

Aus einem Bedürfnis heraus, asket. Praktiken u. myst. Bestrebungen für Nonnen leichter verständlich aufzubereiten, entstanden Vers- u. Prosatexte sowie Bildgedichte, die in Form eines Gesprächs zwischen Christus u. einer zur »unio mystica« strebenden Klosterschwester den Weg zur Vereinigung mit Gott illustrieren. Rekonstruieren läßt sich ein Bilderbogen, der wahrscheinlich im 14. Jh. hergestellt wurde u. in 20 Szenen in fünf Reihen von unten links nach oben rechts mit je zwei Dialogreimpaaren den Weg der minnenden Seele zur »unio« darstellt: Askese, Buße, Meditation führen über Visionen zur angestrebten Vereinigung. Der Bilderbogen war wohl für die Wand der Klosterzelle gedacht. Im 15. u. 16. Jh. wurde der Bogen auch gedruckt.

Durch Aufgabe des Bilderbogenkonzepts konnten die Dialoge zur Buchform umgestaltet werden; dabei wurden sie erweitert u. redigiert. Ein 222 Verse umfassendes dialogisches Gedicht, *Bartschs Minnende Seele* (14. Jh.; benannt nach dem Herausgeber), ersetzt die Bilder durch Zwischentitel. Hier sind 20 Szenen des Bilderbogens übernommen u. ergänzt. Die Seele wird stufenweise von allem Irdischen entblößt. Sie entbrennt in Liebe zu Gott, der aber flieht; sie vermag ihn jedoch zu fangen u. zu fesseln. Er spielt zum Tanz auf, bindet sie an sich. Sie umarmen sich, die Seele bekommt die Krone des ewigen Lebens. Eine von Romuald Banz herausgegebene Dichtung (15. Jh.) umfaßt 2112 Verse mit 21 Illustrationen. Der Text des Bilderbogens wird stark durch eine Verfasserin, die wohl im Konstanzer Raum gearbeitet hat, erweitert, z. T. mit Versen aus dem alemann. Gedicht *Des Teufels Netz*. Die Handlung orientiert sich zwar an den ältesten Vorbildern, das urspr. Anliegen ist jedoch durch naturalist. Schilderungen vergrößert; z. B. wird den Nonnen drastisch geschildert, wie schlecht es ihnen ginge, wenn sie verheiratet wären.

AUSGABEN: Karl Bartsch: *Die Erlösung*. Quedlinburg/Lpz. 1858. Neudr. Amsterd. 1966, S. 216-224. – Romuald Banz: C. u. d. m. S. Breslau 1908, S. 259-363.

LITERATUR: Romuald Banz. 2. a. O. – Hellmut Rosenfeld: C. u. d. m. S. In: VL. – Werner Williams-Krapp: *Bilderbogenmystik*. Zu C. u. d. m. S. Mit Edition der Mainzer Überlieferung. In: FS Kurt Ruh. Tüb. 1989.

Christus und die minnende Seele. – Didaktischer Text und Bilderbogen des Spätmittelalters.

Werner Williams-Krapp