vier Traktate des Ps.-Veghe (»Lectulus noster floridus«, »Wyngaerden der sele« etc.) weisen in sprachl. Mitteln und spirituellen Leitlinien Ähnlichkeiten zu den Predigten V.s auf, weshalb sie diesem Ende des 19. Jh. irrtüml. zugeschrieben worden waren.

G. Drossbach

*Ed.*: F. JOSTES, J. V. Ein dt. Prediger des XV. Jh., 1883 – *Ps.-Veghe*: H. RADEMAGHER, Lectulus noster floridus, 1935 – *DERS.*, Wyngaerden der sele, 1940 – *Lit.*: DSAM XVI, 343–347 [CH. MUNDHENK] – *Verf.-Lex.*<sup>2</sup> X,1, 1996, 190–199 [D. SCHMIDTKE; Lit.] – H. TRITTLÖF, Die Traktate und Predigten V.s, 1904 – H. JUNGE, J. V., Sprache, Stil und Persönlichkeit [Diss. masch. Hamburg, 1955].

**Veghe, Johannes**, \* 1430/35 Münster, † 21. Sept. 1504 ebd. V.s Leistung für die →Brüder vom gemeinsamen Leben beruht auf zwei Ebenen: Die strukturelle Organisation sowie die spirituelle Leitidee hat er entschieden gefördert. Erstmals 1450 in den Matrikeln der Univ. Köln namentl. erwähnt, dürfte V. ein Jahr später den Brüdern vom gemeinsamen Leben in Münster beigetreten sein. Von dort aus wurde er mit der Einrichtung und Leitung des Rostocker Fraterhauses beauftragt. Seit 1475 stand er dem Münsterschen Fraterhaus zum Springborn vor, wo er erstmals 1476 ein sog. Colloquium als zentrale Instanz zur Ausübung von Verwaltung und Jurisdiktion einberief. 1481 zog er sich als *preister* und *rectoir* ins Kl. Niesing, dem Münsterschen Schwesternhaus, zurück, wo er jene 23 Predigten (»collacien«) hielt, die mit einem Predigtrapiar seine heute einzig erhaltenen Schriften darstellen. Darin vertritt er die Auffassung vom freien Willen und der Gottesebenbildlichkeit des Menschen. So richtet sich seine moral. Didaxe gegen sündiges Handeln, damit im Sinne